

COURSE BOOKLET
SPRING SEMESTER 2022
WORLD LITERATURE



Please note!	4
M1: Modul Theorie	4
Conceptualizing Cosmopolitanism and World Literature	4
Research Methodologies for Literary Studies	5
Queer Theory – Genealogie und Entwicklung eines anhaltenden Skandalons.....	5
M2: Modul Literaturen I	6
M3: Modul Literaturen II	7
What is Victorian about the Victorian Gothic?	7
US Modernism as a Cultural Paradigm.....	7
Cormac McCarthy – The ‘Great’ American Novelist?.....	8
Medieval Robin Hood: Tales, Ballads, and Plays.....	9
Die Schweiz und Europa: Imaginationen, Narrative, Modelle	10
Rhythmus, Metrum, Vers	11
Rimes, échos, résonances, dissonances – Crise et enjeux de la prosodie à l’époque industrielle.....	12
Molière: comédie, farce et divertissement.....	13
Letteratura italiana e cinema.....	13
Gomorra e dintorni: la narrativa italiana contemporanea.....	14
Escrituras en movimiento: los exilios y las migraciones en la narrativa latinoamericana	14
De la necesidad de volver a Bajtin, Voloshinov, Medvedev y Vygotsky.....	15
“Unrettbare Ichs” und “kernlose Menschen:” Arthur Schnitzlers Erzählwerk in chronologischer Folge	17
Von Babelsberg bis Netflix: Geschichte des deutschen Films	18
Queer Theory – Genealogie und Entwicklung eines anhaltenden Skandalons.....	19
Autor*innen als Matchmaker. Literarische Anthropologie der Liebe	20
Plato, Republic	20
M4: Modul Interdisziplinär	21
Research Methodologies for Literary Studies	21

US Modernism as a Cultural Paradigm	22
Letteratura italiana e cinema	22
Von Babelsberg bis Netflix: Geschichte des deutschen Films	23
Queer Theory – Genealogie und Entwicklung eines anhaltenden Skandalons.....	24
Think like Da Vinci: Legende und Legendenbildung zum italienischen Künstler und Universalwissenschaftler seit 1509	25
Das Format der Plattform – Die Medialisierung zeitgenössischer Kunst in digitalen Umgebungen.....	25
Identity Politics: A Critical Perspective on Claims to Change the Art System	26
Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	27
M5: Master Workshop	28

PLEASE NOTE!

It is essential that you comply with the individual **registration procedures and deadlines of the individual departments** offering the courses that you want to attend.

Please **refer to KSL** for more updated info on the courses and bear in mind that, according to the study plan, **all World Literature courses need to be graded.**

M1: MODUL THEORIE

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the lecture **Überblick Literaturtheorie** of this module's compulsory section (Pflichtbereich) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

Lecture (English Languages and Literatures)

CONCEPTUALIZING COSMOPOLITANISM AND WORLD LITERATURE

Thomas Claviez

Wednesday 16-18

4 ECTS

Language of Instruction: English.

Course Description: The lecture will cover theoretical approaches to cosmopolitanism and world literature from Erich Auerbach, Martha Nussbaum, Jacques Derrida, David Damrosch, Franco Moretti, Pascale Casanova, Homi Bhabha, Pheng Cheah, and others, in order to sketch the trajectory of these two concepts from their inception to the most recent approaches. It will ask how the function of literature changes according to different conceptualizations of "the world," and will address closely connected questions of canonization, imperialism and universalism.

Learning Outcomes: The aim of the lecture is to provide an overview of the highly heterogeneous approaches to the concepts, to gauge their explanatory and analytical potentials, and to familiarize students critically with the normative and aesthetic implications of these terms.

Seminar (English Languages and Literatures)

RESEARCH METHODOLOGIES FOR LITERARY STUDIES

Viola Marchi

Wednesday 12-14

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: What is academic research and what does it mean to produce new knowledge? How do we find a research topic? Where do we begin in the analysis of a literary text, and which approach do we choose? Is there a difference between theory and methodology? How do we know if we have a strong thesis statement and how do we structure and organize our material into a tight argument? How do we foreground the importance and relevance of our scholarly contributions? In this seminar we will try to find an answer to all these questions by discussing the formal aspects of research methodologies and literary theories employed in literary studies and, especially, by trying our hand at the practice of academic writing and its various genres and formats. In short, we'll be bringing to the classroom all the work that usually goes on behind the scenes in the preparation of an oral presentation, term paper, and MA thesis.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students:

- are familiar with the formal tools for planning and carrying out research projects;
- have gained insight into various methodological approaches;
- have improved their academic writing and presentation skills.

Lecture (Germanistik)

QUEER THEORY – GENEALOGIE UND ENTWICKLUNG EINES ANHALTENDEN SKANDALONS

Adrian Daub

Monday 16-18

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Warnungen vor und moralische Panik über sogenannte "Gender-Theorie" sind in den letzten Jahren zu festen Bausteinen medialer Kulturkämpfe geworden. Was genau unter dieser Theorie zu verstehen sei, wird dabei selten ausführlich erörtert. Auch die Verortung der so bezeichneten Theorie ist dementsprechend diffus. Ist sie charakteristisch für die „Postmoderne“? Ist sie identitätspolitisch? Ist sie (wie amerikanische Kritiker gerne behaupten) marxistisch? Oder (wie linke Kritiker gerne sagen) nicht marxistisch genug? Anhand der zitierten Denker lässt sich schließen, dass jene Theorie gemeint ist, die in den USA seit den Achtzigerjahren unter der Bezeichnung Queer Theory firmiert. Diese Vorlesung widmet sich der historischen Entwicklung dieser Theorierichtung und zeigt auf, inwiefern sie eine Reaktion auf und Kritik an bestimmten Stoßrichtungen des Feminismus, der Geschichte der Sexualität, und an gewissen Formen und Prämissen von politischem Aktivismus darstellen. Die Lehrveranstaltung zeichnet die Rolle der AIDS-Epidemie in der Entwicklung der Queer Theory und das Verhältnis der Theoriebildung zur Backlash-Politik seit Reagan/Thatcher/Kohl nach. Neben wichtigen richtungsweisenden Texten von Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Leo Bersani, José Esteban Muñoz, Sara Ahmed und vielen anderen, wird sich die Vorlesung auch der Queer Theory als einer Hermeneutik widmen: Wie lesen Queer Theorists, was sind die Prämissen ihrer Lektüre, ihr Verständnis vom Kanon und ihr Verständnis von Wissenschaftlichkeit?

