



Master in World Arts and Music

Veranstaltungsangebot für HS 2023 / Course Booklet for the AS 2023

Studiengangsleitung / Director of Studies:
Dr. Lea Hagmann
Institut für Musikwissenschaft
lea.hagmann@unibe.ch

HINWEISE: Veranstaltungen für das Frühlingssemester 2019 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch

Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen sowie Einzelheiten zur **Anmeldung** auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Instituts, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

Inhalt / Content

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar	3
Vorlesung	3

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Musik, Theater, Tanz

Vorlesung	4
Seminare	4

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen	6
Seminare	7
Übungen / Workshops	8

Stundenplan	9
-----------------------	---

Eigenständige schriftliche Arbeiten	10
---	----

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt	11
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)	12

Legende / Explanation:

IKG = Kunstgeschichte (History of Fine Arts)
 MU = Musikwissenschaft (Musicology)
 THW = Theater- und Tanzwissenschaft (Dramatics and Choreology)
 ANTH = Sozialanthropologie (Social Anthropology)
 GIUB = Geographisches Institut

**World Arts and Music Pflichtbereich - Einführungsveranstaltungen /
 World Arts and Music Compulsory Introduction Courses**

Masterseminar / Master seminar:

Titel	Einführung in die Grundkonzepte der World Arts & Music
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Montag, 10–12 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	484131
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (alter Studiengang Musikwissenschaft und WAM wählen!)

Vorlesung / Lecture:

Titel	Um 1800 und weiter: Architekturgeschichten der MENA-Region zwischen gebauter Umwelt und Diskurs (benotet)
Kursleitung	Prof. Dr. Laura Hindelang (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 16-18, Hauptgebäude, HR 201
ECTS	3
KSL-Nummer	484648
Veranstaltungstyp	Vorlesung
Bemerkungen	Die Sitzung am 19. 9. fällt aus.

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

Information: The seminar “Introduction to World Arts and Music” is being alternated with the seminar “Introduction to Culture and Media Theory”. It will be offered again next autumn semester.

**World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz /
World Arts and Music Compulsory-Optional Modules - Music, Theatre, Dance**

Vorlesung / Lecture:

Titel	Die Entdeckung globaler Musikwelten: Eine Geschichte der Ethnomusikologie
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	3
KSL-Nummer	484073
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Titel	Selbst-Performance und Tanzhistoriografie
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner (ITW)
Zeit und Ort	Montag, 12-14 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 124
ECTS	3
KSL-Nummer	483420
Veranstaltungstyp	Vorlesung

Seminare / Seminars:

Titel	Einführung in die Grundkonzepte der World Arts & Music
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers (MuWi)
Zeit und Ort	Montag, 10-12 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	484131
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (alter Studiengang Musikwissenschaft und WAM wählen!)

Titel	Sinnlose Silben? Jodel, Lockrufe und nicht-lexikalische Gesangspraktiken in globaler Perspektive
Kursleitung	Dr. Lea Hagmann (MuWi)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	484126
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (alter Studiengang Musikwissenschaft und WAM wählen!)

Titel	Musik(theater) und Krankheiten
Kursleitung	Prof. Dr. Lena van der Hoven (MuWi)
Zeit und Ort	Donnerstag, 14-16 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	484177
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (alter Studiengang Musikwissenschaft und WAM wählen!)

Titel	Carmen: Eine der populärsten Opern der Welt? Eine Annäherung an Oper und Film
Kursleitung	Prof. Dr. Lena van der Hoven (MuWi)
Zeit und Ort	Mittwoch, 16-18 Uhr, Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS	7
KSL-Nummer	484175
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkungen	ACHTUNG: Veranstaltung mit 7 ECTS (alter Studiengang Musikwissenschaft und WAM wählen!)

Titel	Postmigration und ästhetische Praktiken in der Schweiz
Kursleitung	Prof. Dr. Alexandra Portmann (ITW)
Zeit und Ort	Dienstag, 12-14 Uhr, tba.
ECTS	6
KSL-Nummer	483424
Veranstaltungstyp	Seminar

Titel	Tanz und 'Alter'
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner (ITW)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16 Uhr, tba.
ECTS	6
KSL-Nummer	483426
Veranstaltungstyp	Seminar

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur /

World Arts and Music Compulsory-Optional Module - Fine Arts, Media, Literature

Vorlesungen / Lectures:

Titel	Um 1800 und weiter: Architekturgeschichten der MENA-Region zwischen gebauter Umwelt und Diskurs (benotet)
Kursleitung	Prof. Dr. Laura Hindelang (IKG)
Zeit und Ort	Dienstag, 16-18, Hauptgebäude, HR 201
ECTS	3
KSL-Nummer	484648
Veranstaltungstyp	Vorlesung
Bemerkungen	Die 1. Sitzung fällt aus.

