

COURSE BOOKLET
AUTUMN SEMESTER 2022
WORLD LITERATURE



Please note!	4
M1: Modul Theorie	4
Literary Theory	4
The Postcolonial and/as Genre	5
M2: Modul Literaturen I	6
M3: Modul Literaturen II	6
American Genesis: US History, Politics and Culture from Puritanism to the Civil War	6
The Jewish American Novel	6
Israel in American Fiction	7
The Postcolonial and/as Genre	8
Poetik der Verkäuflichkeit	9
Autorenkolleg: Klima-Fiktionen	10
Romangeschichte im Überblick: Vom frühneuhochdeutschen Prosaroman zur Klassischen Moderne	11
Interpretationskulturen: Text und Rezeption im Zusammenhang	12
Vom Nutzen und Nachteil der Literaturgeschichtsschreibung: Eine Tour d'horizon von der Frühen Neuzeit bis zur Romantik	12
Lo "spazio delle donne:" autrici in lingua italiana della Svizzera	13
Chassé-croisé langue-littérature	14
Le dehors et le dedans: observer et décrire l'altérité au siècle des lumières	14
Noires atmosphères: Aux origines du polar de langue française	15
Teresa de Jesús rediviva. Relecturas y reescrituras genéricas en los siglos XX y XXI	16
Espacios de tabúes y transgresiones: las casas en la novelística de José Donoso	17
Homer, Ilias	18
Kinder in der Welt der Antike	19
M4: Modul Interdisziplinär	19
Introduction to World Arts	20
American Genesis: US History, Politics and Culture from Puritanism to the Civil War	20

Noires atmosphères: Aux origines du polar de langue française	21
Interpretationskulturen: Text und Rezeption im Zusammenhang	22
Kinder in der Welt der Antike	22
Öffentlichkeiten der Kunst. Biel und die Schweizerische Plastikausstellung	23
Kunst und Diplomatie in der Frühen Neuzeit	24
The Artist Says ... Künstler/innenworte zwischen Produktion und Rezeption	25
Anthropology of Transnationalism and the State	26
Theatergeschichte 1: Frühe Formen	27
M5: Master Workshop	28

PLEASE NOTE!

It is essential that you comply with the individual **registration procedures and deadlines of the individual departments** offering the courses that you want to attend.

Please **refer to KSL** for more updated info on the courses and bear in mind that, according to the study plan, **all World Literature courses need to be graded.**

M1: MODUL THEORIE

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the lecture **Überblick Literaturtheorie** of this module's compulsory section (Pflichtbereich) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

Lecture (English Languages and Literatures)

LITERARY THEORY

Thomas Claviez

Wednesday 10-12

4 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: The lecture will cover the main schools, approaches, directions and tendencies in Literary Theory since the Linguistic Turn, initiated by the work of Ferdinand de Saussure. This includes Structural Textual Semantics, Structuralism (Lévi-Strauss, Barthes, Althusser), Formalism (Sklovskij), Reception Aesthetics (Iser), Critical Theory (Adorno, Horkheimer), Poststructuralism (Foucault, Derrida) and Postcolonialism (Said, Spivak, Bhabha).

Learning Outcomes: The aim of the lecture is to familiarise students with the main schools of Literary Theory in the 20th century, to show the interconnections between and the developments from one to the other, as well as to enable students to use them strategically in their studies.

Seminar (English Languages and Literatures)

THE POSTCOLONIAL AND/AS GENRE

Marijke Denger

Friday 12-14

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: Since their inception as an academic field in the 1980s, postcolonial studies have generally been understood to provide a set of (theoretical) tools for working politically on literature. Focusing on a variety of texts produced during and after the historical period of European imperial expansion, literary scholars have unravelled how discourse – that is, language understood as a device for representing and, crucially, making the world around us – has been used by writers, administrators and activists to establish and perpetuate, but also to unravel and challenge the uneven power structures that are a lasting legacy of the colonial era. As a result, postcolonial literature has mostly been understood as a political kind of literature: a literature where the question of what is represented is seemingly more important than the question of how that representation is achieved. In this seminar, we will delve into the issue of politics vs. aesthetics in postcolonial literature, drawing on texts written during and after the colonial period, portraying different historical and geographical settings, and associated with different genres. We will not only analyse their relation “to some real world out there”, but also consider whether “there [is] something intrinsically postcolonial about certain kinds of writing qua form, about their structures of feeling or the modes of attention they invite” (Boehmer). Thus, we will connect theories of genre and narrative to the question of how literature (co-) creates the conditions of our everyday lives.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students: Have learnt to identify and work with key concepts in postcolonial studies; have engaged with theories of genre and narrative, and reflected on their relation to the subject-matter of different kinds of texts (e.g. novels, short stories and poems); have begun to think critically about the role of literature in shaping the socio-political structures it represents.

M2: MODUL LITERATUREN I

This module requires the autonomous and independent research work from WL students. Mentoring and assistance for the **independently research papers and projects** is provided by the "Master Workshop" (M5).

M3: MODUL LITERATUREN II

Lecture (English Languages and Literatures)

AMERICAN GENESIS: US HISTORY, POLITICS AND CULTURE FROM PURITANISM TO THE CIVIL WAR

Thomas Claviez

Tuesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: The lecture will give – American Studies like – an overview of the main literary, political and historical events between 1620 and 1865, and the interplay between them.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students: Have familiarized themselves with the most important events and developments – literary, political, historical – of the US between 1620 and 1865; have a firm grasp of the connections between literary and cultural eras – Puritanism, Early Republic, Romanticism, Realism – and their historical contexts; are able to recognize distinctive features of these eras.