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung sollten die Studierenden:

- die Grundideen von zentralen Figuren der Queer Theory besprechen können;
 - den soziologischen und politischen Kontext von Theorieformationen methodisch erfassen;
 - die Genealogie des heute gebräuchlichen Begriffs von Gender und die Ursachen von dessen Politisierung erläutern können.
-

M2: MODUL LITERATUREN I

This module requires the autonomous and independent research work from WL students. Mentoring and assistance for the **independently research papers and projects** is provided by the "Master Workshop" (M5).

M 3: MODUL LITERATUREN II

Lecture (English Languages and Literatures)

WHAT IS VICTORIAN ABOUT THE VICTORIAN GOTHIC?

Zoë Lehmann Imfeld

Thursday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: This lecture will follow the nineteenth-century transition of the Gothic from a genre to a mode. We will see the established tropes of the eighteenth-century Gothic become subverted and reimagined in response to the social and cultural preoccupations of the Victorian period. We will also plot the relocation of the Victorian Gothic to the domestic, the urban, and the internal self, in order to trace the legacy of gothic themes that persist today. We will read a variety of Victorian Gothic and supernatural texts in the context of nineteenth-century discourses about religion, imperialism, sexual transgression, gender roles, disease, madness, the experience of modernity and the problem of the body.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students:

- can position Victorian Gothic literature in relation to a range of contexts including Victorian cultural preoccupations;
 - understand the development of the Gothic mode through the nineteenth century;
 - are familiar with a variety of theoretical approaches towards reading the Victorian Gothic.
-

Seminar (English Languages and Literatures)

US MODERNISM AS A CULTURAL PARADIGM

Thomas Claviez

Tuesday 16-18

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: The course will address phenomena of Modernism in a variety of disciplines, such as literature, architecture, and music, among others. It will analyse the differences, as well as the parallels, between them, as well as their relationship to postmodernism.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students will:

- identify some of the central characteristics of US-American Modernism;
 - be able to draw connections between the manifestations of Modernism in the respective fields;
 - know something about the “agenda” of Modernism and the according strategies to express it;
 - know what connects Modernism to its successor, Postmodernism
 - gain insight into the goals of the environmental humanities and cultural sustainability.
-

Seminar (English Languages and Literatures)

CORMAC MCCARTHY – THE ‘GREAT’ AMERICAN NOVELIST?

Axel Stähler

Monday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

Course Description: In 1868, John William De Forest articulated his idea of the Great American Novel. He envisioned a novel originating in America that would embody the very essence of the country. Ever since, the search for the Great American Novel has been on, though Frank Norris later quibbled that the thing to be looked for was neither the Great American Novel, nor the Great American Novelist, but “the Great Novelist who shall also be an American.” Cormac McCarthy is American; and beginning with his first novel, *The Orchard Keeper* (1965), to his apocalyptic vision in *The Road* (2006), his novels delve deep into what may arguably be described as the ‘essence’ of America. McCarthy’s style has (paradoxically) been described as gothic and as baroque; it frequently includes passages in Spanish; and its themes center on violence, morality (or the lack thereof), and humanity. Is McCarthy the “Great American Novelist” or even “the Great Novelist who is American”? Let’s talk about it...

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students:

- engage critically with the oeuvre of one writer across the stages of their artistic development;
 - appreciate the thematic variety of Cormac McCarthy's oeuvre;
 - demonstrate critical understanding of the writer's stylistic development;
 - confidently analyze McCarthy's novels in relation to relevant traditions in American literary production (e.g., Southern gothic, the western);
 - assess critically constructions of the self and the other;
 - the students gain insight into the goals of the environmental humanities and cultural sustainability.
-

Seminar (English Languages and Literatures)

MEDIEVAL ROBIN HOOD: TALES, BALLADS, AND PLAYS

Nicole Nyffenegger

Thursday 14-16

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: He is as popular in today's pop culture as he was in the fourteenth century, and any time in between: mentioned, celebrated, written about by Langland, Chaucer, Shakespeare, Tennyson, and Scott, impersonated by Errol Flynn, Sean Connery, Kevin Costner, Russell Crowe and an orange Disney fox, Robin Hood's longevity is impressive. Like King Arthur, Robin Hood is the product of a multitude of texts of different genres and his historicity is highly questionable. This has made the figure adaptable to the needs of audiences across centuries who, in some way or another, found that there was something wrong with the law, and that resistance against it was the right thing, for the right outlawed hero, to do. It is not a coincidence that the medieval Robin Hood appears in carnival plays and songs, folklore, and oral tradition, all of which are usually more irreverent than other genres. In this seminar, we will discuss a selection of Middle English Robin Hood Tales, Ballads, and Plays and explore their connections to the social and political circumstances of the time of their creation. Our readings will be informed by critical literature concerned with the intersections of history and legend.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students will have:

- discussed a selection of medieval Robin Hood texts;

- explored the medieval roots of a pop-culture hero;
 - thought critically about the intersections of legend and history;
 - practiced and gained confidence in reading Middle English;
 - further honed their skills at academic discussion and writing.
-

Seminar (Komparatistik)

DIE SCHWEIZ UND EUROPA: IMAGINATIONEN, NARRATIVE, MODELLE

Nicolas Detering and Sandro Liniger

Monday 12–14

ECTS 9

Language of instruction: German.

