

Walter Benjamin Kolleg | WBKolleg

Center for Global Studies | CGS | [www.cgs.unibe.ch](http://www.cgs.unibe.ch)

# Masterprogramm Lateinamerikastudien

Kommentiertes Verzeichnis | FS 2022 | Stand: 16.02.2022



# INHALT

<b>ORGANISATORISCHES</b> .....	<b>4</b>
<b>ÜBERSICHT</b> .....	<b>5</b>
<b>BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR</b> .....	<b>8</b>
Geschichte.....	8
Demokratie und Völkermord. Eine Globalgeschichte zum Verhältnis von Ethnizität und Politik .....	8
Postcolonial Humanism .....	9
Musikwissenschaft .....	10
World Music und Musik der Welt: Eine kritische Annäherung .....	10
Die Musik der 1980er Jahre: Eine ethnomusikologische Analyse .....	11
Sozialanthropologie.....	12
Einführung in die politische Anthropologie.....	12
Postcolonial Humanism .....	12
Spanische Sprache und Literaturen .....	13
Escrituras en movimiento: los exilios y las migraciones en la narrativa latinoamericana ..	13
Alpes y Andes en consonancia. Ayni metodológico e intercultural: más allá de las fronteras .....	14
<b>PROFILBEREICH</b> .....	<b>16</b>
Geschichte.....	16
Das koloniale Brasilien (1500-1698) .....	16
«Demenz der Demokratie»?! Zur Rolle politischer, wirtschaftlicher, gesellschaftlicher und kultureller Faktoren beim Niedergang partizipativ ausgerichteter politischer Ordnungen in der Zeit seit der Französischen Revolution .....	16
Interdisziplinäre Ringvorlesung: Wirtschaftswachstum, Wachstumskritik und (Post- )Wachstumsgesellschaft vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart .....	17
Fertig geschrieben! Workshop zur BA- / MA-Arbeit.....	18
Geschichte und theoretische Ansätze der Geschichtswissenschaft: Eine Toolbox für Ihr Studium .....	18
Spanische Sprache und Literaturen .....	19
Variedades “periféricas” del español.....	19
Congreso Internacional: Arte problemático (1927-2021) .....	20
Figuraciones de la ciudad en la literatura latinoamericana: el caso de la narrativa peruana (Generación del 50).....	21
De la necesidad de volver a Bajtin, Voloshinov, Medvedev y Vygotsky.....	22
Sozialanthropologie.....	23
Teaching Exchange course: Forced Migration, Gender and the Social Imagination: Digital and visual ethnographic explorations.....	23
Anthropology of Borders.....	24
Introduction to socio-legal studies .....	24
Musikwissenschaften .....	25
Einführung in die Kultur- und Medientheorie.....	25
Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik.....	25
Öffentlichrechtliches und internationales Medienrecht .....	26
Rechtswissenschaften.....	26

<b>Probleme der Raumentwicklung: Beiträge der Political Ecology .....</b>	<b>27</b>
<b>Geographie .....</b>	<b>27</b>
<b>Sustainability in the Anthropocene.....</b>	<b>27</b>
<b>Migration, Im/mobilities, In/equalities .....</b>	<b>28</b>
<b>Land Systems and Sustainable Land Management .....</b>	<b>29</b>
<b>Sozialwissenschaften .....</b>	<b>30</b>
<b>Demokratiethorie .....</b>	<b>30</b>
<b>Sociological Theories II: Modern Theories .....</b>	<b>31</b>
<b>Gender Studies .....</b>	<b>31</b>
<b>Gender Perspectives on Paid and Unpaid Work in the Global South and Global North .....</b>	<b>31</b>
<b>Informatik .....</b>	<b>32</b>
<b>Grundkurs Programmieren .....</b>	<b>32</b>
<b>Digital Humanities .....</b>	<b>33</b>
<b>Einführung in die Digital Humanities .....</b>	<b>33</b>
<b>Data literacy für Geisteswissenschaftler*innen.....</b>	<b>33</b>
<b>Germanistik .....</b>	<b>34</b>
<b>Kritischer Okzidentalismus.....</b>	<b>34</b>

# ORGANISATORISCHES

## STUDIENFACHBERATUNG

Dr. Melina Teubner, Historisches Institut, [melina.teubner@hist.unibe.ch](mailto:melina.teubner@hist.unibe.ch), Tel.: 031 631 50 82  
Sprechstunde: Dienstags, 10.00-11.00 Uhr

## SEKRETARIAT

Keith Cann, Institut für Geschichte, [keith.cann@hist.unibe.ch](mailto:keith.cann@hist.unibe.ch), Tel. 031 631 48 44

## ANMELDUNG FÜR KURSE

Die Anmeldung für Kurse ist über KSL erforderlich. In Spanisch nur für Prüfungen. Bitte halten Sie sich an die jeweiligen Anmeldetermine.

Das Programm wird laufend aktualisiert. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Rea Vogt: [rea.vogt@hist.unibe.ch](mailto:rea.vogt@hist.unibe.ch)

## ANRECHNUNG VON WEITEREN VERANSTALTUNGEN

Über die im Folgenden genannten Veranstaltungen hinaus können weitere Kurse auf Anfrage angerechnet werden. Dazu müssen die Studierenden bereits vom Dozierenden des anzurechnenden Kurses grünes Licht erhalten haben. Anfragen sollen **vor Beginn des jeweiligen Semesters** per Email an [melina.teubner@hist.unibe.ch](mailto:melina.teubner@hist.unibe.ch) gemacht werden.

# ÜBERSICHT

## BASISBEREICH

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
<b>Geschichte</b>				
Vorlesung	<a href="#">Demokratie und Völkermord. Eine Globalgeschichte zum Verhältnis von Ethnizität und Politik</a>	Prof. Dr. Christian Büschges	Di, 10.15-12.00	3
Seminar	<a href="#">Postcolonial Humanism</a>	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Julia Eckert	Mi, 10.15-12.00-	7
<b>Musikwissenschaft</b>				
Vorlesung	<a href="#">World Music und Musik der Welt: Eine kritische Annäherung</a>	Prof. Dr. Britta Sweers	Mi, 10.15-11.45	3
Seminar	<a href="#">Die Musik der 1980er Jahre: Eine ethnomusikologische Analyse</a>	Dr. Lea Salome Hagmann	Di, 10.15-11.45	7
<b>Sozialanthropologie</b>				
Vorlesung	<a href="#">Einführung in die politische Anthropologie</a>	Prof. Dr. Tobias Haller	Mi, 12.15-14.00	4
Seminar	<a href="#">Postcolonial Humanism</a>	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Julia Eckert	Mi, 10.15-12.00-	7
<b>Spanische Sprachen und Literaturen</b>				
Vorlesung	<a href="#">MA Vorlesung Literaturwissenschaft: Escrituras en movimiento: los exilios y las migraciones en la narrativa latinoamericana</a>	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña	Do, 10.15-12.00	3
Seminar	<a href="#">MA Seminar Sprachwissenschaft: Alpes y Andes en consonancia. Ayni metodológico e intercultural: más allá de las fronteras</a>	Prof. Dr. Yvette Bürki	Do, 16.15-18.00	7

## PROFILBEREICH

**Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich auch hier anrechenbar.**

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	Dozierende*r	Zeit	ECTS-Punkte
<b>Geschichte</b>				
Übung	<a href="#">Das koloniale Brasilien (1500-1698)</a>	Prof. Dr. Christian Büschges	Di, 16.15-18.00	5
Übung	<a href="#">«Demenz der Demokratie»?! Zur Rolle politischer, wirtschaftlicher, gesellschaftlicher und kultureller Faktoren beim Niedergang partizipativ ausgerichteter politischer Ordnungen in der Zeit seit der Französischen Revolution</a>	PD Dr. Daniel Segesser	Do, 10.15-12.00	5
Vorlesung	<a href="#">Interdisziplinäre Ringvorlesung: Wirtschaftswachstum, Wachstumskritik und (Post-)Wachstumsgesellschaft vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</a>	Dr. Roman Michael Rossfeld, Prof. Dr. Christian Rohr, Prof. Dr. Thomas Hammer	Mo, 17.15-18.45	3 (NE Bezug)
Workshop	<a href="#">Fertig geschrieben! Workshop zur BA- / MA-Arbeit</a> <b>Bereits ausgebucht!</b>	Dr. Eva Maurer, Dr. Rebecca Iseli,	3.3., 31.3., 28.4. & 19.5. (Do), jeweils von 16:15–17:45h	1
Übung	<a href="#">Geschichte und theoretische Ansätze der Geschichtswissenschaft: Eine Toolbox für Ihr Studium</a> <b>Bereits ausgebucht!</b>	Prof. Dr. Silvia Franziska Berger Ziauddin	Do, 12:15-14:00	5