Seminar (English Languages and Literatures)

THE JEWISH AMERICAN NOVEL

Axel Stähler

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: Philip Roth once defined himself as an American writer who happens to write about Jews. This statement of the celebrated “Jewish American” writer encapsulates the dilemma inherent in ethnic hetero-stereotyping no less than the complicated blending of cultural identities of American writers of diverse ethnic and religious backgrounds. The category of “Jewish-American” writing has nevertheless been useful in acknowledging the notion of a distinctive corpus and practice of writing about Jewishness in America. The “Jewish American” novel offers a significant contribution to American literature. Engaging with the struggles of immigrant life, the subsequent secure yet alienated middle-class existence, and eventually the singular challenges of cultural acceptance, assimilation and the resurgence of tradition, it has frequently been understood as an articulation, and negotiation, of the Jewish American experience.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students will have: Attained a judicious understanding of the issues attending to ethnic hetero-stereotyping and the blending of cultural identities in the context of American literary production; become critically aware of the issues of defining Jewish and Jewish American literature; developed an appreciation of the productivity of Jewish cultural production in the American context and beyond; achieved an informed overview of the Jewish American novel and a number of paradigmatic texts; honed their analytical and interpretive skills; gained insights into the goals of cultural sustainability.

Seminar (English Languages and Literatures)

ISRAEL IN AMERICAN FICTION

Axel Stähler

Wednesday 14-16

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: In the wake of the Holocaust emerged an initially hesitant literary engagement of Jewish American writers with the precarious existence of Israel that mostly participated in a discourse of political legitimization. Prominent examples are Meyer Levin’s *My Father’s House* (1947) and Leon Uris’ world bestseller *Exodus* (1958), the latter of which

was adapted into a similarly successful film by Otto Preminger (1960). Yet after the Lebanese War of 1982 the parameters for the literary engagement with Jewish national sovereignty changed dramatically. Coinciding with an increasing interest in Israel, a change of perspective emerged which prioritized the critical engagement with the moral integrity of the Jewish State and the contrastive negotiation of diaspora-Jewish and Israeli-Jewish identities, as reflected, for instance, in Philip Roth's diasporist novel *Operation Shylock* (1993). More recently, Jewish American writers of younger generations, such as Nicole Krauss in *Forest Dark* (2017), have continued to explore the confrontation with the Jewish 'other' in Israel. In recent decades, Israel has moreover increasingly been critically refracted through an Arab American perspective. Susan Abulhawa's *Mornings in Jenin* (2006/2010), for instance, focuses on the impact of the ongoing Israeli-Palestinian conflict. In this seminar, we will discuss these texts in their changing historical contexts as they reflect on American literary engagements with the Jewish experience but increasingly also give voice to a Palestinian perspective through the prism of Israel.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students: Will have developed a critically informed understanding of the history of the State of Israel and the so-called Middle East conflict and its representation in American literature; will exhibit a critical understanding of the ways in which creative literature can convey ideological, moral, and ethical purposes; will demonstrate critical awareness of the interplay between ideology and the imagination, politics, and literature; will have developed an informed appreciation of the interrelation of fact and fiction; will demonstrate a critical awareness of literature in its function as a vehicle of cultural self-reflection; have gained insights into the goals of cultural sustainability.

Seminar (English Languages and Literatures)

THE POSTCOLONIAL AND/AS GENRE

Marijke Denger

Friday 12-14

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: Since their inception as an academic field in the 1980s, postcolonial studies have generally been understood to provide a set of (theoretical) tools for working politically on literature. Focusing on a variety of texts produced during and after the

historical period of European imperial expansion, literary scholars have unravelled how discourse – that is, language understood as a device for representing and, crucially, making the world around us – has been used by writers, administrators and activists to establish and perpetuate, but also to unravel and challenge the uneven power structures that are a lasting legacy of the colonial era. As a result, postcolonial literature has mostly been understood as a political kind of literature: a literature where the question of what is represented is seemingly more important than the question of how that representation is achieved. In this seminar, we will delve into the issue of politics vs. aesthetics in postcolonial literature, drawing on texts written during and after the colonial period, portraying different historical and geographical settings, and associated with different genres. We will not only analyse their relation “to some real world out there”, but also consider whether “there [is] something intrinsically postcolonial about certain kinds of writing qua form, about their structures of feeling or the modes of attention they invite” (Boehmer). Thus, we will connect theories of genre and narrative to the question of how literature (co-) creates the conditions of our everyday lives.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students: Have learnt to identify and work with key concepts in postcolonial studies; have engaged with theories of genre and narrative, and reflected on their relation to the subject-matter of different kinds of texts (e.g. novels, short stories and poems); have begun to think critically about the role of literature in shaping the socio-political structures it represents.

Seminar (Komparatistik)

POETIK DER VERKÄUFLICHKEIT

Nell Zink, Dürrenmatt Gastprofessur

Wednesday 14-16

9 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Wie schaffen es Bücher, gedruckt und gelesen zu werden? Auf einem "Kunstmarkt" gibt es keinen Widerspruch zwischen Kunst und Kommerz, sondern nur einen zwischen Angebot und Nachfrage. L'art pour l'art wäre dann das, was man selbst nachfragt. Im Seminar werden die Teilnehmenden ihre eigenen Vorlieben ausleuchten, um genau das Angebot herstellen zu können, das sie selbst nachfragen würden. Das Vorbild für dieses Experiment (zumindest für unsere Methode) ist ein Bestseller aus den USA von 1972,

"Naked Came the Stranger" — eine Gruppenarbeit zynischer Journalisten, die mit Absicht schlecht schrieben und dann eine Bekannte als fiktive Autorin vorschoben. (Damals verkauften sich erotische Taschenbücher wie warme Semmeln.) Verlangt das heutige Publikum, das durch anspruchsvolle Fernsehserien verwöhnt ist, ein anderes Niveau? Welche Rolle spielen für den Erfolg Inhalte, Handlungen und Identitäten? Welche Widerstände hemmen die literarische Produktion oder Publikation? Wie schamlos kann oder muss man als Autor oder Autorin sein? Als Seminararbeit entwerfen die Teilnehmenden gemeinsam die Handlung für einen denkbar populären Roman bzw. das Exposé für eine Serie. Bis Ende November werden Kapitel bzw. Szenen möglichst ansprechend zu Papier gebracht und zwecks Verfeinerung ausgetauscht. Am Ende entscheiden wir, wie wir den Verlagsvorschuss bzw. das Nobelpreisgeld in Millionenhöhe gerecht aufteilen werden...

