

AUFBAU STUDIENGANG PROVENIENZFORSCHUNG AM CGS 30 ETCS UND IM RAHMEN DES MONOMASTER KUNSTGESCHICHTE MIT AUSSTELLUNGS- / MUSEUMSWESEN UND PROVENIENZFORSCHUNG

Modul 1

Theoretische und praktische Grundlagen I: Postkoloniale Perspektiven

Modul 1 eröffnet den Blick auf die vielfältigen Ansätze der Provenienzforschung in den unterschiedlichen Disziplinen und thematisiert den globalen Kontext der Fragestellungen und der Objekte.

- a) Ringvorlesung: Provenienzforschung in unterschiedlichen disziplinären Perspektiven 3Kp

Die Ringvorlesung thematisiert Ansätze der beteiligten universitären Fächer und verfolgt darüber hinaus aktuelle Forschungsfragen in internationaler Perspektive an ausseruniversitären Forschungsinstituten, Museen und Sammlungen.

- b) Übung: Globale Sammlungen in Europa mit Schwerpunkt Schweiz 5Kp

Die Übungen stellt aussereuropäische Sammlungen speziell in der Schweiz vor (BHM, Museum Rietberg u.a.) in den Mittelpunkt und diskutiert Fragen der Provenienz anhand dieser Sammlungskomplexe.

Modul 2

Theoretische und praktische Grundlagen II: Kunstraub: Raubkunst in asymmetrischen Machtverhältnissen

Modul 2 beschäftigt sich mit aktuellen und historischen Fragen der Raubkunst in Konfliktgebieten und unter asymmetrischen Machtverhältnissen, wobei dem Handel und der Sammlungsakquise besondere Beachtung geschenkt wird.

- a) Seminar: Einführung in NS-bedingte Provenienzforschung 6 Kp

Das Seminar stellt Ansätze der seit drei Jahrzehnten entwickelten NS-Provenienzforschung in den Mittelpunkt. Der Praxisbezug wird anhand aktueller Fälle des Kunstmuseums Bern hergestellt.

- b) Übung: Forschungsprojekte Raubkunst: aktuelle Fallbeispiele 5 Kp

Die Übung hat aktuelle Fälle von Raubkunst und Kunsttransfer im Bereich der Archäologie zum Thema; anhand konkreter Fallbeispiele wird die vielschichtige Problematik verdeutlicht.

Modul 3 Ethik und Recht

Modul 3 erörtert Fragen der Ethik, des verantwortlichen wissenschaftlichen Umgangs sowie der rechtlichen Dimension von Provenienzforschung im Kontext der verschiedenen Disziplinen.

a) Seminar: Rechtliche Grundlagen 6 Kp

Die rechtlichen Dimensionen, auf denen die Provenienzforschung fusst, sowie die rechtlichen Konsequenzen, die aus der Provenienzforschung resultieren können, stehen im Mittelpunkt dieses Seminars, das von Jurist*innen durchgeführt wird.

b) Übung: Ethische Grundlagen 5Kp

Ethik als Teil wissenschaftlicher Praxis steht bei dieser Übung im Zentrum, die besonders sozialanthropologische und religionswissenschaftliche Ansätze und Praktiken vermittelt.

Abfolge 4 Sem. HS 2022 – FS 2024

HS 2022 Modul 1 a) Ringvorlesung (alle beteiligten Fächer plus Gäste)

FS 2023 Modul 2 a) Seminar: Raubkunst (LA Dr. Nikola Doll, KMU Bern)

Modul 1 b) Übung: Aussereuropäische Sammlungen (LA Dr. Alban von Stockhausen, BHM)

HS 2023 Modul 2b) Übung: Raubkunst, Forschungsprojekte Fallbeispiele (IAW/LA)

Modul 3a) Seminar: Rechtliche Grundlagen (LA Dr. Andrea Raschèr, ZH)

FS 2024 Modul 3b) Übung: Ethische Grundlagen (Sozialanthropologie, Religionswissenschaft
Rechtsmedizin, plus Gäste)

Der Leistungsnachweis erfolgt in schriftlicher oder mündlicher Form.