Spanische Sprachen und Literaturen				
Vorlesung	<a href="#">MA Vorlesung Sprachwissenschaft: Variedades "periféricas" del español</a>	Prof. Dr. Yvette Bürki	Di, 14.15-16.00	3
Forschungs-kolloquium	Congreso Internacional: Arte problemático (1927-2021)	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier, Dr. Adriana Abalo Gómez	13.05.2022, 09:15-20:00, 14.05.2022, 09:15-12:45	6
Vorlesung	<a href="#">BA Vorlesung Literaturwissenschaft: Figuraciones de la ciudad en la literatura latinoamericana: el caso de la narrativa peruana (Generación del 50).</a>	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña	Do, 08.15-10.00	3
Seminar	<a href="#">MA Seminar Literaturwissenschaft: De la necesidad de volver a Bajtin, Voloshinov, Medvedev y Vygotsky</a>	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier	Jeder 2. Freitag, 08.30-12.00 Uhr	3
Sozialanthropologie				
Seminar	<a href="#">Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie</a> Bereits ausgebucht!	Prof. Dr. Sabine Strasser	Mo, 12:15-14:00	7
Seminar	<a href="#">BA/MA Teaching Exchange course: Forced Migration, Gender and the Social Imagination: Digital and visual ethnographic explorations</a> Bereits ausgebucht!	M. Palmberger (Vienna)	28.04.2022, 10:15-14:00, 29.04.2022 10:15-14:00	2.5 (GENDER Bezug)
Übung	<a href="#">Anthropology of Borders</a> Bereits ausgebucht!	Prof. Dr. Sabine Strasser	Mi, 10.15-12.00	5
Übung	<a href="#">Theorie-Wahlpflichtübung: Introduction to socio-legal studies</a> Bereits ausgebucht!	Kiri Olivia Santer	Do, 14.15-16.00	5
Musikwissenschaften				
Seminar	<a href="#">Einführung in die Kultur- und Medientheorie</a>	Dr. Lea Salome Hagmann	Di, 14:15-15:45	7
Kurs	<a href="#">Grundkurs: Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik</a>	Prof. Dr. Britta Sweers	Mo, 10:15-11:45	5
Rechtswissenschaft				
Vorlesung	<a href="#">Medienrecht: Öffentlich-rechtliches und internationales Medienrecht (KOMM)</a>	Prof. Dr. Franz Zeller	Mo, 14.15-16.00	3
Geographie				
Vorlesung	<a href="#">Probleme der Raumentwicklung: Beiträge der Political Ecology</a>	Prof. Dr. Jean-David Gerber	Di, 10.15-12.00	3
Vorlesung	<a href="#">Sustainability in the Anthropocene</a>	Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Prof. Dr. Susan Thieme, Prof. Dr. Peter Messerli	Mo, 12.15-14.00	3 (NE BEZUG)
Vorlesung	<a href="#">Migration, Im/mobilities, In/equalities</a>	Prof. Dr. Susan Thieme	Mi, 12.15-14.00	3
Vorlesung	<a href="#">Land Systems and Sustainable Land Management</a>	Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Prof. Dr. Peter Messerli	Mo, 16.15-18.00	3 (NE BEZUG)
SOWI				
Vorlesung	<a href="#">Demokratiethorie</a> (POL)	Prof. Dr. Marc Bühlmann	Mi, 12.15-14.00	3
Vorlesung	<a href="#">Sociological Theories II: Modern Theories</a> (SOZ)	Prof. Dr. Christian Georg Joppke, Dr. Graham Hill	Do, 12.15-14.00	3
Gender Studies				
Kurs	<a href="#">Praxisseminar: Gender Perspectives on Paid and Unpaid Work in the Global South and Global North</a>	Prof. Dr. Michèle Amacker, Dr. Christine Bigler Luhm, Yamila Sofia Pita	Mi, 10.15-12.00 (nicht jede Woche!)	5 (GENDER BEZUG)
Informatik				
Kurs	<a href="#">Grundkurs Programmieren</a>	Dr. Benedikt Simon Hitz-Gamper, PD Dr. Matthias Emmanuel Stürmer	Fr, 13.15-14.00	3
Digital Humanities				

Übung	<a href="#">Einführung in die Digital Humanities</a>	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel	Do, 10.15-12.00	3
Übung	<a href="#">Data literacy für Geisteswissenschaftler*innen</a>	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel	Blockkurs	5
<b>Germanistik</b>				
Kurs	<a href="#">Kritischer Okzidentalismus</a>	Prof. Dr. Melanie Rohner	Fr, 10.00-12.00	9

# BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR

## Geschichte

### Demokratie und Völkermord. Eine Globalgeschichte zum Verhältnis von Ethnizität und Politik

<b>Kurstyp:</b>	Vorlesung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Christian Büschges
<b>Zeit:</b>	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
<b>Ort:</b>	F 023, Unitobler
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

#### Kursbeschreibung

In den politischen und wissenschaftlichen Debatten um Globalisierung und Weltgesellschaft während der 1980er Jahre wurden der Nationalstaat und seine treibende ideologische Kraft, der Nationalismus, zunehmend als historische Auslaufmodelle betrachtet. Im Zuge des Zerfalls der Vielvölkerstaaten der Sowjetunion und Jugoslawien ab den späten 1980er Jahren waren es jedoch erneut nationalistische Bewegungen, die mittels der Postulierung ethnischer Unterschiede innerhalb der Bevölkerung die Gründung neuer Nationalstaaten vorantrieben. Der rasante Anstieg ethno-territorialer Konflikte in der Folge des Zusammenbruchs der Sowjetunion und die Extremformen ethnischer Gewalt, welche die Auflösung Jugoslawiens begleitet haben, sind Ausdruck des destruktiven Potentials der Ethnizität als Antrieb und Legitimation politischen Handelns, der in den 1990er Jahren auch ausserhalb Europas, etwa in Ruanda, zu gesellschaftlichen Konflikten und der Zerstörung politischer Gemeinwesen geführt hat. Dagegen wurden die in den 1990er Jahren weltweit erhobenen Forderungen indigener Völker nach kultureller Anerkennung und politischer Teilhabe innerhalb eines Staates vielfach als Ausdruck einer voranschreitenden Demokratisierung gedeutet. Das in den 1990er Jahren aufscheinende Spannungsverhältnis zwischen den Modellen des Nationalstaats und des Vielvölkerstaats verweist auf die enge Verschränkung von Ethnizität und Politik als Grundlage der Konstruktion politischer Gemeinwesen. Die Forderung nach einer Übereinstimmung politischer und ethnischer Grenzen in der Form des Nationalstaats ist ein vergleichsweise junges historisches Phänomen, das bis ins 18. Jahrhundert zurückreicht. Dagegen sind es die vormodernen Imperien, die spätestens seit der europäischen Antike, aber auch seit der frühen Geschichte anderer Weltregionen, als weit verbreitetes Modell der politischen Integration ethnisch unterschiedener Bevölkerungsgruppen unter einer Herrschaft galten und, wie das Beispiel China zeigt, bis in die Gegenwart als Vielvölkerstaat Bestand haben. Vor diesem Hintergrund beleuchtet die Vorlesung das spannungsreiche Verhältnis von Ethnizität und Politik in historischer und systematischer Perspektive.

#### Einführungslektüre

Fredrik Barth: *Ethnic Groups and Boundaries. The Social Organization of Cultural Difference*, Bergen 1969; Christian Büschges: *Demokratie und Völkermord. Ethnizität im politischen Raum*, Göttingen 2012; Rogers Brubaker: „Ethnicity, Race, and Nationalism“, in: *Annual Review of Sociology* 35 (2009), S. 21-42; Darwin, John: *Der imperiale Traum. Die Globalgeschichte großer Reiche 1400-2000*, Frankfurt/M. 2010; Demandt, Alexander (Hrsg.): *Das Ende der Weltreiche. Von den Persern bis zur Sowjetunion*, München 1997; Yash Ghai: *Autonomy and ethnicity. Negotiating competing claims in multi-ethnic states*, Cambridge 2000; Ernest Gellner: *Nationalismus und Moderne*, Berlin 1990.

#### Lernziele

- Die Studierenden kennen die historischen Grundzüge der behandelten Thematik
- Die Studierenden kennen zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Untersuchungsgegenstand

---

# Postcolonial Humanism

**Kurstyp:** Seminar  
**Dozierender:** Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Julia Eckert  
**Zeit:** Mittwoch, 10.15-12.00 Uhr  
**Ort:** 002, von Roll (Fabrikstrasse 2e)  
**ECTS:** 7

[Link zu KSL](#)

## Kursbeschreibung

Postcolonial thought has criticised liberal humanism for its implications in the racialisation of the understanding and organisation of humankind. From its beginnings, postcolonial thinkers have developed alternative humanist positions. These are at the centre of this course, in which we discuss two positions and their theoretical genealogy. Beginning from Achille Mbembe's conceptualization of Afropolitanism as one current formulation of post-colonial humanism, this seminar explores its roots in the writings of Franz Fanon, Aimé Césaire, WEB du Bois or others. Second, taking up recent decolonial approaches of epistemic reconstruction developed in different Latin American contexts (e.g. Walter D. Mignolo, Anibal Quijano, Boaventura de Sousa Santos, Escobar or others), we explore the relation and differences between the humanist and post-humanist postcolonial positions.

## Einführungsliteratur

Franz Fanon 1961: *The Wretched of the Earth*,  
Walter D. Mignolo & Catherine Walsh 2018: *On decoloniality; Concepts, Analytics, Praxis*  
Achille Mbembe 2021: *Out of the dark night; Essays on Decolonization*  
Arturo Escobar 2020: *Pluriversal Politics; The Real and the Possible*

## Lernziele

- Die Studierenden haben einen Überblick über Theorien und Methodologie der Sozialanthropologie und der Geschichtswissenschaft
- Die Studierenden kennen aktuelle Debatten der Sozialanthropologie und der Geschichtswissenschaft
- Die Studierenden können wissenschaftliche Texte verfassen (z.B. Abstracts, Forschungsbericht, Medienbeiträge, Aufsätze)

## World Music und Musik der Welt: Eine kritische Annäherung

<b>Kurstyp:</b>	Vorlesung
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Britta Sweers
<b>Zeit:</b>	Mittwochs, 10.15-11.45 Uhr
<b>Ort:</b>	120, Mittelstrasse 43
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Bereits Anfang des 20. Jahrhunderts wurde der Begriff „Weltmusik“ in Europa als Umschreibung von „exotischer Musik“ gebraucht, während angloamerikanische Universitäten den Ausdruck „world music“ als allgemeinen Oberbegriff für die „Musik anderer Kulturen“ verwenden. Vor allem jedoch wird „Weltmusik“ oder «World Music» mit bestimmten Szenen, Labels und Zeitschriften verbunden, die auf oftmals poplarmusikalisch orientierte Formen nicht-westlicher Musik ausgerichtet sind. War „World Music“ in den 1980er Jahren zunächst ein Begriff für unabhängige Plattenlabel, die eine Nische im westlichen Markt für ihre nicht-westliche Musik suchten, so stand der Begriff ab den 1990er Jahren für eine westlich orientierte Musiksparte und schließlich für Fusionsmusiken. Im neuen Jahrtausend hat das Konzept als „Weltmusik 2.0“ eine zusätzliche Erweiterung erfahren, wurde aber auch zunehmend kritisch aus postkolonialer Perspektive diskutiert und teilweise verworfen.

Die Vorlesung beleuchtet nicht nur die Geschichte und diese unterschiedlichen Bedeutungsebenen der „Weltmusik“ bzw. «World Music», sondern vermittelt auch einen Überblick über zentrale Regionen, musikalische Richtungen und Künstler. Zwar liegt der Schwerpunkt auf den modernen, oftmals hybriden Ansätzen, jedoch werden immer wieder auch jene regionalen Traditionen mit eingebunden, auf die häufiger zurückgegriffen wurde und wird. In Verbindung damit wird es u.a. drei vertiefende (hör-)praktische Sitzungen zu Gamelan-Musik, indische Musik und Traditionen aus West- und Ostafrika geben. Ziel ist die Vermittlung einer ersten klanglich-globalen Orientierung, aber auch eines Handwerkszeugs für die kritische Hinterfragung ikonischer Weltmusik-Stile: Weshalb sind bestimmte Stile so populär? Wie repräsentativ sind diese Stile jeweils? Dazu wird auch ein Einblick in die oftmals kontrovers geführten theoretischen Diskurse mit Bezug auf die Weltmusik vermittelt.