Learning Outcomes: Nach Besuch des Kurses können die Studierenden: Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden; wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern; Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.

Seminar (Komparatistik)

AUTORENKOLLEG: KLIMA-FIKTIONEN

Oliver Lubrich

Tuesday 18-20

9 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: In jedem Herbstsemester veranstaltet das Collegium generale der Universität Bern einen Zyklus Literarischer Lesungen. Das entsprechende Seminar behandelt ausgewählte Texte der eingeladenen SchriftstellerInnen. Das Thema im Herbst 2022 lautet: Klima-Fiktionen. Welchen Beitrag leistet die Literatur zum Verständnis und womöglich sogar zur Bewältigung der Klimakrise? Wir lesen Texte von Kathrin Röggla, Alexandra Kleeman, Helene Bukowski und Friedrich von Borries.

Lecture (Germanistik)

ROMANGESCHICHTE IM ÜBERBLICK: VOM FRÜHNEUHOCHDEUTSCHEN PROSAROMAN ZUR KLASSISCHEN MODERNE

Christopher Meid

Monday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Der Roman gilt zu Recht als Leitgattung der modernen Literatur. Dieser Befund darf allerdings nicht den Blick dafür verstellen, dass romanhaftes Erzählen lange Zeit als minderwertig galt, als krude Schwundstufe des antiken Epos, ehe in den Jahren um 1800 eine entschiedene Aufwertung des Romans einsetzte. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des deutschsprachigen Romans (und der begleitenden romantheoretischen Diskussion) vom früh-neuhochdeutschen Prosaroman des 16. Jahrhunderts (etwa der *Historia von D. Johann Fausten*, 1587) bis zur Klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts und fragt nach den Gründen für diese konträren Wertungen. In einem gattungshistorischen Überblick, der übergreifende Fragen nach Formtraditionen (etwa dem Briefroman, dem Bildungsroman, der ‚Gothic Novel‘) und epochalen Konstellationen mit detaillierten Einzelinterpretationen wichtiger gattungsprägender Texte verbindet, wird zur Sprache kommen, welchen Beitrag die Romanliteratur der Neuzeit zur literarischen ‚Welterfassung‘ leistet. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf der Literatur der Sattelzeit zwischen Aufklärung und Romantik: Anhand von Wielands *Geschichte des Agathon* (1766/67), Goethes ‚Bildungsroman‘ *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96) und Friedrich von Hardenbergs (Novalis) *Heinrich von Ofterdingen* (postum 1802) geht es um die Frage, wie Romane individuelle Bildungs- bzw. Deformationsprozesse gestalten und in der literarischen Fiktion modellieren.

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden: literarhistorische Konzepte anwenden; Grundbegriffe der Romananalyse erklären und richtig anwenden; wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern; Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.

Lecture (Germanistik)

INTERPRETATIONSKULTUREN: TEXT UND REZEPTION IM ZUSAMMENHANG

Erik Schilling

Wednesday 14-16

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Ziel der Vorlesung ist eine systematische Analyse von Interpretationskulturen, in denen literarische Texte rezipiert werden und die in Form von Rezeptionserwartungen auf ihre Produktion zurückwirken. Vergleichend sollen dabei auch Interpretationskulturen in anderen Disziplinen in den Blick genommen werden (z.B. in Philosophie, Psychologie, Rechtswissenschaft oder Theologie). Chronologisch werden wir mit ausgewählten Fallstudien um 1800 beginnen und bis in die Gegenwart voranschreiten. Im Zuge der Vorlesung werden wir interpretationstheoretische und -praktische Phänomene in der Verflechtung von Literatur und Rezeption betrachten und analysieren. Die Perspektive wird sich sowohl von der Interpretationskultur zum Text als auch umgekehrt bewegen: Im Zentrum steht einerseits die Frage, wie literarische Texte (interpretations-)theoretische Verfahren aufgreifen, andererseits die Frage, wie bestimmte Elemente des Textes in unterschiedlichen Interpretationskulturen wahrgenommen werden.

Learning Outcomes: Nach dem Besuch der Vorlesung können die Studierenden: Text und Rezeption als Verhältnis wechselseitiger Abhängigkeit verstehen und beschreiben; Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Interpretationskulturen von 1800 bis zur Gegenwart nachvollziehen; interdisziplinär Methoden des Interpretierens vergleichen.

Lecture (Germanistik)

VOM NUTZEN UND NACHTEIL DER LITERATURGESCHICHTSSCHREIBUNG: EINE TOUR D'HORIZON VON DER FRÜHEN NEUZEIT BIS ZUR ROMANTIK

Julian Reidy

Thursday 14–16

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Der Ergänzungskurs beleuchtet schlaglichtartig die Geschichte der neueren deutschen Literatur von ihren Anfängen in der Frühen Neuzeit bis zur Romantik. Ziel des Kurses ist es, gerade Studierenden in der Frühphase des Studiums ein grobes literaturgeschichtliches Koordinatensystem zu vermitteln. Zugleich wird eine Reihe exemplarischer Texte bzw. Textausschnitte im Einzelnen analysiert. Dabei geht es nicht nur um die Vermittlung, sondern immer auch um die Problematisierung von Epochenbegriffen und entsprechenden Klassifizierungen der Texte: Die Vorlesung will Literaturgeschichtsschreibung als basale Praxis unseres Fachs, aber auch stets problematisches Unterfangen begreifbar machen.

Learning Outcomes: Die Studierenden hinterfragen das Konzept der literaturgeschichtlichen "Epoche" kritisch; Sie erweitern und systematisieren ihr bestehendes literaturgeschichtliches Wissen in Ergänzung zur Einführungsvorlesung in die NdL; Sie lesen und analysieren ausgewählte kanonische Texte der deutschsprachigen Literatur im Hinblick auf ihre literaturgeschichtliche Signifikanz; Sie stellen das Anliegen einer Literaturgeschichtsschreibung auf einer Meta-Ebene ideologiekritisch in Frage.

