

CURRICULUM VITAE

Laura Valentina Bohnenblust (*11.10.1987)

Graduate School of the Humanities
Center for Global Studies
Walter Benjamin Kolleg
Universität Bern
Muesmattstrasse 45
CH-3012 Bern



laura.bohnenblust@ikg.unibe.ch

STUDIUM

- 09/2017 – Doc.CH-Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds (SNF) mit dem Forschungsprojekt *Arte flotante. Strategien der Mobilität in der Kunst Argentiniens zwischen 1950 und 1970* (betreut durch Prof. Peter J. Schneemann und Prof. Dr. Tristan Weddigen)
- 10/2017 Fellow an der *Transregionalen Akademie "Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors"* in Buenos Aires.
- 04/2016 – Doktorandin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern
- 2013-2016 Master of Arts in Art History, Universität Bern (summa cum laude)
Major: Kunstgeschichte
Minor: Deutsche Literaturwissenschaft
Masterarbeit: „Anzünden, Ausbrechen, Ablichten. Zerstörung als ästhetische Strategie der Kunst Argentiniens der 1960er-Jahre und die Rezeption der dokumentarischen Fotografie“ (betreut durch Prof. Peter J. Schneemann)
- 02-07/2015 Studium und Aufenthalt zu Forschungszwecken für die Masterarbeit in Buenos Aires
Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), *clase de curaduría*
Universidad Nacional de las Artes (IUNA), *crítica de arte*
- 2010-2013 Bachelorstudium Kunstgeschichte und Germanistik an der Universität Bern
Bachelorarbeit: „Geistesranke Zypressen und die Entwicklung der Abstraktion. Ein Vergleich der Rezeption van Goghs und Cézannes“ (betreut durch Ass-Prof. Eva Ehninger)
- 2007-2009 Bachelor of Arts in Primary Education, Theaterpädagogik
Bachelorarbeit: „Die Theatertechniken Augusto Boals und die Erziehung zur Mündigkeit“

BERUFLICHE PRAXIS

- 03/2016 – 08/2017 Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
Wissenschaftliche Assistenz Studienkoordination
- 02/2016 – 04/2017 Kunstmuseum Basel
Kunstvermittlerin
- 09-12/2016 Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Abteilung für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
Wissenschaftliche Assistenz Publikationsprojekt

11/2015 – 12/2016	Cabaret Voltaire, Zürich Freiberufliche Dada-Guide, Kunstvermittlerin
09/2013-01/2015	Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern Abteilung für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart Hilfsassistentin von Prof. Peter J. Schneemann
08-12/2014	Tutorin „BodyWorks – Einführung in die Performance-Kunst“
08/2011-07/2013	Schulstandort Breitfeld/Wankdorf Bern Primarlehrerin
2009 –	Diverse Vikariate Primarlehrerin

ORGANISATION VON KONFERENZEN / WORKSHOPS

06/2017	Workshop „Accesos móviles – Alternative Zugänge. Kunst aus Lateinamerika“, Universität Bern, gem. mit Lena Geuer (Universität Düsseldorf), 22./23.06.2017.
---------	--

VORTRÄGE

11/2017	„Arte flotante. Strategies of Mobility in the Art of Argentina between 1950 and 1970“, <i>Through, From, To Latin America. Networks, circulations and artistic transits from the 1960s to the present</i> , Universidade NOVA de Lisboa, 27.11.2017.
10/2017	„Arte flotante. Strategies of Mobility in the Art of Argentina between 1950 and 1970“, <i>Transregional Academy Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors</i> , Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, 03.10.2017.
09/2017	„Arte Latinoamericano – Alternative approaches through transdisciplinarity“ in: <i>Transdisciplinarity between ideality and reality</i> (Double Session 32), <i>International Transdisciplinarity Conference 2017</i> , Leuphana Universität Lüneburg, 14.09.2017.
06/2017	„Arte flotante. Strategien der Mobilität in der Kunst Argentiniens zwischen 1950 und 1970“, <i>Accesos móviles – Alternative Zugänge. Kunst aus Lateinamerika</i> , Universität Bern, 23.06.2017.
03/2017	„ROUTES BEFORE ROOTS. Mobile Museen, Künstlermigration und nomadische Kunstwerke zwischen Buenos Aires und dem Rest der Welt“, <i>XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag</i> , Technischen Universität Dresden, 08.03.2017.
12/2016	„Buenos Aires – Paris – New York. Migration als Bedingung von Künstlerschaft?“, <i>Migration: (Inter-)Disziplinäre Perspektiven</i> , Erster Forschungsworkshop der Plattform <i>Migration: Kompetenzen bündeln – Impulse setzen – Grundlagen schaffen</i> . Universität Bern, 9.12.2016.

11/2015 „Slashing, Smashing, Setting on Fire – Destruction in Argentinian Art of the 1960s“, *Into the Wild. Art and Architecture in a Global Context*, 17. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz, Universität Zürich, 06.11.2015.

PUBLIZIERTE TEXTE

2018 “‘Quemarme la identidad’ – Identität ausbrennen. Marta Minujíns ortsspezifische Auslöschung einer nationalen Werkdeutung”, in: *Into the Wild. Art and Architecture in a Global Context*, hrsg. von Antonie Bassig, Laura Hindelang, Charlotte Matter and Filine Wagner, München 2018. (im Druck)

03/2015 „Afronauten und Chinakohl“, in: *Life on Mars. Stary Mwaba*, Ausst.-Kat. Künstlerhaus Bethanien, hrsg. von Nicola Müllerschön, Berlin 2015, 36-59.

2014 Studentische Mitarbeit in: *Christian Kracht, Werkverzeichnis und kommentierte Bibliografie der Forschung*, hrsg. von Matthias N. Lorenz, Bielefeld 2014.

ENGAGEMENT

04-07/2016 Asylunterkunft Zieglerspital, Bern
Deutschlehrerin

2013-2015 uniART, Fachschaft des Instituts für Kunstgeschichte
Universität Bern,
Aktives Mitglied, Vize-Präsidentin (2013-2014)

FÖRDERUNG

2017 Doc.CH-Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds (SNF)

2016 Nachwuchsförderungs-Projekt pool der Universität Bern, gem. mit Lena Geuer, Düsseldorf

2015 Unterstützung der Feldspesenkommission der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Bern für Forschungsarbeiten in Buenos Aires

2014 Fellowship der Amerikanischen Botschaft in Bern für eine Exkursion nach New York:
„Public Art, Art and Public“