### Einführende Literatur

- BOHLMAN, Philip V. World Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2002.  
BROUGHTON, Simon, Mark ELLINGHAM and Richard TRILLO (Hg.). 1999. World Music: The Rough Guide Vol 1: Africa, Europe and the Middle East. London: The Rough Guides.  
BROUGHTON, Simon and Mark ELLINGHAM (Hg.). 2000. World Music: The Rough Guide. Vol. 2. London: Rough Guides.  
ERLMANN, Veidt. 1999. Music, Modernity, and the Global Imagination: South Africa and the West. New York, Oxford: Oxford University Press.  
LEGGEWIE, Claus und Erik MEYER (Hg.). 2017. Global Pop: Das Buch zur Weltmusik. Stuttgart: Metzler.  
TAYLOR, Timothy D. 1997. Global Pop. World Music, World Markets. New York, London: Routledge.

### Leistungen

- Die Studierenden kennen zentrale Stile der Weltmusik/ „World Music“.
- Die Studierenden können zentrale musikalische Merkmale identifizieren und mit entsprechender Terminologie benennen.
- Die Studierenden erhalten einen Einblick in aktuelle kulturwissenschaftliche Perspektiven für eine kritische Hinterfragung des Gegenstandes.
- Die Studierenden können eigene Fragestellungen zu diesem Bereich entwickeln.

---

# Die Musik der 1980er Jahre: Eine ethnomusikologische Analyse

**Kurstyp:** Seminar  
**Dozierende:** Prof. Dr. Britta Sweers  
**Zeit:** Dienstags, 10.15-11.45 Uhr  
**Ort:**  
**ECTS:** 7

[Link zu KSL](#)

## Kursbeschreibung

Die 1980er Jahre gelten als eine sehr intensive und ungewöhnliche Zeit: Politisch nicht nur vom Höhepunkt und schliesslich dem Ende des Kalten Krieges mit dem Fall der Berliner Mauer 1989 geprägt, war sie auch medial, kulturell und musikalisch von Innovationen und stilprägenden Ansätzen bestimmt: Dazu gehören etwa die Einführung von MTV, die zunehmende Die 1980er Jahre gelten als eine sehr intensive und ungewöhnliche Zeit: Politisch nicht nur vom Höhepunkt und schliesslich dem Ende des Kalten Krieges mit dem Fall der Berliner Mauer 1989 geprägt, war sie auch medial, kulturell und musikalisch von Innovationen und stilprägenden Ansätzen bestimmt: Dazu gehören etwa die Einführung von MTV, die zunehmende Präsenz von Musikvideos und der CD oder das Aufkommen von Privatsendern, aber auch eine bemerkenswerte Vielfalt an Musikrichtungen wie New Wave, Neuer Deutscher Welle oder Hip Hop. Auch der Synthesizer-basierte Sound, Drumcomputer, Mixtapes oder ein sich änderndes Gender-Verständnis sind hier prägende Elemente. Die 1980er Jahre markierten zudem den Beginn der „World Music“ in der westlichen Welt, während klassische Künstler wie Luciano Pavarotti und Placido Domingo zu medialen Superstars wurden.

Das Seminar ist ein Annäherungsversuch an diese in allen musikalischen Bereichen sehr dichte Zeit. Einerseits soll es einen Einblick in die zentralen musikalischen Entwicklungen geben, auch in Verbindung mit kulturellen, sozialen und politischen Aspekten. Andererseits ist das Seminar auch eine methodische Reflexion: Wie kann man sich einer scheinbar noch nahen Zeitspanne annähern, die jedoch unter völlig anderen Bedingungen funktioniert hat (etwa ohne Internet und unmittelbarem, digitalen Informationsaustausch)? Was bedeutet es, wenn nur begrenzte Informationen über einige wenige Medienformate zeitlich begrenzt zugänglich sind? Wie wurde Musik erlebt und gehört? Inwieweit kann hier ein ethnomusikologisches Handwerkszeug zum tieferen Verständnis hilfreich sein? Welche Parameter müssen auf welche Weise untersucht werden? Welche Art von (musikalischer und weiterer) Analyse ist hier sinnvoll? Gibt es kulturtheoretische Konzepte, die für ein tieferes Verständnis dieser Epoche hilfreich sein können?

Literatur wird im Rahmen des Seminars bekannt gegeben. Zur Vorbereitung: Eigene (hörende und visuelle) Recherche zu den Gruppen, KünstlerInnen und Genres und anderen Elementen der populären Kultur (auch Film) dieser Zeit.

## Learning outcomes

- Studierende erwerben einen Überblick über die zentralen musikalischen Richtungen dieser Epoche.
- Studierende entwickeln ein methodisches Handwerkszeug für die Analyse der Musik des 20. Jahrhunderts.
- Studierende können eine eigenständige Forschungsarbeit entwickeln und mögliche kulturtheoretische Konzepte auf den Gegenstand anwenden.

# Sozialanthropologie

## Einführung in die politische Anthropologie

<b>Kurstyp:</b>	Vorlesung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Tobias Haller
<b>Zeit:</b>	Mittwochs, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	tba
<b>ECTS:</b>	4

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

In dieser Vorlesung zur politischen Anthropologie sollen sowohl Grundbegriffe des Bereiches als auch zentrale Themen wie Staatlichkeit und transnationale Zusammenhänge angesprochen werden. Die Veranstaltung behandelt Beispiele aus allen Kontinenten und den Studierenden stehen Basistexte zur begleitenden Lektüre zur Verfügung. Im ersten Teil beschäftigen wir uns mit zentralen Begriffen wie Macht, Herrschaft, Konflikt und Recht und reflektieren diese in kritischer Weise. In diesem Kontext werden auch verschiedene Sichtweisen des Begriffs der Institution vorgestellt. Im zweiten Teil soll auf die Phänomene Staat, Staatsbürgerschaft (Citizenship), Widerstand und Partizipation fokussiert werden. Der dritte Teil beinhaltet politische Aspekte im Kontext der Globalisierung. Hier sind koloniale Prozesse, die Vorstellung einer Weltgesellschaft und die Debatte um Staatenbildung sowie aktuelle Tendenzen der Dezentralisierung und der Partizipation an politischen Entscheidungen von Interesse. Diese Themen werden auch vor dem Hintergrund anderer Themenbereiche der Sozialanthropologie reflektiert wie beispielsweise der ökonomischen und ökologischen Anthropologie, der Nachhaltigkeit, der Entwicklungsanthropologie und der Rechtsanthropologie und in Bezug zu theoretischen Strömungen des Fachs und anderen Disziplinen gebracht (Marxismus, Postmoderne, Institutionalismus, Modernisierung und neoliberale Ansätze).

Eine Literaturliste und ein genaues Programm werden vor Beginn der Vorlesung auf Ilias zugänglich sein.

### Learning outcome

- regelmässige Teilnahme und wöchentliche Lektüre der Texte
- schriftliche Prüfung in der letzten Vorlesungssitzung

---

## Postcolonial Humanism

<b>Kursart:</b>	Seminar
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Julia Eckert, Prof. Dr. Christian Büschges
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 10.15-12.00
<b>Ort:</b>	002, vonRoll (Fabrikstrasse 2e)
<b>ECTS:</b>	7

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Note: If you sign in for the course your are automatically signed in for the exam.

Postcolonial thought has criticised liberal humanism for its implications in the racialisation of the understanding and organisation of humankind. From its beginnings, postcolonial thinkers have developed alternative humanist positions. These are at the centre of this course, in which we discuss two positions and their theoretical genealogy. Beginning from Achille Mbembe's conceptualization of Afropolitanism as one current formulation of post-colonial humanism, this seminar explores its roots in the writings of Franz Fanon, Aimé Césaire, WEB du Bois or others. Second, taking up recent decolonial approaches of epistemic reconstruction developed in different Latin American contexts (e.g. Walter Mignolo, Anibal Quijano,

Boaventura de Sousa Santos, Escobar or others), we explore the relation and differences between the humanist and post-humanist postcolonial positions.

### Introductory readings

Franz Fanon 1961: *the Wretched of the Earth*,

Walter Dignolo & Catherine Walsh 2018: *On decoloniality; Concepts, Analytics, Praxis*

Achille Mbembe 2021: *Out of the dark night; Essays on Decolonization*

Arturo Escobar 2020: *Pluriversal Politics; The Real and the Possible*

### Learning outcome

- MA Theories and Specialist Areas: overview of theories and methodologies of discipline
- MA Theories and Specialist Areas: engaging in recent debates in social anthropology
- MA Vocationally oriented Content and Skills: writing academic texts (abstracts, chairing discussions)
- MA/ATS Ethnographic Research: interdisciplinarity

## Spanische Sprache und Literaturen

### Escrituras en movimiento: los exilios y las migraciones en la narrativa latinoamericana

<b>Tipo de curso:</b>	Lectura
<b>Profesores:</b>	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña
<b>Hora:</b>	Jueves, 10.15-12.00 horas
<b>Aula:</b>	F007, Unitobler
<b>ECTS:</b>	3

[Vinculo a KSL](#)

#### Comentario

Los movimientos de gente son una constante en la realidad latinoamericana. Desde la migración china y japonesa de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX hasta los desplazamientos de venezolanos como consecuencia de la situación política: los millones de ciudadanos que viajan de un país a otro contribuyen a cambiar las dinámicas sociales y políticas de una región. Más aún en el siglo XXI cuando, según muchos, el proceso de globalización ha contribuido a borrar fronteras y a enfatizar las circulaciones, en detrimento de gregarismos. ¿En qué medida las ficciones latinoamericanas darían cuenta de los desplazamientos de los latinoamericanos?

Con el objetivo de tener una mirada panorámica, que a la vez preste atención a las particularidades de cada periodo, nos detendremos en textos publicados entre fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI. En este sentido, examinaremos tres novelas: *El jardín de al lado* (1981), del chileno José Donoso; *Señales que precederán el fin del mundo* (2009), del mexicano Yuri Herrera; y *Después del invierno* (2014), de la también mexicana Guadalupe Nettel. Desde la representación de un exilio estrechamente vinculado con lo político (Donoso) hasta la migración detrás de la frontera (Herrera), pasando por los laberintos de la soledad y la incomunicación de sujetos descentrados (Nettel), son distintas y variadas las expresiones que adquieren los movimientos sociales y distanciamientos subjetivos con respecto del país de origen. En el curso abordaremos sucesivamente dichas expresiones, a fin de discernir la evolución de la temática, sus alcances literarios y su innegable actualidad.