Course Description: Nicht erst seit dem Abbruch der Verhandlungen über ein Rahmenabkommen gestaltet sich das Verhältnis zwischen der Schweiz und der EU als schwierig. Obwohl die Schweiz geographisch in der Mitte Europas situiert ist, lehnt eine grosse Mehrheit ihrer Bevölkerung den Beitritt zur Europäischen Union ab. Dafür mag es politisch und ökonomisch gute (und auch weniger gute) Gründe geben. Im Kurs aber wollen wir einen anderen Weg beschreiten und nach den kulturellen Voraussetzungen für die spannungsvolle Beziehung fragen: Welche Modelle für eine europäische Einigung des Kontinents wurden schon in der Literatur der Frühen Neuzeit entwickelt und welche (marginale, konstitutive oder vorbildliche) Rolle gestand man dabei den föderativen Vorformen der heutigen Schweiz zu? Welche Gründungsmythen haben die europäische Identität gestiftet und welche die Schweiz – wie passen sie zusammen? Wie imaginierten die Klassiker der schweizerischen Literatur (besonders Gottfried Keller) das Verhältnis zwischen Heimat und Nachbarländern? Und schliesslich: Welche Europa-Narrative zirkulieren in der schweizerischen Öffentlichkeit und welche genuin literarischen Strategien werden womöglich eingesetzt, um politische Positionen zu stützen? Neben einem historischen Kurs durch die Euroliteratur und die Geschichte schweizerischer Selbstbilder eröffnet das Seminar auch die Möglichkeit, grundlegende Konzepte der kulturwissenschaftlichen Erzähl- und Imaginationstheorie zu diskutieren. Zudem gestalten wir im Kurs gemeinsam eine Abendveranstaltung (Europacafé der Stiftung Anny Klawa-Morf) und unternehmen eine halbtägige Exkursion in das Bundeshaus.

Learning Outcomes: Nach Besuch des Seminars können die Studierenden:

- Grundbegriffe der kulturwissenschaftlichen Erzähltheorie erklären und richtig anwenden;
 - die historische Entwicklung des Europadiskurses erläutern;
 - Modelle der Europatheorie in der Textlektüre anwenden.
-

Seminar (Komparatistik)

RHYTHMUS, METRUM, VERS

Nicolas Detering and Thomas Nehrlich

Tuesday 12–14

ECTS 9

Language of instruction: German.

Course Description: Aus einer anthropologischen Perspektive können Rhythmus und Frequenz – etwa in Form von Herzschlag und Atem – als existenzielle Bedingungen für Kunst und Literatur betrachtet werden. Sie stehen am Beginn menschlicher Kultur und können in der Dichtung u. a. in Wiederholungsstrukturen und rituellen Taktungen auftreten. In der mündlichen Überlieferung erfüllen sie strukturelle und mnemotechnische Zwecke. Ihre ästhetische Wirkung und ihr Einfluss auf physiologische Prozesse der Literaturrezeption werden heute in der Empirischen Ästhetik experimentell erforscht. Doch wie verhält sich Rhythmus zu Metrum und Vers im literarischen Text? Was ist überhaupt ein Metrum und welche Effekte zeitigt es? Wie rezipieren wir metrische Texte im Unterschied zu ungebundener Sprache? Im Kurs wollen wir solche systematischen Fragen mit der historischen Perspektive auf Rhythmus, Metrum und Vers verbinden. Die deutsche Poetik hat seit der Renaissance über mehrere Jahrhunderte mit dem Problem gekämpft, wie man die oft als sperrig geltende deutsche Sprache in der Lyrik zu phrasieren habe, ob man sich eher an der antiken oder an der neueren Metrik europäischer Literaturen orientieren solle und ob die metrischen Systeme nicht überhaupt zu rigide seien. In den Antworten, welche die deutsche Literatur von Opitz über Klopstock und Hölderlin bis zu Jan Wagner gab, zeichnet sich die enge Verflechtung von Form und Politik (etwa Militärreformen), Sprachtheorie und -praxis ab. Im letzten Teil des Seminars wollen wir kreative, intermediale und thematische Aspekte des Themas in den Blick nehmen. Rhythmus ist eine Eigenschaft von literarischen wie von musikalischen Kunstwerken; diese Gemeinsamkeit zeigt sich besonders deutlich in Liedvertonungen (z. B. Heine/Schubert), aber auch in zeitgenössischen Gattungen wie Rap und Spoken Poetry. Den Zusammenhang von Rhythmus und Zeit illustrieren Texte, die temporale Phänomene wie etwa den Tag/Nacht-Wechsel, Mondphasen oder den Verlauf der Jahreszeiten darstellen und damit womöglich einen ‚Rhythmus des Lebens‘ evozieren. In

praktischen Übungen (skandieren, versifizieren) analysieren wir Versmaße und lyrische Formen, lernen Rhythmus und Metrum aber auch als Auslöser und Treiber literarischen Schaffens kennen – im Sinne einer contrainte, eines formalen Zwangs.

Learning Outcomes: Nach Besuch des Kurses können die Studierenden das Versmaß eines Gedichts bestimmen. Sie beherrschen die grundlegende Terminologie zur Beschreibung rhythmischer literarischer Formen. Sie kennen die historische Entwicklung der neueren deutschen Metrik in Grundzügen. Sie haben einen Überblick über neuere Forschung der empirischen Literaturwissenschaft und der Formtheorie.

Lecture (Langue et Littérature Françaises)

RIMES, ÉCHOS, RÉSONANCES, DISSONANCES – CRISE ET ENJEUX DE LA PROSODIE À L'ÉPOQUE INDUSTRIELLE

Patrick Suter

Wednesday 14-16

3 ECTS

Language of instruction: French.

Course Description: A la fin du XIXe siècle, le poète Stéphane Mallarmé constatait que le système de la versification occidentale était en crise. Ce cours aura un triple objectif. Tout d'abord, il s'agira d'explorer comment la versification traditionnelle a été mise en crise durant le romantisme et le symbolisme, pour mener au triomphe de la "liberté" dans les pratiques des avant-gardes (futurisme, dada, surréalisme). Ensuite, nous étudierons comment la littérature du XXe siècle à nos jours a inventé de nouveaux systèmes prosodiques. Enfin, il s'agira d'examiner les liens entre "crise de vers" et ce que le sociologue Hartmut Rosa nomme une "crise de la résonance", dont il soutient qu'elle est caractéristique de l'hyper-modernité. Nous nous pencherons alors sur des pratiques poétiques contemporaines (par exemple B. Noël ou B. de Bodinat).

Learning Outcomes: En ayant suivi ce cours, les étudiants ont découvert quelques-unes des étapes de l'évolution de la littérature du point de vue de la prosodie du XIXe siècle à nos jours, et ils en saisissent les principaux enjeux culturels.

Seminar (Langue et Littérature Françaises)

MOLIÈRE: COMÉDIE, FARCE ET DIVERTISSEMENT

Michèle Crogiez Labarthe

Friday 10-12

7 ECTS

Language of instruction: French.