Seminar (Lingua e Letterature Italiana)

LO "SPAZIO DELLE DONNE:" AUTRICI IN LINGUA ITALIANA DELLA SVIZZERA

Giovanna Cordibella

Tuesday 10-12

7 ECTS

Language of instruction: Italian.

Course Description: Di grande attualità anche in tempi molto recenti è il dibattito storico-critico sullo "spazio" delle scrittrici nel canone letterario italiano. Il seminario prenderà le mosse dall'esame e dalla discussione di tesi emerse in questo dibattito in Italia, per poi puntare il focus sulla letteratura in lingua italiana della Svizzera del secondo Novecento e degli anni Zero. Presi in esame saranno testi di autrici come Alice Ceresa, Anna Felder e Silvia Ricci Lempen che hanno dato un rilevante apporto con le loro opere – per originalità

di stile, per apertura a nuovi temi e prospettive – alla letteratura in lingua italiana contemporanea.

Lecture (Langue et littérature françaises)

CHASSÉ-CROISÉ LANGUE-LITTÉRATURE

Patrick Suter

Wednesday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: French.

Course Description: La littérature apparaît comme un moyen privilégié pour apprendre une langue. Ce cours examinera un certain nombre d'œuvres d'écrivains qui évoquent des expériences d'apprentissage de la langue (en particulier française), et il abordera quelques œuvres littéraires écrites délibérément dans le but de développer des compétences linguistiques. Plus généralement, il envisagera des œuvres littéraires dans lesquelles la langue en tant que telle est thématisée ou mise en évidence.

Learning Outcomes: À la fin de ce cours, les étudiants comprendront mieux quels liens peuvent être établis entre littérature et apprentissage de la langue – en particulier du français.

Lecture (Langue et littérature françaises)

LE DEHORS ET LE DEDANS: OBSERVER ET DÉCRIRE L'ALTÉRITÉ AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Helder Mendes Baiao

Thursday 10-12

7 ECTS

Language of instruction: French.

Course Description: Les Lumières sont une époque de décentrement. De nombreux voyageurs parcourent le monde pour l'explorer (comme Bougainville ou James Cook, deux navigateurs parmi les plus célèbres) ; mais aussi des pays lointains comme la Chine, la

Russie, la Perse ou les contrées indiennes, exercent une fascination soutenue sur les Européens. La littérature de fiction ne demeure pas imperméable au phénomène, des œuvres parmi les plus célèbres du siècle, comme *Les Lettres persanes* (1721) de Montesquieu ou le *Candide* (1759) de Voltaire mettent en scène soit un regard extérieur sur l'Europe soit un regard européen sur la complexité et l'étrangeté du monde. L'objectif de ce cours est de présenter et d'analyser les discours littéraires sur l'autre. Nous partirons d'œuvres françaises ou suisses pour passer en revue les descriptions à la fois européennes mais aussi celles consacrées aux peuples lointains. En observant comment la pensée des Lumières idéalise certains peuples contemporains (les Chinois) ou passés (Grecs et Romains) ou comment les philosophes exècrent certaines cultures (ibériques ou ottomanes) nous explorerons comment la pensée des Lumières a élaboré les frontières de son humanisme et tenterons d'en saisir les conséquences pour le XIXe siècle.

Learning Outcomes: Comprendre l'élaboration, la diffusion et la réception des stéréotypes nationaux; saisir dans une approche littéraire comment s'élaborent les images d'un peuple (ou nation) et comment celles-ci évoluent, voire se transforment, d'un genre littéraire à l'autre; analyser dans une approche imagologique la floraison du discours imagotypique et son utilisation dans un dispositif fictionnel ou viatique; interpréter les jeux de miroir élaborés par les récits viatiques et comprendre les fonctions que jouent ces récits dans l'élaboration des représentations du monde.

Seminar (Langue et littérature françaises)

NOIRES ATMOSPHÈRES: AUX ORIGINES DU POLAR DE LANGUE FRANÇAISE

Fabien Dubosson

Monday 10-12

7 ECTS

Language of instruction: French.

Course Description: Ce séminaire se propose de saisir les principales étapes de la naissance du polar en France, à travers trois figures majeures du genre – Georges Simenon, Léo Malet et Jean-Patrick Manchette – et trois de leurs romans les plus connus. Ces auteurs ont publié leurs œuvres dans des contextes historico-politiques très différents (années 1930, après-guerre, années post-68), mais ils en donnent chacun une vision à la fois aiguë et très sombre, en adoptant pour ce faire une esthétique qui leur est propre. Il s'agira aussi de

comprendre ces enjeux à travers la naissance d'un genre nouveau, d'origine américaine: le "roman noir," lequel a offert au polar français un modèle de réalisme affranchi du "roman à énigme." Nous aborderons aussi, de manière plus large, des questions liées à l'histoire du livre (par exemple la création d'une collection comme la "Série noire") et à l'adaptation "transmédiale" de ces œuvres (notamment au cinéma et dans la bande dessinée).

Learning Outcomes: Comprendre les caractéristiques formelles et de contenu du roman policier et de ses différents sous-genres au XXe siècle; savoir resituer les textes dans leurs contextes esthétiques et historiques; savoir analyser des adaptations dans une perspective intermédiale; savoir rédiger un travail académique argumenté et fondé sur une recherche personnelle.