#### Lecturas obligatorias

Donoso José. *El jardín de al lado*. Madrid: Alfaguara, 1998 [Formato de bolsillo en marzo de 2022].

Herrera Yuri. *Señales que precederán el fin del mundo*. Cáceres: Periférica, 2009.

Nettel Guadalupe. *Después del invierno*. Barcelona: Anagrama, 2014. [ebook].

La bibliografía crítica dedicada a las novelas será puesta en línea en la plataforma ILIAS.

#### Bibliografía secundaria a título orientativo

Koser Khalid. *International migration. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2016.

Mezzadra Sandro. *Border as method, or, the Multiplication of Labor*. Duke University Press, 2013.

### Learning outcome

Al finalizar el curso los/ las, IXs estudiantes

- ... han afianzado los conocimientos en la literatura del exilio y las migraciones para el caso de América Latina.
- ... poseen una mirada diacrónica con respecto de la temática abordada susceptible de reconocer su evolución a lo largo del periodo planteado.
- ... son sensibles a las estrategias narrativas utilizadas para dar cuenta del exilio y las migraciones
- ... reconocen la representación de los descalces culturales y lingüísticos y son capaces de discernir sus alcances estéticos, históricos e ideológicos.

---

## Alpes y Andes en consonancia. Ayni metodológico e intercultural: más allá de las fronteras

<b>Tipo de curso:</b>	Seminario
<b>Profesores:</b>	Prof. Dr. Yvette Bürki
<b>Hora:</b>	Jueves, 16.15-18.00 horas
<b>Aula:</b>	Unitobler, F-003
<b>ECTS:</b>	7

[Vinculo a KSL](#)

### Comentario

Después del éxito y la buena acogida que tuvo el coominario “Paisaje lingüístico de ida y vuelta: Berna y Quito en contraste” (FS20), en el que, anticipándonos a la pandemia, nos planteamos como objetivo trabajar rompiendo fronteras con sistematicidad, colaboración, apertura y diálogo intercultural transatlántico, en esta segunda versión del coominario buscamos centrar la mirada crítica en metodologías y prácticas de interculturalidad.

El seminario tiene por objetivo desarrollar de manera interactiva trabajos colaborativos entre estudiantes de Hispánicas de Berna y de Sociolingüística y Ciencias Sociales de Quito para poder conocer de mejor forma la importancia de desarrollar metodologías de investigación interdisciplinaria que, basadas en prácticas de interculturalidad, nos permitan acercarnos y entender de manera integral las distintas realidades de las dos regiones, así como desarrollar técnicas e instrumentos de investigación que reconozcan y respeten la diversidad de cada espacio.

Nos interesa, además, que IXs participantes desarrollen la habilidad de diseñar procesos de investigación tomando en cuenta que cada espacio y cada ser humano son portadores de conocimientos propios que se enmarcan en historias diversas y en contextos sociopolíticos, culturales y lingüísticos diferentes que requieren de nuevas aproximaciones y de prácticas de interculturalidad.

Ya que debido a la distancia es bastante difícil realizar un trabajo de campo en países latinoamericanos, este seminario empleará una vez más la comunicación virtual (Internet, aulas virtuales, aplicación electrónica para el archivo de signos de espacios de comunicación) con el fin de compartir realidades, conocimientos y posibilidades de desarrollar proyectos conjuntos.

La metodología participativa nació a principios del siglo XIX dentro de los estudios sociales para poder explicar y actuar, desde el trabajo basado en la colaboración y el dialogo, las formas de vida y los valores de la diversidad en todo grupo humano (Dietz & Mendoza 2019). Hoy en día, esta se aplica a todos los espacios posibles, siempre y cuando se trabaje CON comunidades, ya sean estas rurales, urbanas, de práctica, comunidades en la diáspora, etc., así como comunidades educativas y que tratan temas de salud. De ahí que, luego de la clarificación de conceptos y tendencias investigativas, se trate de temas a investigar posible y diversos que se enmarquen en áreas como: interculturalidad y bilingüismo/multilingüismo, interculturalidad y educación, interculturalidad y salud, así como la interculturalidad y interlingüismo/translingüismo, comunicación e interculturalidad, interculturalidad y derechos humanos.

Se busca, en definitiva, que las prácticas interculturales sean un eje transversal en la investigación activa.

### Bibliografía básica

Delgado, Freddy & Stephan Rist, Stephan (2016). Las ciencias desde la perspectiva del Diálogo de Saberes, la transdisciplinariedad y el diálogo intercientífico (pp. 35-55). En F. Delgado & S. Rist (eds.), Ciencia, Diálogo de Saberes y transdisciplinariedad. Aportes teóricos metodológicos para la sustentabilidad alimentaria y del desarrollo. Bolivia: AGRUCO.

Consúltese también:

<https://www.teseopress.com/migraciones/chapter/el-concepto-de-interculturalidad-en-disenos-de-investigacion-social-dialogos-desde-la-interdisciplina-y-la-metodologia-en-derechos-humanos/>

### **Learning outcome**

Al finalizar el curso IXs estudiantes:

- ... comprenderán las bases teóricas y metodológicas de los estudios interculturales
- ... serán conscientes de los problemas de la aplicación intercultural en el trabajo de campo
- ... se habrán familiarizado con las metodologías del trabajo colaborativo
- ... habrán trabajado con nuevas tecnologías dirigidas al trabajo colaborativo virtual que les permitirá explorar y analizar otras prácticas semióticas no europeas
- ... habrán trabajado en equipo con otros estudiantes de Lingüística Hispánica no suizos
- ... habrán desarrollado la capacidad de reflexionar sobre otras representaciones sociopolíticas, culturales y lingüísticas a través de proyectos concretos.

# PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich sind auch hier anrechenbar.

## Geschichte

### Das koloniale Brasilien (1500-1698)

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Christian Büschges
<b>Zeit:</b>	Dienstags, 16.15-18.00 Uhr
<b>Ort:</b>	F-106, Unitobler
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

#### Kursbeschreibung

Im Kontext der portugiesischen Überseeexpansion und auch im Vergleich zum spanischen Amerika nimmt Brasilien eine eigentümliche Rolle ein. Den Blick zunächst fest auf Asien gerichtet, entwickelte die portugiesische Krone erst durch die sich in den 1540er Jahren zuspitzenden Angriffe v.a. französischer Freibeuter und Korsaren, die Konflikte mit der indigenen Bevölkerung und die prekäre wirtschaftliche Lage der voneinander isolierten portugiesischen Siedlungen in Amerika eine gezielte, systematische Politik der kolonialen Verwaltung. Infolge der Goldfunde des ausgehenden 16. Jahrhunderts kam der Kolonie dann auch wirtschaftlich eine größere Bedeutung im portugiesischen Weltreich zu. Die Übung behandelt zentrale Aspekte der portugiesischen Entdeckung und Erschließung des kolonialen Brasilien sowie der weiteren politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Entwicklung in der Kolonie während des 16. und 17. Jahrhunderts

#### Einführungslektüre

A.H. de Oliveira Marques: Geschichte Portugals und des portugiesischen Weltreichs, Stuttgart 2001; Leslie Bethell (Hg.): Colonial Brazil, Cambridge u.a. 1987; Stefan Rinke u. Frederik Schulze: Kleine Geschichte Brasiliens, München 2013.

#### Lernziele

- Die Studierenden können die im Proseminar erworbenen Kenntnisse anwenden und in der Auseinandersetzung mit dem ausgewählten historischen Forschungsthema erweitern.
- Die Studierenden festigen ihre methodischen und handwerklichen Fähigkeiten bei der Auswertung historischer Quellen und wissenschaftlicher Forschungsliteratur

---

### «Demenz der Demokratie»?! Zur Rolle politischer, wirtschaftlicher, gesellschaftlicher und kultureller Faktoren beim Niedergang partizipativ ausgerichteter politischer Ordnungen in der Zeit seit der Französischen Revolution

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierende:</b>	PD. Dr. Daniel Segesser
<b>Zeit:</b>	Donnerstags, 10.15-12.00
<b>Ort:</b>	F-114, Unitobler
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

#### Kursbeschreibung

Während sich die Welt in den frühen 1990er Jahren in einen idyllischen Ort zu verwandeln schien, in welchem der Demokratie die Zukunft gehörte, mehren sich in der Gegenwart die Stimmen, die davon sprechen, dass partizipative politische Ordnungen in jüngster Zeit kaum gute Jahre hinter sich hätten. 2020

stellte die amerikanische Organisation «Freedom House» fest, dass die Demokratie noch nie seit dem Beginn ihrer Erhebungen im Jahr 2005 einen so starken Rückschlag erlitten habe wie in diesem Jahr. Die Aussagen des amerikanischen Philosophen Francis Fukuyama (1989/1992), wonach mit dem Ende des Kalten Krieges die Auseinandersetzungen um die bestmögliche Staatsform zu einem Abschluss gekommen seien und sich die liberale Demokratie nach westlichem Muster als universell etabliert habe, erscheinen heute wie eine Erwartung, die sich nicht erfüllt hat.

Obwohl heute also klar sein sollte, dass eine Demokratisierung keine Einbahnstrasse ist und der Erfolg nicht garantiert ist, zeigt ein Blick in die Forschung, dass es zum Niedergang partizipativ ausgerichteter politischer Ordnungen nur relativ wenige wissenschaftliche Arbeiten gibt. Die vorliegende Lehrveranstaltung stellt auf der Grundlage wissenschaftlich untersuchter Beispiele aus der Zeit seit der Französischen Revolution daher die Frage, welche politischen, wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Faktoren in solchen Prozessen welche Rolle spielten. Die Lehrveranstaltung versucht, diese Prozesse in globaler und vergleichender Perspektive zu betrachten und greift daher Beispiele aus Burma, Chile, Japan oder Pakistan ebenso auf wie solche aus Europa. Ein Schwerpunkt liegt neben Beispielen aus Mitteleuropa (Frankreich, Deutschland, Österreich, Italien) in besonderer Weise auch in der Beschäftigung mit solchen aus Osteuropa (Baltische Staaten, Bulgarien, Russland, Ungarn). Die Studierenden erschliessen sich dabei ebenso historische Kontexte wie Argumentationsformen wissenschaftlicher Autoren und zeigen am Schluss in Form einer selbst gewählten, beispielhaften Quellenanalyse, welche Faktoren im jeweiligen Fall zum Niedergang einer partizipativ ausgerichteten politischen Ordnung beitrugen.