Course Description: "L'Avare," "Les Fourberies de Scapin" et "Le Malade imaginaire," trois pièces de la maturité de Molière sont assez diverses pour nous donner l'occasion d'étudier la différence qui sépare la farce de la comédie, ainsi que la contribution de Molière à l'évolution de la comédie française des années 1660.

Learning Outcomes: Acquisition d'une familiarité avec l'analyse théâtrale du genre comique, dans ses différentes formes.

Lecture (Lingua e Letterature Italiana)

LETTERATURA ITALIANA E CINEMA

Giovanna Cordibella

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: Italian.

Course Description: Fin dalla sua invenzione, nella seconda metà del XIX secolo, il cinema si è imposto come una nuova arte con cui anche la letteratura italiana ha ben presto iniziato a istituire un rapporto che si è declinato in diverse forme e che, accanto a posizioni critiche o concorrenziali, ha offerto pure molteplici occasioni di produttiva collaborazione tra letterati, sceneggiatori e registi. Il corso intende offrire un'introduzione a questo affascinante campo di ricerca illustrando alcune metodologie per il suo studio e prendendo inoltre in esame, nella storia letteraria italiana, alcuni casi significativi di scambio tra letteratura e cinema. Il percorso storico prenderà avvio con l'esame del rapporto con il cinematografo di un autore dell'Ottocento, Giuseppe Verga, per passare poi al Novecento, con attenzione ad autrici e autori come Luigi Pirandello, Gabriele D'Annunzio, Pier Paolo Pasolini, e alla prolifica stagione del Neorealismo.

Seminar (Lingua e Letterature Italiana)

GOMORRA E DINTORNI: LA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

Giovanna Cordibella

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of instruction: Italian.

Course Description: Nel 2006 il mondo editoriale italiano è stato scosso dall'uscita di un best-seller che in un breve giro di tempo ha generato un vero e proprio "terremoto culturale, sociale e civile": *Gomorra* di Roberto Saviano. Questo libro, in cui Saviano racconta il sistema della Camorra in una narrazione inedita e in precedenza mai intrapresa, ha sollecitato dibattiti, recensioni, pamphlet, entusiasmi e rifiuti, così come ripetute minacce di morte al suo autore che dal 2006 vive sotto scorta. Il seminario si propone lo studio di questo caso letterario nel contesto della narrativa degli anni Duemila e intende inoltre approfondire alcune tendenze del dibattito critico più recente sul romanzo italiano contemporaneo.

Lecture (Lengua y Literaturas Hispánicas)

ESCRITURAS EN MOVIMIENTO: LOS EXILIOS Y LAS MIGRACIONES EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

Félix Terrones

Thursday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: Spanish.

Course description: Los movimientos de gente son una constante en la realidad latinoamericana. Desde la migración china y japonesa de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX hasta los desplazamientos de venezolanos como consecuencia de la situación política: los millones de ciudadanos que viajan de un país a otro contribuyen a cambiar las dinámicas sociales y políticas de una región. Más aún en el siglo XXI cuando, según muchos, el proceso de globalización ha contribuido a borrar fronteras y a enfatizar las circulaciones,

en detrimento de gregarismos. ¿En qué medida las ficciones latinoamericanas darían cuenta de los desplazamientos de los latinoamericanos? Con el objetivo de tener una mirada panorámica, que a la vez preste atención a las particularidades de cada periodo, nos detendremos en textos publicados entre fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI. En este sentido, examinaremos tres novelas: *El jardín de al lado* (1981), del chileno José Donoso; *Señales que precederán el fin del mundo* (2009), del mexicano Yuri Herrera; y *Después del invierno* (2014), de la también mexicana Guadalupe Nettel. Desde la representación de un exilio estrechamente vinculado con lo político (Donoso) hasta la migración detrás de la frontera (Herrera), pasando por los laberintos de la soledad y la incomunicación de sujetos descentrados (Nettel), son distintas y variadas las expresiones que adquieren los movimientos sociales y distanciamientos subjetivos con respecto del país de origen. En el curso abordaremos sucesivamente dichas expresiones, a fin de discernir la evolución de la temática, sus alcances literarios y su innegable actualidad.

Learning outcomes: Al finalizar el curso los estudiantes:

- han afianzado los conocimientos en la literatura del exilio y las migraciones para el caso de América Latina;
 - poseen una mirada diacrónica con respecto de la temática abordada susceptible de reconocer su evolución a lo largo del periodo planteado;
 - son sensibles a las estrategias narrativas utilizadas para dar cuenta del exilio y las migraciones;
 - reconocen la representación de los descalces culturales y lingüísticos y son capaces de discernir sus alcances estéticos, históricos e ideológicos.
-

Seminar (Lengua y Literaturas Hispánicas)

DE LA NECESIDAD DE VOLVER A BAJTIN, VOLOSHINOV, MEDVEDEV Y VYGOTSKY

Bénédicte Vauthier

Friday 25.02; 11.03; 25.03; 8.04; 29.04; 13.05; 27.05 from 8.30-12.00

7 ECTS

Language of instruction: Spanish. **Students with only a passive knowledge of Spanish can read the texts and write their seminar assignments also in German, French, or English.**

Course Description: Junto a los formalistas rusos (Jakobson, Tyniamov, Shlovki, Eichenbaum, etc.) y a los pensadores de lengua alemana de la Escuela de Frankfurt (Lukacs,