Lecture (Lengua y Literaturas Hispánicas)

TERESA DE JESÚS REDIVIVA. RELECTURAS Y REESCRITURAS GENÉRICAS EN LOS SIGLOS XX Y XXI

Bénédicte Vauthier

Monday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: Spanish. **Die Studierenden, die nur passive spanische Kenntnisse haben, können auch die Prüfung auf Deutsch, Französisch oder Englisch schreiben.**

Course Description: En el marco de este curso nos iremos acercando a relecturas y reescrituras contemporáneas de obras en prosa de índole (auto)biográfica y ensayística que directa o indirectamente echan raíces en la vida y/ o en el Libro de la vida de Santa Teresa de Ávila e iluminan la radical modernidad de una obra que volvió a cobrar actualidad y protagonismo con motivo del quinto centenario del nacimiento de la mística abulense. Fue el caso especialmente llamativo de Cristina Morales (1985), escritora que se confiesa 'anarquista' y ofreció, en un trabajo hecho por encargo, una relectura subversiva de Santa Teresa en una obra titulada sucesivamente *Malas palabras* (2015), *Introducción a Teresa de Jesús* (marzo de 2020) y *Últimas tardes con Teresa de Jesús* (agosto de 2020). Las cuestiones genéricas —en el doble sentido de la palabra, es decir, tanto literario como identitario o sexual—, que el *Libro de la vida* y las obras que inspiró plantean, serán objeto de nuestra atención e iremos examinando qué facetas de la vida y la obra de Teresa de Jesús, las escritoras y los escritores españoles de los siglo XIX (Sor Patrocinio), XX (Benjamín Jarnés, Ramón J. Sender, Carmen Martín Gaité) y XXI (Cristina Morales) han ido valorando y

por qué. Veremos así cómo se dejan establecer inesperadas proximidades entre las reflexiones teóricas y poéticas sobre la biografía, la relación entre Historia e historias, las ventanas, el hombre y la 'mujer musa' del modernista Jarnés (1888-1949), por un lado, de Martín Gaité (1925-2000), escritora emblemática de la generación del medio siglo, por otro. De la misma forma, profundizaremos en las afinidades que se dejan trazar entre la obra de Sender (1901-1982), anarquista, ejemplo de "escritor comprometido", y la de Cristina Morales. Este recorrido nos permitirá poner de realce la complejidad de las relaciones que cada una y cada uno de las y los escritores mencionados van estableciendo con su(s) protagonista(s) ilustrando la porosidad que existe entre los géneros de carácter biográfico.

Learning Outcomes: Al finalizar el curso los/ las, IXs estudiantes: Se han familiarizado con momentos clave de la historia de las mujeres y los hombres en España y conceptos de los Gender Studies; pueden explicar dificultades que plantean escrituras y (re)escrituras del yo femenino (biografía, autobiografía, ensayo); conocen textos y representantes clave de la literatura española de los siglos XX-XXI; son capaces de leer y comentar un texto de carácter literario en relación con el contexto histórico valiéndose de las herramientas del análisis del discurso literario.

Seminar (Lengua y Literaturas Hispánicas)

ESPACIOS DE TABÚES Y TRANSGRESIONES: LAS CASAS EN LA NOVELÍSTICA DE JOSÉ DONOSO

Félix Terrones

Thursday 8:15-9:45

7 ECTS

Language of instruction: Spanish.

Course Description: En su ensayo *La otra casa* (2006), el novelista chileno Jorge Edwards señala que: "las casas habían ingresado a la literatura chilena desde comienzos del siglo pasado e incluso desde antes [como] la de El loco Estero, la de Casa grande, la de Eduardo Barrios, Joaquín Edwards Bello, Jenaro Prieto" (Edwards 2006: 132). Siguiendo lo planteado por el autor de *Persona non grata*, desde sus orígenes republicanos la novelística chilena habría privilegiado la casa como un locus donde se representan una variedad de tensiones sociales y políticas, así como un topo ficcional altamente metafórico. En línea directa con el interés en las casas mostrado por los autores que le precedieron, las ficciones de José

Donoso (1924-1996) hacen de este espacio un lugar donde los personajes oscilan entre diversas declinaciones del encierro (físico, social y sexual, entre otros) y el deseo de liberación. Desde *Coronación* (1957) hasta *Lagartija sin cola* (2007, póstuma), sin descuidar los cuentos ni las nouvelles, las casas aparecen sin descanso en unas ficciones marcadas por la decadencia, el deseo de reconocimiento, los temores relacionados con la identidad, la voluntad de transgredir códigos y tabúes. Así, con el objetivo de discernir los alcances estéticos de las casas, junto con su progresiva complejización en la obra de uno de los más importantes escritores chilenos del siglo XX, analizaremos las novelas *Este domingo* (1965), *El lugar sin límites* (1966) y *El obscuro pájaro de la noche* (1970), considerada por muchos como su obra maestra. Sin descuidar la tradición literaria chilena en la que se inscriben, así como el realismo que con cada entrega se vuelve más alegórico, las novelas escogidas manifiestan una inquietud por hacer de los espacios domésticos un lugar único, que no solo admite una lectura sociopolítica sino también simbólica.

Learning Outcomes: Al finalizar el curso IXs estudiantes: Distinguen los contextos sociales e históricos de producción de un trabajo literario; han adquirido una mirada diacrónica con respecto de la temática abordada; han utilizado y afirmado las herramientas del análisis textual para interpretar la representación de los espacios; son sensibles a las evoluciones estéticas en la obra de un escritor; reconocen los alcances ideológicos de un texto sin descuidar sus cualidades literarias.

Lecture (Klassische Philologie)

HOMER, ILIAS

Arnd Kerkhecker

Thursday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Studium der *Ilias*. Das Gedicht soll im Laufe des Semesters Schritt für Schritt als Ganzes vorgestellt werden. An geeigneten Stellen kommen die wichtigsten Probleme und Lösungsversuche der Homerforschung zur Sprache. So wird sich über ein möglichst genaues Kennenlernen der Dichtung auch ein Überblick über die Geschichte der Homerphilologie ergeben (nicht zuletzt durch M. L. West, *The Making of the 'Iliad'. Disquisition and Analytical Commentary*,

Oxford 2011). Zur Vorbereitung wird die Gesamtlektüre der Ilias empfohlen - soweit möglich, im Original; soweit nötig, in Übersetzung.

Learning Outcomes: Einübung philologischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand von Homers *Ilias*.