Die Lehrveranstaltung ist als Übung ausgeschrieben, kann auf Wunsch aber auch als Seminar für den Schwerpunkt NNG belegt werden. In diesem Fall müssen die Studierenden die selbst gewählte beispielhafte Quellenanalyse durch eine Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Forschungsstand und bestehenden Forschungsdebatten ergänzen.

### Literatur

Frederick Dickinson: World War I and the Triumph of a New Japan, 1919–1930, Cambridge 2013

Francis Fukuyama: The End of History and the Last Man, New York 1992

Stefan Karner (Hg.): Die umkämpfte Republik: Österreich von 1918–1938, Innsbruck 2017

Christoph Nonn (Hg.): Wie Demokratien enden: Von Athen bis zu Putins Russland, Paderborn 2020

Erwin Oberländer (Hg.): Autoritäre Regime in Ostmittel- und Südosteuropa 1919–1944, Paderborn 2001

Andreas Rüsch: Die Demokratie braucht dringend neue Siege, in: Neue Zürcher Zeitung 9. Dezember 2021, S. 17

### Lernziele

In diesem Kurs werden die in den Grundkursen erworbenen Kenntnisse mit Blick auf die Verwendung von Primär- und Sekundärquellen sowie die anzuwendenden Methoden am Beispiel von Texten zum Niedergang partizipativ ausgerichteter politischer Ordnungen in der Zeit seit der Französischen Revolution reflektiert, eingeübt, erweitert und vertieft. Die Studierenden sind nach dem Kurs in der Lage, politische, wirtschaftliche, gesellschaftliche und kulturelle Faktoren einer «Demenz der Demokratie» zu erkennen sowie in Form einer selbst gewählten Quellenanalyse beispielhaft zu präsentieren und zu bewerten.

---

## Interdisziplinäre Ringvorlesung: Wirtschaftswachstum, Wachstumskritik und (Post-)Wachstumsgesellschaft vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierender:</b>	Dr. Roman Michael Rossfeld, Prof. Dr. Christian Rohr, Prof. Dr. Thomas Hammer
<b>Zeit:</b>	Montags, 17.15-18.45 Uhr
<b>Ort:</b>	F022, Unitobler
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Der Ökonom Birger Priddat hat Wachstum kürzlich als «heaven on earth-Narrativ» und säkulares Erlösungsversprechen des Kapitalismus beschrieben. In den 1950er und 60er Jahren war der Wunsch nach «Wohlstand für alle» mit hohen (seither nicht mehr erreichten) Wachstumsraten und der Durchsetzung langlebiger Konsumgüter verbunden. Wachstum gilt bis heute als Allheilmittel für viele gesellschaftliche Herausforderungen; spätestens seit der Ölpreiskrise der 1970er Jahre sind aber auch die

«Grenzen des Wachstums» verstärkt in den Fokus der Öffentlichkeit geraten. Der mit dem Wachstum verbundene Ressourcenverschleiss und neue Konzepte, die mit den Begriffen «qualitatives», «nachhaltiges» oder «grünes Wachstum» umschrieben werden können, prägten die Debatte zunehmend. «Degrowth» und «Suffizienz» sind inzwischen zu neuen wachstumskritischen Schlagworten geworden. 50 Jahre nach der Publikation des «Club of Rome» von 1972 stellt sich die Frage nach den Grenzen des Wachstums eindringlicher als je zuvor. Mit Referierenden aus der Geschichtswissenschaft, der Ökonomie und Soziologie sowie dem Zentrum für Nachhaltige Entwicklung und Umwelt (CDE) der Universität Bern bietet diese interdisziplinäre Ringvorlesung einen breit angelegten Überblick über zentrale Fragen des Wirtschaftswachstums und der Wachstumskritik vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

### **Lernziele**

Die Ringvorlesung verfolgt zwei miteinander verbundene Lernziele: Einerseits soll der Frage nachgegangen werden, weshalb weiteres Wachstum auch in reichen Ländern mit Massen-konsum-Gesellschaften (wie der Schweiz) für viele Menschen bis heute so wichtig ist. Andererseits sollen die Studierenden im Kontext der aktuellen Debatten über Nachhaltige Entwicklung, die sich akzentuierende Klimakrise und «grünes Wachstum» mit der Komplexität der interdisziplinären Diskussion über (mehr oder weniger) Wachstum, der seit Jahrzehnten bestehenden Wachstumskritik sowie den Möglichkeiten und Grenzen einer (Post-)Wachstumsgesellschaft vertraut gemacht werden.

---

## **Fertig geschrieben! Workshop zur BA- / MA-Arbeit**

<b>Kursart:</b>	Workshop
<b>Dozierender:</b>	Dr. Eva Maurer, Dr. Rebecca Iseli
<b>Zeit:</b>	3.3., 31.3., 28.4. & 19.5. (Do), jeweils von 16:15–17:45h
<b>Ort:</b>	A 019, UniS
<b>ECTS:</b>	1

[Link zu KSL](#)

### **Kursbeschreibung**

Die Abschlussarbeit steht an und Sie sind Corona-bedingt ohnehin schon ziemlich vereinsamt? Wir bieten im FS 2022 einen vierteiligen Workshop an, der BA- und MA-Studierende in einer kleinen Gruppe vom Konzipieren übers Schreiben bis zum Überarbeiten der Arbeit begleitet. Der Kurs beginnt mit der Präzisierung von Thema und Fragestellung und der Erstellung eines Zeitplans, bietet Inputs und Übungen zum Schreiben wie auch zum Lesen und zum Umgang mit Literatur und widmet sich schliesslich dem Überarbeiten auf verschiedenen Ebenen. So können innerhalb von drei Monaten deutliche Fortschritte erzielt werden – und gemeinsam schreibt es sich leichter. Der Kurs ist für Studierende aller Fachrichtungen offen und richtet sich auch nach den Bedürfnissen der Teilnehmer\*innen. Wir bitten Sie, bei der Anmeldung möglichst präzise den Stand Ihrer Vorarbeiten und Ihre Wünsche anzugeben, damit wir das Programm entsprechend feinabstimmen können.

### **Lernziele**

Die Studierenden sind befähigt, die Schwierigkeiten beim Konzipieren und Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit zu erkennen. Sie verbessern die Selbstreflexion des eigenen Schreibprozesses und können alte und neue Strategien zum Erstellen, Überarbeiten und Abschliessen einer schriftlichen Abschlussarbeit erfolgreich anwenden.

---

## **Geschichte und theoretische Ansätze der Geschichtswissenschaft: Eine Toolbox für Ihr Studium**

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Silvia Franziska Berger Ziauddin
<b>Zeit:</b>	Donnerstags, 12.15-13.45 Uhr
<b>Ort:</b>	F007, Unitobler
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

## Kursbeschreibung

Visual History, Emotionsgeschichte und Praxeological Turn: Vielleicht sind Ihnen diese oder andere theoretische Perspektiven und Ansätze im Studium schon begegnet. Was ist darunter zu verstehen? Was machen Historiker\*innen eigentlich, wenn sie theoretisch informiert arbeiten? Welche Strömungen und Generaltrends haben sich im Laufe der Geschichte der Geschichtswissenschaft abgezeichnet? In der Übung vermittele ich Ihnen Grundlagenwissen zur Geschichte der Geschichtswissenschaft und gebe Einblick in die wichtigsten Ansätze, die neue Fragen, Modelle und Leitbegrifflichkeiten in unserem Fach etabliert haben. Sie erhalten so die Möglichkeit, eine toolbox für das eigene Studium aufzubauen, um anschließend erste eigene Schritte im theoretisch reflektierten Denken, Arbeiten und Schreiben zu machen.

## Lernziele

Erlernen von Orientierungswissen über das Studienfach, Kenntnisse einflussreicher Strömungen und theoretischer Ansätze der Geschichtswissenschaft, Befähigung zu theoretisch-methodisch angeleiteter Arbeit.

# Spanische Sprache und Literaturen

## Variedades “periféricas” del español

<b>Tipo de curso:</b>	Lectura
<b>Profesores:</b>	Prof. Dr. Yvette Bürki
<b>Hora:</b>	Lunes, 14.15-16.00 horas
<b>Aula:</b>	F-114, Unitobler
<b>ECTS:</b>	3

[Vinculo a KSL](#)

## Comentario

En *Regimen of languages* —una obra clave en los estudios sobre ideología lingüística— Paul Kroskrity señala lo siguiente acerca de las ideologías lingüísticas:

(...) language ideologies represent the perception of language and discourse that is constructed in the interest of a specific social or cultural group. A member's notions of what is "true", "morally good", or "aesthetically pleasing" about language and discourses are grounded in social experience and often demonstrably tied to his or her political-economic interests. These notions often underlie attempts to use language as the site at which to promote, protect, and legitimize those interests (Kroskrity 2000, p. 8)

Desde un marco teórico que combina la glotopolítica y la sociolingüística crítica, en este curso nos ocuparemos de cuáles son los factores y los condicionantes por los que unas variedades han sido, a lo largo de la historia, más valorizadas que otras y cuáles han sido sus repercusiones. Veremos también de manera ejemplar por qué unas variedades son vistas como periféricas o son “olvidadas” debido al propio posicionamiento ideológico de los especialistas.

El desinterés por estas variedades “olvidadas” y periféricas ha producido que se sepa y se difunda muy poco sobre sus dinámicas de funcionamiento tanto desde el punto de vista del diastema mismo como desde el social, borrándolas (Gal & Irvine 2000) de lo que podríamos denominar el canon lingüístico hispano. O, en su defecto, las actitudes negativas entre los propios usuarios debido a razones diversas (falta de fijación escritural y de procesos de estandarización, sanción “negativa” por parte de autoridades en procesos top-down, falta de prestigio y legitimidad, etc. (cfr. Milroy 2001; Milroy 2006) han contribuido a su estigmatización, borrándolas paulatinamente como variedades en uso.

Algunos ejemplos de variedades del español que entrarían en el marco de lo que se ha denominado como variedades “olvidadas” y periféricas del español y que se tratarán a lo largo del curso son:

- las variedades hispanas de Guinea Ecuatorial
- Las variedades hispanas de Marruecos y Sahara Occidental
- El yanito
- El español en Belice
- El español amazónico

- El español afroyungueño
- El judeoespañol

### Bibliografía básica

Arnoux, Elvira Narvaja de & del Valle, José (2010). Las representaciones ideológicas del lenguaje. Discurso glotopolítico y panhispanismo, *Spanish in Context* 7 (1), 1-24 [Ideologías lingüísticas y el español en contexto histórico, volumen monográfico editado por J. del Valle / E. N. d. Arnoux].