Adorno, Benjamin, Brecht,) pocos autores han detenido tanto la atención de los críticos y estudiosos — del lenguaje y de la literatura—, por un lado, de los escritores, por otro, como el pensador ruso Mijail Bajtin (1895-1975). En el ámbito de las letras hispánicas, basta pensar en los escritorxs como Ricardo Piglia —y a otros miembros de su generación, implicados en las revistas *Contorno*, *Punto de Vista*— o en Juan Goytisolo para darse cuenta de ello. El dato no es baladí de cara a una relectura y recepción más sociológica que formal del autor. Desde mediados de los años sesenta hasta hoy, en el ámbito de las letras, el nombre de Bajtin viene asociado a conceptos como “dialogismo”, “polifonía”, “intertextualidad”, “heteroglosia”, “hibridación”, “cronotopo”, “carnavalización”, “cultura popular” que echan raíces en sus estudios de carácter (más) ‘literario’: *La poética de Dostoievski* (1929), *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1940) y las dos compilaciones tardías de trabajo sobre la ‘novela’: *Teoría y estética de la novela* (1975) y *Estética de la creación verbal* (1984) en las que Goethe ocupa un lugar central junto al francés Rabelais y al ruso Dostoievski. En el ámbito de las ciencias del lenguaje fue la obra de Valentin Voloshinov, *El marxismo y la filosofía del lenguaje* (1929) la que detuvo la atención de lxs representantes de la lingüística enunciativa, la sociolingüística y más aún del análisis del discurso al difundirse la obra en Occidente en el momento en que el estructuralismo lingüístico empezaba a hacer agua. Ahora bien, por motivos vinculados con la recepción asincrónica de las obras, las reflexiones de Bajtin sobre “el sujeto de conciencia”, el lenguaje y la creación verbal se han leído y utilizado, por lo general, de forma parcial, decotextualizada y descontextualizada, vaciándolas del potencial hermenéutico que vehiculan si se leen como partes complementarias de un sistema más amplio, de marcado carácter interdisciplinar, inscrito en las fronteras de la filosofía, la psicología, la lingüística y la literatura. Las lecturas de Dostoievski, Rabelais, Goethe no son en él sino ilustraciones de una propuesta que inscribe en su centro la cuestión de la intersubjetividad y del dialogismo y ve en la novela la apuesta discursiva auténticamente democrática de la modernidad. Volver a *Bajtin*, *Voloshinov*, *Medvedev*, *Vygotsiki* a partir de una aprehensión global y sistémica en el momento en que los estudiosos de la literatura consideran necesario alejarse de la ‘lingüística’ y acercarse a otras disciplinas —entre las cuales la antropología y más aún la sociología ocupan un lugar preponderante— es la mejor manera de mostrar el potencial que aquella *estilística de la creación verbal* sigue encerrando para leer e interpretar obras (literarias o no), entendidas por fin en su naturaleza discursiva y responsiva, sin desandar, no obstante, el camino recorrido por los formalistas y estructuralistas. Después de una introducción al conjunto de obras de los cuatro autores rusos mencionados, se leerán y comentarán una selección amplia de textos de Voloshinov, Medvedev, Bajtin y Vygotski que permiten circunscribir la concepción original del sujeto

dialógico y versan sobre el discurso referido y la representación de la palabra, propia y/o ajena, literaria o no.

Learning Outcomes: Al finalizar el curso, las/ los estudiantes:

- conocen escritos emblemáticos de Bajtin, Voloshinov, Medvedev, Vygotsky y el impacto que han tenido en las lingüísticas (enunciativas, análisis del discurso), psicología interaccionista y teoría de la literatura;
 - conocen los debates acerca de las aproximaciones inmanentes o sociológicas a obras de creación verbal;
 - disponen de las herramientas necesarias para analizar e interpretar formas (literarias o no) de discurso referido;
 - entienden las diferencias que existen entre distintas prácticas citacionales (intertextualidad, polifonía, apropiacionismo, détournement, etc.) y saben cómo interpretarlas.
-

Lecture (Germanistik)

“UNRETTBARE ICHS” UND “KERNLOSE MENSCHEN:” ARTHUR SCHNITZLERS ERZÄHLWERK IN CHRONOLOGISCHER FOLGE

Julian Kaspar Reidy

Thursday 14-16

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: „Er [Arthur Schnitzler] steht Paravant vorhalten; irgendwie gehört er in ihr Boudoir“ – so ätzte der Satiriker Karl Kraus 1912 gegen den damals wohl bekanntesten deutschsprachigen Dramatiker. Trotz seinem Status als einer der bedeutendsten Autoren der sogenannten Wiener Moderne haftete Arthur Schnitzler (1862–1931) zu Lebzeiten und bis heute zu Unrecht der Ruch eines leichten Unterhaltungsschriftstellers an. Vor allem in der frühen Phase seines Schaffens war Schnitzler primär ein sehr berühmter Dramatiker; etwa ab 1905 begann er sich vermehrt der erzählenden Prosa zuzuwenden. 1911, auf dem Höhepunkt seines Ruhms, schreibt er in seinem Tagebuch: „Als Erzähler behaupte ich mich besser wie als Dramatiker“. Felix Tweraser deutet diesen turn to narrative als ästhetisch begründete Entscheidung Schnitzlers: Als Nuancierung seines Strebens, die psychischen Zustände seiner Figuren und ihre gesellschaftliche Lebenswelt mit grosser Präzision zu

beschreiben – hierfür habe sich die Prosa letztlich besser geeignet als die dramatische Form. Diese Vorlesung ist deshalb Arthur Schnitzlers Kurzprosa gewidmet. In den chronologisch angeordneten Sitzungen sollen einige seiner wichtigsten Erzählungen von den 1890er- bis zu den späten 1920er-Jahren aus wissens- und ideengeschichtlicher Perspektive gelesen und analysiert werden, unter Einbezug des jeweiligen Forschungsstands. Dabei soll es nicht nur um kanonisierte Werke wie "Leutnant Gustl" (1900), "Fräulein Else" (1924) oder die "Traumnovelle" (1926) gehen, sondern auch um vermeintlich abseitige Erzählungen wie "Frau Beate und ihr Sohn" (1913), "Casanovas Heimfahrt" (1918) oder "Flucht in die Finsternis" (1912-17/1931).

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden;
 - wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern;
 - Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.
-

Lecture (Germanistik)

VON BABELSBERG BIS NETFLIX: GESCHICHTE DES DEUTSCHEN FILMS

Malika Maskarinec

Monday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: In diesem Ergänzungskurs wird eine Auswahl an geschichtlich wichtigen deutschsprachigen Filmen angeschaut und gemeinsam intensiv analysiert. Der Kurs eignet sich für Studierende, die sich in die Geschichte des Films zu vertiefen wünschen und das "close reading" von Filmen üben möchten. Gegenstand unserer Aufmerksamkeit bilden fundamentale Bauformen des Films—Kamera, Einstellung, Montage, Ton und *Mis en Scène*—und die Techniken des Erzählens, die aus diesen Bauformen entstehen. Untersucht wird die grundlegende Frage, wie in unterschiedlichen Epochen und in unterschiedlichen Gattungstraditionen diegetische Welten anhand des Mediums Film entworfen und erzählt werden.