Titel	Indiennes: Transkulturelle Verflechtungs- und Designgeschichte eines globalen Textils (17.–19. Jh.) (benotet)
Kursleitung	Dr. Chonja Lee
Zeit und Ort	Montag, 12-14, Uni Hauptgebäude, Hörraum 201
ECTS	3
KSL-Nummer	484651
Veranstaltungstyp	Vorlesung
Bemerkung	Die 1. Sitzung fällt aus.

Titel	«Nähe und Distanz» – Positionen der Teilhabe (benotet)
Kursleitung	Prof. Dr. Peter Johannes Schneemann (KG), Prof. Dr. Michaela Schäuble (Anth.), Dr. Toni Hildebrandt (Anth.)
Zeit und Ort	Dienstag, 14-16 Uhr, Uni Hauptgebäude, Hörraum 201
ECTS	3
KSL-Nummer	484645
Veranstaltungstyp	Ringvorlesung
Bemerkung	Die 1. Sitzung fällt aus.

Titel	Anthropology of Transnationalism and the State
Kursleitung	Prof. Dr. Julia Eckert (Anth)
Zeit und Ort	Mittwoch, 10-12, Unitobler, Seminarraum F-111
ECTS	4
KSL-Nummer	100241
Veranstaltungstyp	Vorlesung
Bemerkung	Anmeldung im KSL nur bis 6. August 2023 möglich!

Seminare / Seminars:

Titel	Radical Women: Art, Gender and Global Feminisms
Kursleitung	Prof. Dr. Elize Marie Mazadiego (IKG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 16-18, Mittelstrasse 43, Raum 324
ECTS	6
KSL-Nummer	484389
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkung	Die 1. Sitzung fällt aus.

Titel	Solar Architecture. Bauen und Über/Leben unter der Sonne
Kursleitung	Prof. Dr. Laura Hindelang (IKG)
Zeit und Ort	Mittwoch, 16-18, Mittelstrasse 43, Raum: tba
ECTS	6
KSL-Nummer	484597
Veranstaltungstyp	Seminar

Titel	Film und Geographie: Einführungskurs in audiovisuelle Methoden und Techniken dokumentarischer filmischer Formate und ihre Bedeutung für die Geographie
Kursleitung	Prof. Dr. Susan Thieme (GIUB), Mirko Winkel (GIUB),
Zeit und Ort	Dienstag 14-17 Uhr, Raum: tba.
ECTS	5
KSL-Nummer	445091
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkung	Anmeldung auf KSL nur bis 27. 08. 2023 möglich!

Titel	Anthropologische Perspektiven auf Archive, Erinnerung und Medialität
Kursleitung	Dr. Rohit Jain (Anth)
Zeit und Ort	Donnerstag, 14-16 Uhr, Unitobler, Seminarraum F 011
ECTS	7
KSL-Nummer	483751
Veranstaltungstyp	Seminar
Bemerkung	Anmeldung auf KSL nur bis 27. 08. 2023 möglich!

Übungen / Exercises / Workshops:

Titel	Ethnographische Schreibwerkstatt
Kursleitung	Prof. Dr. Heinzpeter Znoj (Anth)
Zeit und Ort	Mittwoch, 16-18 Uhr, Unitobler, Seminarraum F 011
ECTS	5
KSL-Nummer	458620
Veranstaltungstyp	Übung
Bemerkung	Anmeldung im KSL nur bis 6. August 2023 möglich!

Titel	Ethnographic Documentary Theory
Kursleitung	Dr. Darcy Alexandra (Anth)
Zeit und Ort	Donnerstag, 16-18 Uhr, Unitobler, Seminarraum F 011
ECTS	5
KSL-Nummer	477991
Veranstaltungstyp	Übung
Bemerkung	Anmeldung auf KSL nur bis 27. 08. 2023 möglich!