Bourdieu, Pierre (1977). The economics of linguistic exchanges, *Social Sciences Information* 16 (6), 645-668.

Bourdieu, Pierre (1992), *Language and symbolic power*. Cambridge / Maiden: Polity Press.

Bürki, Yvette & Morgenthaler García, Laura (2016). En torno al olvido en el estudio de la variación lingüística del español. En Y. Bürki & L. Morgenthaler García (eds.), *Variedades olvidadas del español*, *EliEs* 37 (<http://infoling.org/elies/37>).

Kroskrity, Paul V. (ed.) (2000). *Regimes of language: ideologies, politics, and identities*. Santa Fe, Nuevo México: School of American Research Press.

Del Valle, José (2007). Glotopolítica, ideología y discurso: categorías para el estudio del estatus simbólico del español. En J. del Valle (ed.), *La lengua, ¿patria común? Ideas e ideologías del español* (pp. 13-29.). Madrid / Frankfurt a.M.: Iberoamericana / Vervuert.

### Learning outcome

Al finalizar el curso lxs estudiantes

- ... se han familiarizado con los planteamientos teóricos de la glotopolítica y de la sociolingüística crítica
- ... conocen las interrelaciones entre ideología lingüística, política e identidad
- ... han ampliado sus conocimientos acerca de algunas variedades del español no tratadas suficientemente o ignoradas en los manuales de lingüística hispana

## Congreso Internacional: Arte problemático (1927-2021)

<b>Tipo de curso:</b>	Coloquio
<b>Profesores:</b>	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier, Dr. Adriana Abalo Gómez
<b>Hora:</b>	Viernes 20.05.2022 ,09.00-20.00 Sábado 21.05.2022, 09.00-13.00
<b>Aula:</b>	F-107
<b>ECTS:</b>	6

**Vinculo a KSL**

### Comentario

En el marco de este encuentro nos proponemos volver sobre algunas de las propuestas y respuestas de carácter teórico y/o práctico que, de la crisis de los años 1930 hasta las sucesivas crisis del nuevo milenio, los artistas y los escritores dieron y están dando a la sempiterna cuestión del engagement (literario, político, del escritor), del compromiso, de la responsabilidad en las artes verbales. Aunque Roland Barthes (1964) y más recientemente Peter Bürger (1999) defendieron la idea de un balanceo, una “oscilación” entre dos polos en tensión: literatura o estética y política (Herrero-Senés) —que no tiene por qué implicar una sucesión temporal o cíclica—, los enfoques excluyentes o de alternancia mecánica siguen predominando en el ámbito de la teoría de la literatura. En todos estos trabajos, *Qu’est-ce que la littérature?* de Sartre sigue siendo el punto de referencia ineludible (Denis) —obra a la que en determinados casos se añaden los contrapuntos ofrecidos por Brecht, Benjamín, la escuela de Frankfurt—, si bien desde finales de los 1990, varios críticXs han llamado la atención sobre la necesidad de explorar otras propuestas nacidas en otras áreas (España, Argentina, Estados Unidos) o formuladas a partir de una renovada comprensión de la creación literaria entendida como discurso. Las reflexiones y obras de Dos Passos, Guillermo de Torre, Blanchot, Piglia y la izquierda argentina, de los escritores franceses y españoles nacidos después del mayo de 1968 o al final de la dictadura franquista ofrecen pistas de reflexión que están aún por explorar. Con vistas a profundizar en estas líneas, y buscar nuevas sinergias de carácter comparatista y trasatlántico, se reunirán en Berna unos diez especialistas de literatura hispánica (peninsular e hispanoamericana) para intercambiar en torno a estas cuestiones.

### Modalidad de evaluación

En el nivel de MA, los/ las estudiantes pueden entregar un trabajo escrito relacionado con las ponencias para solicitar su convalidación como “Kolloquium/ Forschungsseminar” (para mayores detalles al respecto

ponerse en contacto con la docente). La participación y la entrega del trabajo final se reconocerán con 6 ECTS. El trabajo será objeto de una evaluación (lengua y contenido) según la escala 1-6.

### **Learning outcome**

Tras la participación en el ciclo de conferencias y la profundización en el trabajo escrito lxs estudiantes:  
... son capaces de presentar una síntesis del acto presenciado  
... desarrollar una reflexión crítica personal a partir de una o varias de las intervenciones  
... elaborar un trabajo académico (10-12 páginas) que integre de forma armónica las dos dimensiones.

---

## **Figuraciones de la ciudad en la literatura latinoamericana: el caso de la narrativa peruana (Generación del 50).**

<b>Tipo de curso:</b>	Lectura
<b>Profesores:</b>	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña
<b>Hora:</b>	Jueves, 08.15-10.00
<b>Aula:</b>	F007, Unitobler
<b>ECTS:</b>	3

[Vinculo a KSL](#)

### **Comentario**

A lo largo del siglo XX, la ciudad se impuso como el espacio preponderante en la literatura latinoamericana. Desde los ensayos hasta los cuentos, pasando por las novelas, los escritores interrogaron tanto los alcances del proceso de crecimiento ciudadano como las nuevas dinámicas, consecuencia de migraciones masivas y una urbanización que modificó radicalmente las sociedades. ¿De qué modo la literatura representa los nuevos espacios urbanos en la narrativa latinoamericana?

Centrándonos en el caso de la ficción peruana, analizaremos sucesivamente la producción de tres autores que, en mayor o menor medida, vivieron y crearon desde las periferias: Julio Ramón Ribeyro (1929-1994), Luis Loayza (1934-2018) y Oswaldo Reynoso (1932-2016). Reflexionaremos acerca de la manera en que la ficción da forma estética a las metamorfosis metropolitanas. Asimismo, nos detendremos en el aspecto ideológico que anima las ficciones de cada uno de los autores, presente desde el título del proyecto narrativo de Julio Ramón Ribeyro: *La palabra del mudo*. Así, la literatura se anuncia y propone como el reducto donde adquiere una voz el migrante, el exiliado, el marginal; en suma, todo aquel que se siente en descalce con una modernidad que parece excluir a quien no tiene los medios para vivir sus espejismos y ensoñaciones.

### **Lecturas obligatorias**

Loayza, Luis. *Otras tardes*. Valencia: Pre-textos, 2017.  
Reynoso, Oswaldo. *Los inocentes*. Alfaguara: Lima, 2019.

Al principio del curso, se pondrá además a disposición de lxs estudiantes una selección de cuentos de Julio Ramón Ribeyro: *La palabra del mudo*. Cuentos completos. Madrid: Alfaguara, 2021.

### **Bibliografía secundaria**

De Navascues, Javier. *Los refugios de la memoria*. Un estudio espacial sobre Julio Ramón Ribeyro. Madrid: Iberoamericana, 2004.  
Elmore, Peter. *El perfil de la palabra*. La obra de Julio Ramón Ribeyro. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002.  
Ferreira, César y Mudarra Américo (eds.). *Para leer a Luis Loayza*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos, 2009.  
Planas, Enrique (ed.). *El tesoro de la juventud: la ficción y el deseo de Los inocentes de Oswaldo Reynoso*. Lima: Estruendomudo/Centro Cultural de España, 2011.  
Valero Eva. *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro*. Alicante: Universidad de Alicante, 2003.

### **Learning outcome**

Al finalizar el curso lxs estudiantes:  
... han afirmado las herramientas del análisis literario.  
... están familiarizadxs con formas breves latinoamericanas (cuentos y prosas).  
... son capaces de integrar las representaciones urbanas en la literatura; en particular, la de espacios y sujetos marginales.  
... conocen a partir de un ejemplo concreto la manera en que la literatura metaforiza el espacio ciudadano.

---

... poseen conocimientos sociohistóricos acerca del proceso de urbanización latinoamericano.  
... son capaces de discutir acerca de los procesos de migración y exilio de grupos e individuos en el caso de América Latina.

---

## De la necesidad de volver a Bajtin, Voloshinov, Medvedev y Vygotsky

<b>Tipo de curso:</b>	Seminario
<b>Profesores:</b>	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier
<b>Hora:</b>	Viernes, 08.30-12.00
<b>Aula:</b>	F003, Unitobler
<b>ECTS:</b>	7

[Vínculo a KSL](#)

### Comentario

Junto a los formalistas rusos (Jakobson, Tyniamov, Shlovki, Eichenbaum, etc.) y a los pensadores de lengua alemana de la Escuela de Frankfurt (Lukacs, Adorno, Benjamin, Brecht,) pocos autores han detenido tanto la atención de los críticos y estudiosos —del lenguaje y de la literatura—, por un lado, de los escritores, por otro, como el pensador ruso Mijail Bajtin (1895-1975). En el ámbito de las letras hispánicas, basta pensar en los escritorxs como Ricardo Piglia —y a otros miembros de su generación, implicados en las revistas Contorno, Punto de Vista— o en Juan Goytisolo para darse cuenta de ello. El dato no es baladí de cara a una relectura y recepción más sociológica que formal del autor.

Desde mediados de los años sesenta hasta hoy, en el ámbito de las letras, el nombre de Bajtin viene asociado a conceptos como “dialogismo”, “polifonía”, “intertextualidad”, “heteroglosia”, “hibridación”, “cronotopo”, “carnavalización”, “cultura popular” que echan raíces en sus estudios de carácter (más ‘literario’: La poética de Dostoïevski (1929), La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais (1940) y las dos compilaciones tardías de trabajo sobre la ‘novela’: Teoría y estética de la novela (1975) y Estética de la creación verbal (1984) en las que Goethe ocupa un lugar central junto al francés Rabelais y al ruso Dostoïevski. En el ámbito de las ciencias del lenguaje fue la obra de Valentin Voloshinov, El marxismo y la filosofía del lenguaje (1929) la que detuvo la atención de lxs representantes de la lingüística enunciativa, la sociolingüística y más aún del análisis del discurso al difundirse la obra en Occidente en el momento en que el estructuralismo lingüístico empezaba a hacer agua.