Lecture (Klassische Philologie)

KINDER IN DER WELT DER ANTIKE

Gerlinde Huber-Rebenich, Sandra Lösch, Iole Fagnoli, René Bloch

Friday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: In der Antike besaßen die Interessen von Kindern keine hohe Priorität. Dennoch sind sie präsent in literarischen, historiographischen, philosophischen, religiösen, juristischen, medizinischen und archäologischen Zeugnissen - von der archaischen Zeit bis in die Spätantike. Thematisiert wurden etwa Fragen wie: Stadien der Kindheit, Verhältnis Eltern/Kinder, rechtlicher Status eines Kindes, Kinderaussetzung, Kindererziehung, Kinderspiele, die politische Rolle von Kinderkaisern, Kinder als Hoffnungsträger. Die Ringvorlesung will einen Überblick geben, wie in der antiken Welt - vom Vorderen Orient über Griechenland bis ins Imperium Romanum - zum einen Kinder/Kindheit ein Gegenstand der Reflexion waren und wie sich zum anderen das Leben (und Sterben) von Kindern in den erhaltenen Dokumenten und Monumenten niederschlägt.

Learning Outcomes: Die Teilnehmenden gewinnen einen Einblick in das Leben und den Status von Kindern in der antiken Welt - vom Vorderen Orient über die hellenistische Welt bis nach Rom, incl. der christlichen Spätantike.

M4: MODUL INTERDISZIPLINÄR

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the seminar in **Kultur- und medienkomparatistische Analyse** of this module's compulsory section (*Pflichtbereich*) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

Seminar (Kunstgeschichte)

INTRODUCTION TO WORLD ARTS

Nadja Radwan

Monday 14-16

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: This seminar introduces students to the main concepts and theoretical approaches in the field of World Arts. It explores the various methodologies of world art studies by analyzing key readings in the fields of art history, philosophy, social anthropology, as well as cultural and material studies. Examining contemporary artworks and the structures of today's art world, it addresses the notions of circulations, global platforms and networks in the perspective of transnational stories of art, including gender, queer and postcolonial issues. The goal of the seminar is to encourage the students discuss key readings, theories and concepts in relation to specific case studies. The seminar is held in English and strongly encourages active participation in discussions and critical reflections throughout the semester.

Learning Outcomes: Understanding the different schools of thought and theoretical approaches in the field of Cultural Studies; acquiring the analytical tools to comprehend the various readings and to relate them to one's own research; developing a critical reflection about the transnational aspects modern and contemporary art in a global context.

Lecture (English Languages and Literatures)

AMERICAN GENESIS: US HISTORY, POLITICS AND CULTURE FROM PURITANISM TO THE CIVIL WAR

Thomas Claviez

Tuesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: The lecture will give – American Studies like – an overview of the main literary, political and historical events between 1620 and 1865, and the interplay between them.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students: Have familiarized themselves with the most important events and developments – literary, political, historical – of the US between 1620 and 1865; have a firm grasp of the connections between literary and cultural eras – Puritanism, Early Republic, Romanticism, Realism – and their historical contexts; are able to recognize distinctive features of these eras.

Seminar (Langue et littérature françaises)

NOIRES ATMOSPHÈRES: AUX ORIGINES DU POLAR DE LANGUE FRANÇAISE

Fabien Dubosson

Monday 10-12

7 ECTS

Language of instruction: French.

Course Description: Course Description: Ce séminaire se propose de saisir les principales étapes de la naissance du polar en France, à travers trois figures majeures du genre – Georges Simenon, Léo Malet et Jean-Patrick Manchette – et trois de leurs romans les plus connus. Ces auteurs ont publié leurs œuvres dans des contextes historico-politiques très différents (années 1930, après-guerre, années post-68), mais ils en donnent chacun une vision à la fois aiguë et très sombre, en adoptant pour ce faire une esthétique qui leur est propre. Il s’agira aussi de comprendre ces enjeux à travers la naissance d’un genre nouveau, d’origine américaine: le “roman noir,” lequel a offert au polar français un modèle de réalisme affranchi du “roman à énigme.” Nous aborderons aussi, de manière plus large, des questions liées à l’histoire du livre (par exemple la création d’une collection comme la “Série noire”) et à l’adaptation “transmédiale” de ces œuvres (notamment au cinéma et dans la bande dessinée).

Learning Outcomes: Comprendre les caractéristiques formelles et de contenu du roman policier et de ses différents sous-genres au XXe siècle; savoir resituer les textes dans leurs contextes esthétiques et historiques; savoir analyser des adaptations dans une perspective intermédiaire; savoir rédiger un travail académique argumenté et fondé sur une recherche personnelle.

Lecture (Germanistik)

INTERPRETATIONSKULTUREN: TEXT UND REZEPTION IM ZUSAMMENHANG

Erik Schilling

Wednesday 14-16

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Ziel der Vorlesung ist eine systematische Analyse von Interpretationskulturen, in denen literarische Texte rezipiert werden und die in Form von Rezeptionserwartungen auf ihre Produktion zurückwirken. Vergleichend sollen dabei auch Interpretationskulturen in anderen Disziplinen in den Blick genommen werden (z.B. in Philosophie, Psychologie, Rechtswissenschaft oder Theologie). Chronologisch werden wir mit ausgewählten Fallstudien um 1800 beginnen und bis in die Gegenwart voranschreiten. Im Zuge der Vorlesung werden wir interpretationstheoretische und -praktische Phänomene in der Verflechtung von Literatur und Rezeption betrachten und analysieren. Die Perspektive wird sich sowohl von der Interpretationskultur zum Text als auch umgekehrt bewegen: Im Zentrum steht einerseits die Frage, wie literarische Texte (interpretations-)theoretische Verfahren aufgreifen, andererseits die Frage, wie bestimmte Elemente des Textes in unterschiedlichen Interpretationskulturen wahrgenommen werden.

Learning Outcomes: Nach dem Besuch der Vorlesung können die Studierenden: Text und Rezeption als Verhältnis wechselseitiger Abhängigkeit verstehen und beschreiben; Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Interpretationskulturen von 1800 bis zur Gegenwart nachvollziehen; interdisziplinär Methoden des Interpretierens vergleichen.