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden;

- wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern;
 - Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.
-

Lecture (Germanistik)

QUEER THEORY – GENEALOGIE UND ENTWICKLUNG EINES ANHALTENDEN SKANDALONS

Adrian Daub

Monday 16-18

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Warnungen vor und moralische Panik über sogenannte "Gender-Theorie" sind in den letzten Jahren zu festen Bausteinen medialer Kulturkämpfe geworden. Was genau unter dieser Theorie zu verstehen sei, wird dabei selten ausführlich erörtert. Auch die Verortung der so bezeichneten Theorie ist dementsprechend diffus. Ist sie charakteristisch für die „Postmoderne“? Ist sie identitätspolitisch? Ist sie (wie amerikanische Kritiker gerne behaupten) marxistisch? Oder (wie linke Kritiker gerne sagen) nicht marxistisch genug? Anhand der zitierten Denker lässt sich schließen, dass jene Theorie gemeint ist, die in den USA seit den Achtzigerjahren unter der Bezeichnung Queer Theory firmiert. Diese Vorlesung widmet sich der historischen Entwicklung dieser Theorierichtung und zeigt auf, inwiefern sie eine Reaktion auf und Kritik an bestimmten Stoßrichtungen des Feminismus, der Geschichte der Sexualität, und an gewissen Formen und Prämissen von politischem Aktivismus darstellen. Die Lehrveranstaltung zeichnet die Rolle der AIDS-Epidemie in der Entwicklung der Queer Theory und das Verhältnis der Theoriebildung zur Backlash-Politik seit Reagan/Thatcher/Kohl nach. Neben wichtigen richtungsweisenden Texten von Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Leo Bersani, José Esteban Muñoz, Sara Ahmed und vielen anderen, wird sich die Vorlesung auch der Queer Theory als einer Hermeneutik widmen: Wie lesen Queer Theorists, was sind die Prämissen ihrer Lektüre, ihr Verständnis vom Kanon und ihr Verständnis von Wissenschaftlichkeit?

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung sollten die Studierenden:

- die Grundideen von zentralen Figuren der Queer Theory besprechen können
- den soziologischen und politischen Kontext von Theorieformationen methodisch erfassen
- die Genealogie des heute gebräuchlichen Begriffs von Gender und die Ursachen von dessen Politisierung erläutern können.

Lecture (Germanistik)

AUTOR * INNEN ALS MATCHMAKER. LITERARISCHE ANTHROPOLOGIE DER LIEBE

Christian von Zimmermann

Tuesday 08:30-10

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course description: Wer bekommt wen und warum? Erfolgreiche und scheiternde Liebesbeziehungen in literarischen Texten sind in einem hohen Mass abhängig von kontextuellen Faktoren. Autor*innen fungieren hier als Matchmaker, die bestimmte Verhältnisse zum Erfolg befördern, andere Scheitern lassen. Den Hintergrund bilden historisch sich wandelnde Annahmen über Natur und Aufgaben des Menschen, über seine geschlechtliche Identität: kurz Anthropologie und Ethik, die nicht selten auch didaktisch umgesetzt werden. Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Analyse von Texten in wechselnden Konzepten von Geschlecht, Menschennatur und Partnerschaft. Zugleich wird exemplarisch in Forschungsfeld und Methoden der Literarischen Anthropologie eingeführt.

Learning Outcomes: Die Studierenden:

- verstehen die Grundlagen der Literarischen Anthropologie;
- können die Methoden kontextualisierender Analysen literarischer Strukturen erläutern;
- kennen Beispiele für literarische Texte, für die wichtige Positionen einer Geschichte der Liebe und Paarbeziehung strukturell die Grundlage bilden;
- können Geschlechterordnungen literarischer Texte in anthropologischen Kontexten erkennen;
- können eigene Fragestellungen für Bachelor- und Masterarbeiten im Rahmen der Literarischen Anthropologie entwickeln.

Lecture (Klassische Philologie)

PLATO, REPUBLIC

Arnd Kerkhecker

Thursday 12-14

3 ECT

Language of instruction: German.

Course Description: Die Schriften Platons besitzen wir vollständig. Einen besonderen Platz nehmen darunter die zehn Bücher 'über die Gerechtigkeit' ein: die 'Politeia'. Dies ist ein großes Buch, und ein langes. Ziel der Vorlesung ist eine erste Einführung, ein Überblick über den Aufbau, den Gang des Gesprächs, die Gegenstände - in der Hoffnung, daß man am Ende in diesem erstaunlichen Werk zu Hause ist und sich darin zurechtfindet. (Für den Herbst ist eine Vorlesung über die 'Nomoi' vorgesehen.)

M4: MODUL INTERDISZIPLINÄR

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the seminar in **Kultur- und medienkomparatistische Analyse** of this module's compulsory section (*Pflichtbereich*) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

Seminar (English Languages and Literatures)

RESEARCH METHODOLOGIES FOR LITERARY STUDIES

Viola Marchi

Wednesday 12-14

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: What is academic research and what does it mean to produce new knowledge? How do we find a research topic? Where do we begin in the analysis of a literary text, and which approach do we choose? Is there a difference between theory and methodology? How do we know if we have a strong thesis statement and how do we structure and organize our material into a tight argument? How do we foreground the importance and relevance of our scholarly contributions? In this seminar we will try to find an answer to all these questions by discussing the formal aspects of research methodologies and literary theories employed in literary studies and, especially, by trying our hand at the practice of academic writing and its various genres and formats. In short, we'll be bringing to the classroom all the work that usually goes on behind the scenes in the preparation of an oral presentation, term paper, and MA thesis.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students:

- are familiar with the formal tools for planning and carrying out research projects;
 - have gained insight into various methodological approaches;
 - have improved their academic writing and presentation skills.
-

Seminar (English Languages and Literature)

US MODERNISM AS A CULTURAL PARADIGM

Thomas Claviez

Tuesday 16-18

7 ECTS

Language of instruction: English.

Course Description: The course will address phenomena of Modernism in a variety of disciplines, such as literature, architecture, and music, among others. It will analyse the differences, as well as the parallels, between them, as well as their relationship to postmodernism.

Learning Outcomes: By the end of this course, it is expected that students will:

- identify some of the central characteristics of US-American Modernism;
 - be able to draw connections between the manifestations of Modernism in the respective fields;
 - know something about the "agenda" of Modernism and the according strategies to express it;
 - know what connects Modernism to its successor, Postmodernism
 - gain insight into the goals of the environmental humanities and cultural sustainability.
-

Lecture (Lingua e Letteratura Italiana)

LETTERATURA ITALIANA E CINEMA

Giovanna Cordibella

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: Italian.