Ahora bien, por motivos vinculados con la recepción asincrónica de las obras, las reflexiones de Bajtin sobre “el sujeto de conciencia”, el lenguaje y la creación verbal se han leído y utilizado, por lo general, de forma parcial, decotextualizada y descontextualizada, vaciándolas del potencial hermenéutico que vehiculan si se leen como partes complementarias de un sistema más amplio, de marcado carácter interdisciplinar, inscrito en las fronteras de la filosofía, la psicología, la lingüística y la literatura. Las lecturas de Dostoïevski, Rabelais, Goethe no son en él sino ilustraciones de una propuesta que inscribe en su centro la cuestión de la intersubjetividad y del dialogismo y ve en la novela la apuesta discursiva auténticamente democrática de la modernidad.

### Lecturas obligatorias

A más tardar al inicio del seminario, se pondrá a disposición de lxs estudiantes una selección de textos de los cuatro autores. Se invita a lxs estudiantes a ir adentrándose en la lectura del libro de Voloshinov, disponible en ILIAS (solicitar clave a la profesora Vauthier), que será objeto de trabajo en las primeras clases.

Voloshinov, Valentin. El marxismo y la filosofía del lenguaje. (Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje), Prólogo y traducción Tatiana Bubnova, Buenos Aires, Godot, 2009 [ILIAS] [Serán objeto de lectura y comentario en clase las dos primeras partes: págs. 17-170]

### Learning outcome

Al finalizar el curso lxs estudiantes:

- ... conocen escritos emblemáticos de Bajtin, Voloshinov, Medvedev, Vygotsky y el impacto que han tenido en las lingüísticas (enunciativas, análisis del discurso), psicología interaccionista y teoría de la literatura
- ... conocen los debates acerca de las aproximaciones inmanentes o sociológicas a obras de creación verbal
- ... disponen de las herramientas necesarias para analizar e interpretar formas (literarias o no) de

discurso referido

... entienden las diferencias que existen entre distintas prácticas citacionales (intertextualidad, polifonía, apropiacionismo, détournement, etc.) y saben cómo interpretarlas

---

## Sozialanthropologie

### Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie

<b>Kursart:</b>	Seminar
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Sabine Strasser
<b>Zeit:</b>	Montags, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	F012, Unitobler
<b>ECTS:</b>	7

[Link zu KSL](#)

#### Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Dieses Seminar stellt gegenwärtige Entwicklungen in der Sozialanthropologie zur Diskussion. Ausgehend von postkolonialen, postmodernen und feministischen Interventionen und von Effekten der Globalisierung werden relevante Brüche, Kontinuitäten und Innovationen in dieser Disziplin vorgestellt und die wesentlichen wissenschaftlichen Wendungen anhand von Ethnographien diskutiert. Es wird beispielsweise gefragt, welche Probleme die feministische Anthropologie heute behandelt und welche Beiträge sie zu Verwandtschaft, Sexualität und Reproduktion leistet. Zudem wird diskutiert, wie sich die Forschungen zu Globalisierung und Nationalismus weiterentwickelt haben und wie dadurch ein besseres Verständnis von politischen Spannungen und Rechtspopulismus ermöglicht wird. Grenzforschungen und Annäherungen an staatliche Institutionen und Apparate und deren Suche nach Sicherheit und Überwachung bilden einen weiteren Schwerpunkt aktueller Debatten. Genauso untersuchen wir die Frage, was die Anthropologie des Humanitarismus zu Krisen, Kriegen und Katastrophen zu sagen hat und wie Analysen von Affekten und Moral zu einem besseren Verständnis von Grenzen, Flucht und Migration beitragen. Wie in der Ethnographie Dinge und Affekte zusammengeführt werden, wird genauso thematisiert wie Fragen zum Anthropocene. Für diesen Kurs werden aktuelle Ethnographien und zentrale wissenschaftliche Texte herangezogen, um wichtige Wendungen und Kontroversen in der Disziplin aufzuzeigen.

#### Learning outcome

- Die Studierenden können aktuelle Debatten identifizieren und wiedergeben sowie zentrale Werke vergleichend einordnen. Sie können theoretische Konzepte diskutieren, sozialtheoretische und philosophische Einflüsse identifizieren. Zudem können sie selbstständig kritische Kommentare wie auch Rezensionen verfassen.

---

### Teaching Exchange course: Forced Migration, Gender and the Social Imagination: Digital and visual ethnographic explorations

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierende:</b>	M. Palmberger
<b>Zeit:</b>	Donnerstag 28.04.2022 10:15-14:00 Freitag 29.04.2022 10:15-14:00
<b>Ort:</b>	104, Hauptgebäude H4 (28.04.2022) F-121, Unitobler (29.04.2022)
<b>ECTS:</b>	2,5

[Link zu KSL](#)

#### Kursbeschreibung

The course is still on planning. It will be given online by M. Palmberger from Vienna.

---

---

## Anthropology of Borders

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Sabine Strasser
<b>Zeit:</b>	Mittwochs, 10.15-12.00
<b>Ort:</b>	F007, Unitobler
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

The aim of this course is to explore local practices, national politics and transnational agreements affecting performances and experiences at different mobile borders. We will discuss the encounter of violence and rescue, care and control in the ongoing spectacles in border areas. The entanglement of travelers, infrastructures, bureaucracies, humanitarian interventions and political activism at borders shape options to transgress these zones of care and control. Borders become visible as sites of detention and spaces of protection, they create hope and fear, and they are hostile terrains as well as comfortable transition zones. We will investigate bordering processes through implying different ethnographic, performative as well as design concepts and methods. We analyze the impact of concepts such as "border spectacle", "humanitarian borders", "viapolitics", "care and control" but also ethnographic analyses of local experiences and strategies of deterrence and push-backs. We will read and analyze reports, ethnographies, political analyses and legal investigations of border events and develop insights to spectacles and dramas at the border.

We will invite ethnographers currently working at different borders and discuss work in progress ethnographies and will investigate ethnographic contributions to public debates in the field of border control.

### Learning outcome

- BA Vocationally oriented Content and Skills: critical reading (recognising structure, aims, main arguments of texts)
- BA Theories and Specialist Areas: understanding and applying social anthropological notions
- BA Vocationally oriented Content and Skills: Analytical, interlinked and structural thinking
- BA Vocationally oriented Content and Skills: rhetorical skills (discussion, presentation, communicative ability)

---

## Introduction to socio-legal studies

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierende:</b>	Kiri Olivia Santer
<b>Zeit:</b>	Donnerstags, 14.15-16.00
<b>Ort:</b>	F011, Unitobler
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

The purpose of this course is to introduce students to the different ways in which the study of law as a social practice has been theorised in relation to social change, theories of domination and the governance of societies. This course takes as a starting point the idea that law constructs social reality, as opposed to it being simply a set of doctrinal texts. To introduce debates in socio-legal studies, this course will discuss contributions from legal anthropology and sociology, politics, economics, and critical approaches to international law. The course aims to familiarise students with a selection of debates in socio-legal studies including legal pluralism, feminism and law, human rights, transnational law, inequality, and theories of regulation.

### Learning outcome

- BA Theorien und Sachbereiche: Denkrichtungen unterscheiden und beschreiben
- BA Theorien und Sachbereiche: Sozialanthropologische begriffe verstehen und anwenden
- BA Berufsbefähigende Inhalte und Skills: Kritisch Lesen (Aufbau, Ziel, Argumentationslinien von komplexen Texten erkennen)
- BA Berufsbefähigende Inhalte und Skills: Wiss. Schreiben (Formulierung einer klaren Fragestellung in Anknüpfung an fachspezifische Literatur; Darstellung von komplexen Inhalten; Durchführung schlüssiger Argumentation)

---

## Musikwissenschaften

### Einführung in die Kultur- und Medientheorie

<b>Kursart:</b>	Seminar
<b>Dozierende:</b>	Dr. Lea Salome Hagmann
<b>Zeit:</b>	Dienstags, 14.15-15.45 Uhr
<b>Ort:</b>	Mittelstrasse, 120
<b>ECTS:</b>	7

[Link zu KSL](#)

Dieses Seminar vermittelt einen grundlegenden Überblick über die zentralen theoretischen Ansätze in der Kultur- und Medientheorie. Dazu gehören nicht nur zentrale Themenfelder wie Strukturalismus, Marxismus, Gender, Postmoderne und Postkoloniale Theorie, sondern auch ausgewählte Aspekte der Medienanthropologie und Ethnopschoanalyse. Zugleich sollen zentrale Schlagworte der modernen Kulturwissenschaften erörtert werden. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht zwar die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten, doch damit verbunden ist jeweils die zentrale Frage, wie diese Theorie auf die eigene Forschung angewendet werden kann. Dazu gehören u.a. folgende Fragen: Welches theoretische Material soll ausgewählt werden? Wie ist das Verhältnis von Theorie und praktischer Forschung? Wie soll das Material für die eigene Argumentation verwendet werden?

Die Seminararbeit für den Leistungsnachweis kann auch auf Spanisch oder Portugiesisch verfasst werden.

### Learning outcome

In diesem Seminar lernen Studierende Kulturtheorien auf konkrete Beispiele aus dem Bereich World Arts und World Music anzuwenden (Musik, Kunst, Theater, Tanz, Literatur)

---

### Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik

<b>Kursart:</b>	Kurs
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Britta Sweers
<b>Zeit:</b>	Montags, 10.15-12.00 Uhr
<b>Ort:</b>	Mittelstrasse, 120
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Im Mittelpunkt der Kulturellen Anthropologie der Musik stehen die Rolle der Musik für den Menschen und der Umgang des Menschen mit der Musik in allen – historischen und globalen – Kulturen der Welt. Um die Funktionen und Bedeutungen von Musik für den Menschen in den verschiedenen Kontexten des Lebens

erforschen zu können, ist ein eingehendes Hintergrundwissen über die wissenschaftliche Disziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik notwendig, da sich die Betrachtungs- und Arbeitsweisen über die Jahrzehnte teilweise erheblich verändert haben. Neben der Fachgeschichte sind aber auch Kenntnisse über Theorien, Methoden und spezielle Arbeitstechniken notwendig für das weitere Studium der anthropologisch/ethnologisch ausgerichteten Musikforschung.