Lecture (Klassische Philologie)

KINDER IN DER WELT DER ANTIKE

Gerlinde Huber-Rebenich, Sandra Lösch, Iole Fagnoli, René Bloch

Friday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: In der Antike besaßen die Interessen von Kindern keine hohe Priorität. Dennoch sind sie präsent in literarischen, historiographischen, philosophischen, religiösen, juristischen, medizinischen und archäologischen Zeugnissen - von der archaischen Zeit bis in die Spätantike. Thematisiert wurden etwa Fragen wie: Stadien der Kindheit, Verhältnis Eltern/Kinder, rechtlicher Status eines Kindes, Kinderaussetzung, Kindererziehung, Kinderspiele, die politische Rolle von Kinderkaisern, Kinder als Hoffnungsträger. Die Ringvorlesung will einen Überblick geben, wie in der antiken Welt - vom Vorderen Orient über Griechenland bis ins Imperium Romanum - zum einen Kinder/Kindheit ein Gegenstand der Reflexion waren und wie sich zum anderen das Leben (und Sterben) von Kindern in den erhaltenen Dokumenten und Monumenten niederschlägt.

Learning Outcomes: Die Teilnehmenden gewinnen einen Einblick in das Leben und den Status von Kindern in der antiken Welt - vom Vorderen Orient über die hellenistische Welt bis nach Rom, incl. der christlichen Spätantike.

Lecture (Kunstgeschichte)

ÖFFENTLICHKEITEN DER KUNST. BIEL UND DIE SCHWEIZERISCHE PLASTIKAUSSTELLUNG

Peter Johannes Schneemann, Yvonne Schweizer, Seraina Peer

Tuesday 14-16

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Die Vorlesung thematisiert das Verhältnis von Skulptur im urbanen Raum und ihre Öffentlichkeiten. Am Beispiel der Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung in Biel (1954-2024) diskutieren wir mit zahlreichen Gästen den Stellenwert eines Kunstereignisses für das Stadtgefüge, mit Bewohner:innen, internationalem Kunstjetset, Kunstschaffenden, Kurator:innen, Vertreter:innen der Stadt, Stiftungsrats- und Kommissionsmitgliedern. Thematisiert werden Handlungsräume und Rahmenbedingungen, unter denen die spezifische Aufgabenstellung an eine Kunstaussstellung im öffentlichen Raum formuliert wird. Kunst im öffentlichen Raum unterliegt eigenen Anforderungen und Rezeptionsgesetzen: Welche Vorgaben erteilt die Stadt Biel? Wie gehen Kurator:innen, Kunstschaffende und Mitglieder des Stiftungsrates damit um? Wie gestaltet sich der Auswahlprozess für kuratorische Positionen und Kunstschaffende? Welche Arten der Interaktion, kuratierte und ungewollte, finden statt? Wie schreibt sich das öffentliche

Ereignis in ein kollektives Gedächtnis ein, was bleibt übrig, was wird archiviert, was vergessen? Und wie wirkt sich die eigene Geschichte auf zukünftige Ausgaben der Ausstellung aus? Konkrete Strategien politischer Kulturdiskurse, der Ausschreibung, der Kunstvermittlung, des Archivs und der kunsthistorischen Historiografie sollen überprüft werden.

Learning Outcomes: Die Studierenden haben sich einen Überblick zur Gattung und zur Ausstellungsgeschichte von Skulptur im öffentlichen Raum erarbeitet; Sie sind vertraut mit kunstsoziologischen, kunstpolitischen und rezeptionsästhetischen Fragestellungen und Methoden; Sie können Vertreter:innen von Schweizer Skulptur seit 1900 und entsprechende Forschungspositionen benennen; Sie diskutieren mit Akteur:innen des zeitgenössischen Kunstfelds.

Lecture (Kunstgeschichte)

KUNST UND DIPLOMATIE IN DER FRÜHEN NEUZEIT

Urte Inga Krass

Monday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course description: Die Vorlesung wird sich der dynamischen Beziehung zwischen Kunst und Diplomatie im 16. und 17. Jahrhundert widmen. In Fallstudien werden ganz unterschiedliche Beispiele vorgestellt, so dass am Ende ein möglichst weiter Überblick über die kunsthistorisch und bildwissenschaftlich relevanten Aspekte dieses Themas entsteht. Wir werden nach Frankreich, Spanien, Portugal und nach Italien schauen, uns beispielsweise den Medici in Florenz und dem Papstthron in Rom zuwenden, aber auch den vielgestaltigen diplomatischen Bildeinsatz während des 30-jährigen Krieges in den Blick nehmen. Verschiedene diplomatische Kontaktaufnahmen über die Grenzen Europas hinweg werden Sitzungsthema sein, so die kläglich gescheiterten Versuche der portugiesischen Krone, dem legendären Priesterkönig Johannes in Äthiopien Kunstwerke und kostbare Gegenstände zukommen zu lassen. Der diplomatische Einsatz von Elfenbeinkästchen durch den ceylonesischen König von Kotte wird Thema sein und auch der Bildertausch mit dem Mogulhof in Indien. Die Kunstobjekte selbst spielen eine aktive Rolle bei der Anbahnung diplomatischer Beziehungen und der Vermittlung von Wünschen, Ambitionen und Überzeugungen ihrer Auftraggeber:innen, Hersteller:innen und Konsument:innen. Das

grosse Thema bringt es zwangsläufig mit sich, dass wir uns sehr unterschiedlichen Arten von Kunstwerken zuwenden werden, vor allem Porträts, kunsthandwerklichen Objekten, Historiengemälden, Festen und Theateraufführungen. Auch die menschlichen Agenten, mit denen wir es zu tun haben, sind vielfältig: Fürsten, städtische Amtsträger, kirchliche Autoritäten, Künstler in diplomatischen Diensten, Spione und Agenten. Damit wir bei all dieser Vielfalt nicht den Blick für das Wesentliche verlieren, wird die übergreifende Fragestellung sein, was Kunst in der Ausgestaltung politischer Beziehungen bewirken kann: Welche Agency überträgt man Bildern und Objekten in der Frühen Neuzeit? Ein Ausblick auf moderne und aktuelle Praktiken soll Unterschiede und Kontinuitäten aufzeigen. Es werden Expert:innen als Gäste in einzelne Sitzungen eingeladen.