Course Description: Fin dalla sua invenzione, nella seconda metà del XIX secolo, il cinema si è imposto come una nuova arte con cui anche la letteratura italiana ha ben presto iniziato a istituire un rapporto che si è declinato in diverse forme e che, accanto a posizioni critiche o concorrenziali, ha offerto pure molteplici occasioni di produttiva collaborazione tra letterati, sceneggiatori e registi. Il corso intende offrire un'introduzione a questo affascinante campo di ricerca illustrando alcune metodologie per il suo studio e prendendo inoltre in esame, nella storia letteraria italiana, alcuni casi significativi di scambio tra letteratura e cinema. Il percorso storico prenderà avvio con l'esame del rapporto con il cinematografo di un autore dell'Ottocento, Giuseppe Verga, per passare poi al Novecento, con attenzione ad autrici e autori come Luigi Pirandello, Gabriele D'Annunzio, Pier Paolo Pasolini, e alla prolifica stagione del Neorealismo.

Lecture (Germanistik)

VON BABELSBERG BIS NETFLIX: GESCHICHTE DES DEUTSCHEN FILMS

Malika Maskarinec

Monday 10-12

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: In diesem Ergänzungskurs wird eine Auswahl an geschichtlich wichtigen deutschsprachigen Filmen angeschaut und gemeinsam intensiv analysiert. Der Kurs eignet sich für Studierende, die sich in die Geschichte des Films zu vertiefen wünschen und das "close reading" von Filmen üben möchten. Gegenstand unserer Aufmerksamkeit bilden fundamentale Bauformen des Films—Kamera, Einstellung, Montage, Ton und *Mis en Scène*—und die Techniken des Erzählens, die aus diesen Bauformen entstehen. Untersucht wird die grundlegende Frage, wie in unterschiedlichen Epochen und in unterschiedlichen Gattungstraditionen diegetische Welten anhand des Mediums Film entworfen und erzählt werden.

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- Grundbegriffe des Themengebiets erklären und richtig anwenden;
- wichtige Positionen zum Themengebiet nennen und erläutern;
- Argumente für und wider die Positionen kritisch diskutieren und eigenständig beurteilen.

Lecture (Germanistik)

QUEER THEORY – GENEALOGIE UND ENTWICKLUNG EINES ANHALTENDEN SKANDALONS

Adrian Daub

Monday 16-18

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Warnungen vor und moralische Panik über sogenannte „Gender-Theorie“ sind in den letzten Jahren zu festen Bausteinen medialer Kulturkämpfe geworden. Was genau unter dieser Theorie zu verstehen sei, wird dabei selten ausführlich erörtert. Auch die Verortung der so bezeichneten Theorie ist dementsprechend diffus. Ist sie charakteristisch für die „Postmoderne“? Ist sie identitätspolitisch? Ist sie (wie amerikanische Kritiker gerne behaupten) marxistisch? Oder (wie linke Kritiker gerne sagen) nicht marxistisch genug? Anhand der zitierten Denker lässt sich schließen, dass jene Theorie gemeint ist, die in den USA seit den Achtzigerjahren unter der Bezeichnung Queer Theory firmiert. Diese Vorlesung widmet sich der historischen Entwicklung dieser Theorierichtung und zeigt auf, inwiefern sie eine Reaktion auf und Kritik an bestimmten Stoßrichtungen des Feminismus, der Geschichte der Sexualität, und an gewissen Formen und Prämissen von politischem Aktivismus darstellen. Die Lehrveranstaltung zeichnet die Rolle der AIDS-Epidemie in der Entwicklung der Queer Theory und das Verhältnis der Theoriebildung zur Backlash-Politik seit Reagan/Thatcher/Kohl nach. Neben wichtigen richtungsweisenden Texten von Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Leo Bersani, José Esteban Muñoz, Sara Ahmed und vielen anderen, wird sich die Vorlesung auch der Queer Theory als einer Hermeneutik widmen: Wie lesen Queer Theorists, was sind die Prämissen ihrer Lektüre, ihr Verständnis vom Kanon und ihr Verständnis von Wissenschaftlichkeit?

Learning Outcomes: Nach Besuch der Vorlesung sollten die Studierenden:

- die Grundideen von zentralen Figuren der Queer Theory besprechen können
- den soziologischen und politischen Kontext von Theorieformationen methodisch erfassen
- die Genealogie des heute gebräuchlichen Begriffs von Gender und die Ursachen von dessen Politisierung erläutern können.

Lecture (Art History)

THINK LIKE DA VINCI: LEGENDE UND LEGENDENBILDUNG ZUM ITALIENISCHEN KÜNSTLER UND UNIVERSALWISSENSCHAFTLER SEIT 1509

Julia Burbulla

Monday 12-14

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course description: Leonardo da Vinci gilt als die Legende, als Universalgenie, das nicht nur die Kunst, Bildhauerei und Architektur revolutionierte, sondern auch die Technik-, Natur- und Ingenieurwissenschaften massgeblich beeinflusste. Besonders letzteres liess ihn zu einer Ikone für die Technik- und Ingenieurwissenschaft aufsteigen. Spätestens seit 1797 und mit den Studien des Physikers, Ingenieurs und Erfinders Giovanni Battista Venturi (Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de Léonard de Vinci. Paris 1797) war die Erzählung zum italienischen Meisteringenieur etabliert. Die Vorlesung wendet sich diesem Phänomen zu. Sie blickt einerseits auf das vielfältige Schaffen Leonardos und zeichnet andererseits die vielfältigen globalen Rezeptionsstränge nach.