Timetable

Stundenplan / Timetable WAM:

	Montag / Monday	Dienstag / Tuesday	Mittwoch / Wednesday	Donnerstag / Thursday	Freitag / Friday
10-12	Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music		Die Entdeckung globaler Musikwelten Anthropology of Transnationalism and the State		
12-14	Selbst-Performance und Tanzhistoriografie Transkulturelle Verflechtungs- und Designgeschichte eines globalen Textils	Postmigration und ästhetische Praktiken in der Schweiz			
14-16		Nicht-lexikalische Gesangspraktiken Tanz und 'Alter' «Nähe und Distanz» – Positionen der Teilhabe Film und Geographie		Musik(theater) und Krankheiten Anthropologische Perspektiven auf Archive, Erinnerung und Medialität Ethnographic Documentary Theory	
16-18		Um 1800 und weiter: Architekturgeschichten der MENA-Region	Radical Women: Art, Gender and Global Feminisms Carmen: Eine der populärsten Opern der Welt? Solar Architecture. Bauen und Über/Leben unter der Sonne Ethnographische Schreibwerkstatt		

Legende: **Pflichtveranstaltungen** Vorlesungen **Seminare** Übungen

Eigenständige schriftliche Arbeit (English version, see next page)

Titel	Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA)
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
KSL Nummer	459449

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die Eigenständige Schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Sobald die fertige Arbeit beim Betreuer eingereicht ist, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter lea.hagmann@unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA) (Independently written paper)

Title	Eigenständige schriftliche Arbeit (ESA)
Discipline	Global Studies
ECTS	6
KSL number	459449

The ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – (Independently written paper) is a longer paper (20 - 25 pages, approx. 62.000 signs), which examines an independently chosen topic within the subject of World Arts and Music. It will be individually discussed with and supervised by a course instructor. The topic can evolve from a seminar or a lecture but can also stay independent from it.

The ESA follows the writing criteria of scientific writing, i.e. structure, ways of argumentation, correct citations and source locations. Follow the writing guidelines of the respective institute you are writing the ESA.

The ESA can be supervised by any course instructor teaching within World Arts and Music. He or she is also responsible for grading the paper. As soon as students come to an agreement with their supervisors, both parties will have to sign the “Independent Studies Form” (downloadable on the website of the Center for Global Studies under “World Arts and Music”). If you are unsure whether your topic fits the content of World Arts and Music, please contact the director of studies for confirmation.

Students writing an ESA have to inscribe themselves on KSL.

As soon as your paper is handed in, it will be graded by the supervisor. The grade will be entered on the “Independent Studies Form” and will be signed. Please bring the original paper form to the director of studies for World Arts and Music. At the same time, send an electronic version of your paper to lea.hagmann@unibe.ch. I will check all the details and will then enter your grade on KSL.

Masterwerkstatt (English version, see below)

Titel im KSL	Master-Werkstatt I und II
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Elize Mazadiego
Zeit und Ort	Bei Bedarf an einer Master-Werkstatt bitte direkt bei Frau Prof. Dr. Britta Sweers melden: britta.sweers@unibe.ch
ECTS	2
KSL-Nummern	459447 und 459448

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterwerkstatt (Master Workshop)

Title on KSL	Master Workshop I and II
Instructors	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Elize Mazadiego
Time and place	If required, please send an e-mail to Prof. Dr. Britta Sweers: britta.sweers@unibe.ch
ECTS	2
KSL numbers	459447 und 459448

The Master Workshop takes place every fortnight and connects students who are either preparing or currently writing on an independent written paper (ESA), an independent project or their master thesis. Projects will be discussed in plenum.

For master students with World Arts and Music as their major subject, the Master Workshop is compulsory in two of the four semesters. It is recommended to attend the master workshop in the third and fourth semester. Enrolment for the Master Workshop has to be done each time via KSL.

Students are required to attend the Master Workshop actively and to give an oral presentation of their subject, which will then be discussed by all attendees.

Masterarbeit (English version, see below)

KSL Nummer	459453
-------------------	--------

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen. Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

Master Thesis

KSL number	459453
-------------------	--------

The Master Thesis is written during the last semester of the MA studies. It comprises between 80 to 110 pages, i.e. 200 000 to 275 000 signs. Additionally to the Master Thesis, an abstract of 5000 signs max. is required. Master Theses can be supervised by full professors or assistant professors. The topic is mutually established between both parties.

After the Master Thesis' positive evaluation, an oral exam of 45 minutes follows. There formerly defined special areas will be examined. The examiners will be two teachers teaching at the institutes that World Arts and Music is part of.

For further information please consult the curriculum (Studienplan) of World Arts and Music as well as the rules regarding exams of the Philosophical-Historical Faculty Bern or contact your director of studies.