Learning outcomes: Anhand von zentralen und gut erforschten Beispielen erhalten die Studierenden einen Überblick über ein zentrales Feld der politischen Ikonographie; Die Studierenden begreifen die bildwissenschaftlichen Implikationen und die theoretischen Grundlagen des Themas, auch durch die begleitende Lektüre von Sekundärliteratur und Theorietexten; Die Studierenden können Ihr Wissen über frühneuzeitlichen diplomatischen Bildeinsatz in einen Bezug zu späteren und aktuellen Phänomenen setzen.

Seminar (Kunstgeschichte)

THE ARTIST SAYS ... KÜNSTLER/INNENWORTE ZWISCHEN PRODUKTION UND REZEPTION

Peter Johannes Schneemann, Nadja Radwan

Thursday 14-16

6 ECTS

Language of instruction: German.

Course description: Die Differenz zwischen Lesen und Erfahren steht im Zentrum des Hauptseminars, das sich mit künstlerischer Textproduktion in der Moderne und Gegenwart beschäftigt. Fragen nach der Ästhetik und dem Regelwerk der Formate von Texten dienen der Klärung des Status des Diskurses im Kunstbetrieb, von der Ausbildung bis zur Ausstellung und Interpretation. Damit wird die Gattung des Quellentextes nach konkreten Funktionen zwischen Konzept und Intention, Anleitung und Legitimation ausdifferenziert. Wir widmen uns den verschiedenen textuellen Formaten mit ihren jeweils eigenen Traditionen. Die Liste ist lang und umfasst auch aktuelle Erweiterungen und Verschiebungen: Manifeste, Lecture Performances, Interviews, künstlerische Forschung, Arbeitstitel, Blogs

etc. Welchen Einfluss nehmen diese Künstler/innenaussagen auf das Erfahren und das „Lesen“ des Œuvres? Wie können die kuratorische Praxis und die deutende Kunstgeschichte einen produktiven und kritischen Umgang mit diesen Formaten erreichen? Wie kann aus „The artists says ...“ ein echter Dialog werden?

Learning outcomes: Die Studierenden sind vertraut mit der Geschichte und den Diskursen zu Künstlertexten in der Moderne und Gegenwart; Die Studierenden fertigen eigene Textanalysen an. Es ist die Beteiligung an einem neuen Blog auf der Webseite des Instituts geplant; Medienkritischer Umgang mit zeitgenössischen künstlerischen Dokumenten; Die Studierenden entwickeln einen kritischen Umgang mit verschiedenen Textdokumenten der Kunstgeschichte sowohl im wissenschaftlichen wie auch im kuratorischen Kontext.

Lecture (Sozialanthropologie)

ANTHROPOLOGY OF TRANSNATIONALISM AND THE STATE

Julia Eckert

Wednesday 10-12

4 ECTS

Language of instruction: English.

Course description: The crises of the present, be it the various financial crises of recent years, the cover pandemic, the war in Ukraine or the ecological crises, show us the manifold interconnections and interdependencies that structure our current world. They are the central focus of this interactive lecture. We observe contrasting responses to these factual interdependencies, some who urge them to be reflected in more just global institutions, and others who see the way out of the crises in disentanglement, in greater autonomy. Anthropological research has long been concerned with these multilayered interconnections and how they shape local events and are in turn shaped by them. Transnationalism stands as a term for a bundle of phenomena that have emerged as a result of the globalization of economic relations and the circulation of ideas, norms, and values. States are an authoritative factor in these networks. The globalized world is centrally shaped by state institutions, such as borders, international agreements, and national policies with effects that go far beyond the polity they are designed in. At the same time, statehood is significantly influenced by transnational processes, be it migration movements, export of rights or

economic linkages. The concrete implementation, reproduction and transformation of statehood in local contexts is thus substantially shaped by international and transnational processes and interactions. In this context, anthropological research has investigated, for example, how economic, social, political, or religious ideas become operative in different places; how models of a "good (state) order" are appropriated and enforced; or how communalization processes or strategic action by social groups across state borders produce new forms of social organization. This interactive introductory lecture provides insights into current fields of research dedicated to these contexts.

Lecture (Theaterwissenschaft)

THEATERGESCHICHTE 1: FRÜHE FORMEN

Beate Hochholdinger-Reiterer

Monday 10–12

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Mit dieser Vorlesung zu frühen theatralen Formen startet der theatergeschichtliche Zyklus neu. Die deutschsprachige Theaterhistoriografie war jahrzehntelang geprägt von dem Narrativ, wonach «das Theater» in der griechischen Antike entstanden sei. Diese eurozentristische Perspektive wird mittlerweile problematisiert und kritisch reflektiert. Zum Start des theatergeschichtlichen Vorlesungszyklus werden Einblicke in die Geschichte der Theaterhistoriografie gegeben sowie aktuelle theaterhistoriografische Werke, deren Methoden und theoretische Grundlegungen vorgestellt. Nach einem Überblick über (zumeist) aussereuropäische frühe theatrale Formen widmet sich die Vorlesungsreihe vertieft der antiken griechischen und römischen Theaterpraxis, deren Dramatik sowie der Verflechtung von Politik, Religion und Theater.

Learning Outcomes: Die Studierenden: Kennen die Geschichte der Theaterhistoriografie sowie aktuelle theaterhistoriografische Werke, deren Methoden und Theorien; kennen aussereuropäische frühe theatrale Formen; können die antike griechische und römische Theaterpraxis und deren Dramatik historisch verorten; können die Verflechtungen von Politik, Religion und Theater der Antike identifizieren und analysieren.

M5: MASTER WORKSHOP

World Literature Mono and Major students have to attend the “Master Workshop” for 4 semesters (in sum 8 ECTS). Minor students have to attend the “Master Workshop” for one semester (2 ECTS), usually in the same semester in which they do the one item of independent research they have to submit during their studies.

World Literature Master Workshop (CGS)

Thomas Claviez / Viola Marchi

2 ECTS

TBA

Language of instruction: English.