Learning outcomes: Studierende:

- sind in der Lage wichtige Schwerpunkte sowie Tätigkeitsbereiche im Schaffens Da Vincis darzulegen;
 - sie kennen die Etappen der Rezeptionsgeschichte seit 1509;
 - können zentrale Konzepte und Funktionen dieser Rezeptionsmodelle erläutern.
-

Lecture (Art History)

DAS FORMAT DER PLATTFORM – DIE MEDIALISIERUNG ZEITGENÖSSISCHER KUNST IN DIGITALEN UMGEBUNGEN

Yvonne Schweizer

Tuesday 14-16

3 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Die Diskussion über traditionelle und neue Formate der Medialisierung von Kunst kulminiert 2020, als in der Kunsthalle Charlottenborg das New Yorker Kollektiv DIS die Videostreaming-Plattform dis.art für künstlerisches edutainment ausstellt. Ausgehend von diesem Aufeinandertreffen von digitaler Plattform und physischem Ausstellungsraum diskutiert die Vorlesung die Wechselwirkung von zeitgenössischer Kunst in digitalen Umgebungen mit Phänomenen der Popularisierung. Analysiert wird ein spezifisches Feld digitaler Bildkultur, in dem sich die politische Forderung eines egalitären Zugangs zu Kunst und die Strategien der Monetarisierung, der Exklusivität und der Datenaggregation gegenüberstehen. In Plattformen materialisiert sich das Versprechen eines „Dokumentarismus der Vielen“ (Balke 2017), für den der Upload von nutzergenerierten Inhalten zur kuratorischen und künstlerischen Aufgabenstellung wird. Die These lautet, dass für die Medialisierung der zeitgenössischen Künste in digitalen Umgebungen die Topoi jener Distributionsnetzwerke entlehnt werden, in denen sie zirkulieren – Narrative der geteilten Autorschaft und des Crowdfunding, einer globalen Ausstrahlung, des Managements künstlerischer Karrieren. Die Vorlesung führt in Techniken, Methoden und Tools der Analyse und der Archivierung digitaler Bildkulturen ein.

Learning Outcomes:

- Die Studierenden haben methodologische Fragen der Vermittlung digitaler Künste sowie Instrumente der digitalen Kunstgeschichte kennengelernt;
 - Sie sind mit Etappen der Mediengeschichte der Kunstgeschichte sowie mit aktuellen medien- und kunstwissenschaftlichen Diskursen (Platform Studies, Documentary Turn) vertraut;
 - Sie beschäftigen sich mit Positionen digitaler Bildkulturen sowie mit Konzepten ihrer kulturpolitischen Nachhaltigkeit.
-

Seminar (Art History)

IDENTITY POLITICS: A CRITICAL PERSPECTIVE ON CLAIMS TO CHANGE THE ART SYSTEM

Peter Johannes Schneemann and Nadia Susanne Radwan

Thursday 14-16

6 ECTS

Language of instruction: English and German.

Course Description: In recent years, the term “identity politics” has become increasingly central in contemporary art. A sensible and often polemical term, it navigates between discourse on diversity and inclusivity, aspirations to change the art system and the labeling of art production. Historically born out of the Western political and cultural emancipation movements of the 1960s, such as second wave feminism, gay, lesbian, and Black Civil Rights liberation movements, it was broadened towards the 1980s to issues of migration and the diasporic condition (Hall; Spivak) and the decentering of art history in a postcolonial and feminist perspective (Nochlin; Pollock). Today artists of color, LGBTQ+ artists, non-western and women artists express their lived experiences on an individual level or as a community while identity politics are on the agenda of most international art platforms. How do artist, art historians and curators deal with this critical term? How is difference and censorship addressed? When and how do legitimate values turn into labels? By analyzing seminal artworks and by examining milestone exhibitions, this seminar intends to reflect on this very current and widely debated topic.

Learning Outcomes:

- Students acquire fundamental methodological concepts and tools of art history and curatorial studies;
 - They develop a critical reflection about a central question in contemporary art and the museum;
 - They gain art historical knowledge and analytical skills;
 - They receive multiple critical perspectives on a very current and globally debated theme.
-

Seminar (Musikwissenschaft)

**EINFÜHRUNG IN DIE KULTURELLE ANTHROPOLOGIE
DER MUSIK**

Britta Sweers

Monday 10-12

5 ECTS

Language of instruction: German.

Course Description: Im Mittelpunkt der Kulturellen Anthropologie der Musik stehen die Rolle der Musik für den Menschen und der Umgang des Menschen mit der Musik in allen – historischen und globalen – Kulturen der Welt. Um die Funktionen und Bedeutungen von Musik für den Menschen in den verschiedenen Kontexten des Lebens erforschen zu können,

ist ein eingehendes Hintergrundwissen über die wissenschaftliche Disziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik notwendig, da sich die Betrachtungs- und Arbeitsweisen über die Jahrzehnte teilweise erheblich verändert haben. Neben der Fachgeschichte sind aber auch Kenntnisse über Theorien, Methoden und spezielle Arbeitstechniken notwendig für das weitere Studium der anthropologisch/ethnologisch ausgerichteten Musikforschung. Im ersten Teil der Veranstaltung werden die TeilnehmerInnen zunächst den Umgang mit der wichtigsten Fachliteratur, die zentralen Arbeitsgebiete und bedeutenden Entwicklungsstationen sowie Denkrichtungen (Theorien) der Kulturellen Anthropologie der Musik kennenlernen. Dabei werden auch die neuen und interdisziplinären Fragestellungen aufgegriffen, die im Mittelpunkt der Forschungsarbeit in Bern stehen – wie etwa Musik und Globalisierung, Musik und Gender, Fusion und Transformation traditioneller Musiken oder urbane Musikkulturen. Der zweite Teil des Seminars vermittelt einen theoretischen und praktischen Einblick in die Methoden und zentralen Arbeitstechniken des Faches. Dazu gehören zum Beispiel empirische/qualitative Datenerhebungen (Feldforschung), Durchführung von Musik- und Filmaufnahmen, Interviewtechniken und die Auswertung qualitativer Daten (Transkriptionstechniken und ethnographisches Schreiben).

Learning Outcomes: Die Studierenden erhalten eine Übersicht über die Fachdisziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik und kennen die wichtigsten theoretischen Begrifflichkeiten und methodischen Ansätze. Sie können Klangbeispiele verschiedener Musikkulturen geographisch und kulturell grob einordnen und können kleinere Forschungsprojekte selbständig durchführen.

M5: MASTER WORKSHOP

World Literature Mono and Major students have to attend the “Master Workshop” for 4 semesters (in sum 8 ECTS). Minor students have to attend the “Master Workshop” for one semester (2 ECTS), usually in the same semester in which they do the one item of independent research they have to submit during their studies.

World Literature Master Workshop (CGS)

Thomas Claviez / Viola Marchi

2 ECTS

TBA

Language of Instruction: English.