

**Programa**  
**Lunes 1 de octubre de 2012**

- 9.45 Bienvenida e inauguración del programa doctoral interuniversitario «Contactos, contextos, conceptos: procesos de transculturación en la Iberoromania» (Prof. Dr. Jens Andermann, Universidad de Zurich)
- 10–12 **GABRIELA POLIT DUEÑAS**  
Workshop: «Narrar los narcos»  
Parte I: «Historias de Culiacán»
- 12–14 Comida en común
- 14–16 **HERMANN HERLINGHAUS**  
Workshop: «Imágenes-afecto de la violencia en algunas películas latinoamericanas»
- 18.15 **GABRIELA POLIT DUEÑAS**  
Conferencia: «*La Salada*. Mercado informal, comercio ilegal y usos de la violencia».  
Comentario: Hermann Herlinghaus
- 19.30 Aperitivo

**Programa**  
**Martes 2 de octubre de 2012**

- 9.45 **HERMANN HERLINGHAUS**  
Conferencia: «El drama político-barroco narrativizado por Alonso Salazar en ‚Pablo Escobar‘: auge y caída de un narcotraficante».  
Comentario: Gabriela Polit Dueñas
- 11.00 Pausa
- 11.15 **GLORIA LORENA LOPEZ**  
«Paisaje urbano del narcotráfico en Colombia»
- 12–14 Comida en común
- 14–16 **GABRIELA POLIT DUEÑAS**  
Workshop: «Narrar los narcos»  
Parte II: «Historias de Medellín»
- 16–18 Taller abierto: contribuciones de los doctorandos



**Universität**  
**Zürich**<sup>UZH</sup>

**Workshop für Doktorierende**

# **Narcoviolencia en la literatura y el cine latino- americanos**

**Prof. Dr. Gabriela Polit Dueñas**  
**(University of Texas at Austin)**  
**Prof. Dr. Hermann Herlinghaus**  
**(Universität Freiburg i. B.)**

**1–2 de octubre de 2012**

**Romanisches Seminar**  
**Universität Zürich**

**Interuniversitäres Doktoratsprogramm Hispanistik:**  
**Kontakte, Kontexte, Konzepte**

## Hermann Herlinghaus: «Imágenes-afecto de la violencia en algunas películas latinoamericanas»

El **workshop** se dedica a unas películas latinoamericanas, especialmente “La vendedora de Rosas” y “Sumas y restas” (ambas de Víctor Gaviria, Colombia) y “Un oso rojo” de Adrián Caetano (Argentina) para discutir el problema de la violencia en sus marcos estéticos y éticos. La pregunta central en discusión se refiere al estatus de lo referencial y lo no referencial en tanto violencia. Dicho de otra manera: Tratándose de películas de acciones violentas ¿por dónde pasan los hilos que permiten enfocar la violencia críticamente?

El workshop tiene lugar el lunes 1 de octubre 14–16 h

**Hermann Herlinghaus** es profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Freiburg i.Br. Se doctoró en la Universidad de Rostock y obtuvo el título postdoctoral (Dr. habil.) en la Universidad de Frankfurt Main. De 2000 a 2010 ha enseñado en la Universidad de Pittsburgh. Ha publicado una docena de libros, entre ellos *Renarración y descentramiento: Mapas Alternativos de la imaginación en América Latina* (Madrid/Frankfurt 2004), *Violence Without Guilt: Ethical Narratives from the Global South* (New York 2008) y *Narcoepics: A Global Aesthetics of Sobriety* (New York 2012; en producción).

## Gabriela Polit Dueñas: «Narrar los narcos. Historias de Culiacán y Medellín»

El **workshop** ofrece una lectura crítica de la producción literaria de ficción y no ficción sobre el tráfico de drogas ilegales en las dos ciudades Culiacán (México) y Medellín (Colombia). Mientras el discurso político define al narcotráfico como un fenómeno global con características universales, las formas artísticas que lo representan muestran que el narcotráfico es un fenómeno mucho más complejo. En la búsqueda estética de cada artista en cada región de América Latina, hay también la historia de una tradición local que interviene o confluye con el impacto social del fenómeno más violento en el continente. El seminario pretende una indagación de estas formas de representación y por lo tanto, es también una forma alternativa de entender las dimensiones políticas, sociales y culturales del narco.

El workshop tiene lugar el 1 de octubre (10–12 h) y el martes 2 (14–16 h)

**Gabriela Polit Dueñas** es profesora de Literatura Latinoamericana contemporánea en la Universidad de Texas, Austin. Se doctoró en la Universidad de Nueva York con un estudio sobre la construcción de la masculinidad en las novelas de caudillo, tema de su primer libro *Cosas de hombres. Escritores y caudillos en la narrativa latinoamericana del siglo XX* (Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2008). Su libro *Narrating Narcos. Stories from Culiacan and Medellín* se publicará por la Universidad de Pittsburgh Press en el 2013. Ha publicado sobre la representación del narco en La Paz y Buenos Aires. Actualmente analiza la representación de la violencia en la crónica latinoamericana contemporánea.

## Inscripción

El workshop se dirige a jóvenes investigadores con un proyecto de doctorado en el área de los estudios hispánicos. Los interesados deben dirigirse hasta el 20 de septiembre de 2012 a: [rimboden@rom.uzh.ch](mailto:rimboden@rom.uzh.ch)

## Localidades

Workshops lunes: Universität Zürich Zentrum. La dirección exacta y la sala se indicarán en: [www.rose.uzh.ch](http://www.rose.uzh.ch) («Aktuelles»)

Conferencia lunes 18.15 h: Romanisches Seminar, D 31, Zürichbergstr. 8, 8032 Zürich (Tram 5/9 hasta Kantonsschule).

Conferencia y contribución del martes en la mañana: Universität Zürich Zentrum. La dirección exacta y la sala se indicarán en: [www.rose.uzh.ch](http://www.rose.uzh.ch)

Workshop martes 14–16 h y 16–18 h:  
Romanisches Seminar, D 31 y D 32

## Comida del mediodía

Restaurant Sento, Zürichbergstr. 19, 8032 Zürich  
Tel. 044 251 16 15

## Organización

Interuniversitäres Doktoratsprogramm  
Hispanistik: Jens Andermann, Rita Catrina Imboden,  
Gloria Lorena López

Infos: [www.rose.uzh.ch/doktorat](http://www.rose.uzh.ch/doktorat)  
Kontakt : [rimboden@rom.uzh.ch](mailto:rimboden@rom.uzh.ch)