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die TeilnehmerInnen zunächst den Umgang mit der wichtigsten Fachliteratur, die zentralen Arbeitsgebiete und bedeutenden Entwicklungsstationen sowie Denkrichtungen (Theorien) der Kulturellen Anthropologie der Musik kennenlernen. Dabei werden auch die neuen und interdisziplinären Fragestellungen aufgegriffen, die im Mittelpunkt der Forschungsarbeit in Bern stehen – wie etwa Musik und Globalisierung, Musik und Gender, Fusion und Transformation traditioneller Musiken oder urbane Musikkulturen. Der zweite Teil des Seminars vermittelt einen theoretischen und praktischen Einblick in die Methoden und zentralen Arbeitstechniken des Faches. Dazu gehören zum Beispiel empirische/qualitative Datenerhebungen (Feldforschung), Durchführung von Musik- und Filmaufnahmen, Interviewtechniken und die Auswertung qualitativer Daten (Transkriptionstechniken und ethnographisches Schreiben).

### **Literatur**

Clarke, Eric und Nicholas Cook (Hrsg.). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

Myers, Helen (Hg.). *Ethnomusicology: An Introduction*. New York, London: Norton, 1992.

Nettl, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. New Ed., Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Sweers, Britta. "Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken." In: Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hsg.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Graz: Universität Graz, 2012. 203-240.

Tenzer, Michael (Hg.). *Analytical Studies in World Music*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2006.

### **Learning outcome**

Die Studierenden erhalten eine Übersicht über die Fachdisziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik und kennen die wichtigsten theoretischen Begrifflichkeiten und methodischen Ansätze. Sie können Klangbeispiele verschiedener Musikkulturen geographisch und kulturell grob einordnen und können kleinere Forschungsprojekte selbständig durchführen.

## **Rechtswissenschaften**

### **Öffentlichrechtliches und internationales Medienrecht**

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Franz Zeller
<b>Zeit:</b>	Montags, 14.15-16.00 Uhr
<b>Ort:</b>	120, Hauptgebäude H4
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### **Learning outcome**

1. Studierende erwerben grundlegendes Wissen über die rechtlichen Rahmenbedingungen freier (v.a. journalistischer) Kommunikation.
2. Studierende begreifen das Zusammenspiel von übergeordnetem Recht (Bundesverfassung, EMRK) mit gesetzlichen Vorschriften (z.B. in StGB, RTVG, ZGB, UWG).
3. Studierende erfassen die Unterschiede und Zusammenhänge zwischen staatlicher Fremdregulierung und der Selbstregulierung der Branche (Medienethik).
4. Studierende erkennen bei der Behandlung konkreter Fallbeispiele, welche Aspekte für die Beurteilung massgebend sind.
5. Studierende entwickeln die Fähigkeit zur rechtlichen Argumentation und zur Einschätzung, wie konkrete Fälle durch die zuständigen Gerichte beurteilt werden könnten.

# Geographie

## Probleme der Raumentwicklung: Beiträge der Political Ecology

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Jean-David Gerber
<b>Zeit:</b>	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
<b>Ort:</b>	001, GIUB
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Raumplanung im weiteren Sinne ist die vorwegnehmende Koordination von raumwirksamen öffentlichen Handlungen und deren Steuerung über längere Zeit. Als Oberbegriff betrifft die Raumplanung raumrelevante Sachgebiete wie Infrastruktur-, Verkehrs-, Sozial-, Umwelt-, Wirtschaftspolitik, usw. Ein Problem der Raumplanung ist es, dass diese oft sehr technisch aufgefasst wird und auch die Instrumente der Raumplanung dementsprechend aufgebaut sind. In der Praxis ist Raumplanung jedoch ein zutiefst politischer Vorgang und mit verschiedenen Aushandlungsprozessen verbunden, aus denen Gewinner, aber oft auch Verlierer hervorgehen.

Political ecology ist ein handlungsorientierter Ansatz zu Natur- und Umweltressourcen, der auch in der Nachhaltigkeitsforschung verwendet wird. Im Fokus dieses Ansatzes stehen Machtverhältnisse und Aushandlungsprozesse bei der Inanspruchnahme von natürlichen Ressourcen. Sie befasst sich mit der Beziehung zwischen politischen, ökonomischen und sozialen Faktoren und Umweltproblemen und -veränderungen (z.B. Ressourcenerzörung, „Zubetonierung“ [Flächenversiegelung], Übernutzungen, Zersiedlung, Rodungen, usw.). Political ecology unterscheidet sich von anderen apolitischen ökologischen Ansätzen, indem Umweltprobleme und raumwirksame Prozesse eben politisiert werden. Sie bildet somit eine Gegenströmung zur herkömmlichen naturwissenschaftlichen Analyse von Umweltproblemen.

Anhand von schweizerischen und internationalen Beispielen werden wir sehen, inwiefern political ecology einen Beitrag zum Verständnis der Raumplanung und -Entwicklung leistet.

### Learning outcome

- Die Studierenden verstehen die in der Vorlesung und der begleitenden Lektüre eingeführten Fachbegriffe, Konzepte und Definitionen und können diese in eigenen Texten und anhand eigener Beispiele anwenden.
- Sie können die zentralen Sachverhalte und Thesen der einzelnen Sitzungen selbstständig wiedergeben.
- Sie können die Beziehungen zwischen den zwei vorgestellten Disziplinen, die in Dialog gebracht wurden, kritisch analysieren. In diesem Zusammenhang sollen die Studierenden sich insbesondere den Schwierigkeiten der Interdisziplinarität bewusst sein.

---

## Sustainability in the Anthropocene

<b>Kursart:</b>	Lecture
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Prof. Dr. Susan Thieme, Prof. Dr. Peter Messerli
<b>Zeit:</b>	Montags, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	A006, Exakte Wissenschaften
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

This course examines key challenges and potential pathways for achieving sustainability in the Anthropocene through the lens of a just and safe operating space. The idea of the Anthropocene connotes that human activities have become major determinants driving earth system- and societal processes to the

extent of affecting geological markers for defining a geological age. The question then is what does achieving sustainability imply in the context of the Anthropocene?

Human activities have led to economic growth and development but a core problem is the huge inequalities associated with these developments. Conflicting interests often result simultaneously in winners and losers. Human activities, such as use of natural resources, energy and food consumption have also led to various local-global scale environmental and socio-economic problems including hunger and social injustices, land degradation and land use change, deforestation, biodiversity loss, climate change, among others. These problems threaten earth system processes that maintain the conditions for human and non-human lives hence prompting debates about the need to maintain safe ecological conditions, social justice and equity while striving for human wellbeing.

As a vision to steer development towards sustainable pathways, the 17 goals and the multiple targets set in the 2030 Agenda for sustainable development highlight the interconnections and trade-offs to achieving a safe and just operating space. Hence, the need for adopting transdisciplinary approaches for negotiating a safe and just operating space that considers different stakeholders' vision, and for identifying policy pathways at different scales.

Some guiding questions for this course include:

1. What does a safe and just operating space for humanity imply?
2. How can sustainability from the perspective of a safe and just operating space be understood, analysed, and operationalised in the context of the Anthropocene?
3. How does the concept of scale help us to understand and critically reflect on sustainability in the Anthropocene?
4. Whose Anthropocene? What are the different experiences of environmental, economic and social problems? Whose responsibilities, who are the losers and winners? What insights to derive from an environmental justice, resilience and social justice perspectives?
5. What narratives are applied in discussing sustainability and how do such narratives shape how processes, subjects, places, and practices are discussed?
6. How do governance and institutional arrangements including policies at global- national-local levels shape the prospect for sustainability in terms of being barriers or fostering solutions toward sustainability?

### Literatur

Clarke, Eric und Nicholas Cook (Hrsg.). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

Myers, Helen (Hg.). *Ethnomusicology: An Introduction*. New York, London: Norton, 1992.

Nettl, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. New Ed., Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Sweers, Britta. "Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken." In: Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hsg.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Graz: Universität Graz, 2012. 203-240.

Tenzer, Michael (Hg.). *Analytical Studies in World Music*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2006.

### Learning outcome

After participating in the lectures, students

1. know important terms and concepts related to questions of sustainability in the Anthropocene, their global characteristics and dynamics.
2. can explain the connections between global development and environmental issues and the sustainability debates.
3. can explain selected environmental and development policy issues, their complexity, interconnections and feedbacks, complementarities and trade-offs at global, national and local levels.
4. can link conceptual approaches to regional and local examples

---

## Migration, Im/mobilities, In/equalities

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Susan Thieme
<b>Zeit:</b>	Mittwochs, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	001, GIUB
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### **Kursbeschreibung**

Migration and im/mobilities are key features of the 21st century. Debates range from migration and innovation, to humanitarian crisis up to anti-immigrant sentiments. But, who is a migrant, why does migration matter, for whom and how; is there a difference between mobility and migration? This lecture explores the topics of migration and mobilities through the lenses of in/equalities, justice and sustainability. By doing so, we explore questions of definitions and data sources in migration debates, issues of social protection, decent work and labour migration, role of technology and migration infrastructures, citizenship and rights. We will critically discuss a wider range of conceptual debates, how they relate to empirical research as well as practical implications and policy debates.

The lecture strictly follows the model of “inverted classroom”. Students are requested to invest 60 min for preparatory work for each lecture and physical presence of the students during the lecture is a key for interesting debates and excersices. During the class we will discuss topics and your questions in greater depth. Students will have to actively contribute to the lectures with e.g. their questions, short presentations, moderations, peer feedbacks for students.

### **Learning outcome**

- (1) In-depth insights into key debates on migration, mobilities, in/equalities, justice and sustainability.
- (2) Having a critical understanding of conceptual debates, related empirical research and challenges for practical implications.
- (3) Insights into various empirical examples and innovative transdisciplinary methods and a critical reflection on how science and practice can be bridged.

---

## **Land Systems and Sustainable Land Management**

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Prof. Dr. Peter Messerli
<b>Zeit:</b>	Mittwochs, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	001, GIUB
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### **Kursbeschreibung**

Understanding land systems and the sustainable management of land resources is critical for progressing towards sustainable development. Land issues remain prominent, more so in the context of persisting land degradation and competition for land resources in various world regions, climate variability and climate change, as well as the various international and national policies that drive investments in land and natural resources. With increasing pressure on natural resources for food, fibre and fuel and the pollution of the environment as a sink for waste, a sustainable management of land, soil, water, vegetation and biodiversity is necessary to reduce land degradation, secure ecological processes and to ensure they continue to support human well-being at various scales, and from local to global levels. How adapted are land management practices and -measures to biophysical conditions in ways that accommodate the use of land resources, their protection and conservation while ensuring ecosystem functioning and ecosystem services? What key theories and concepts help explain such practices and measures? How do decisions and policies about land resources feedback to determine land use across scales and places, and with what implications for ecosystem processes and human wellbeing? These key questions and illustrations with case studies frame discussions in this course about land systems and sustainable land management.

Requirements: It is recommended that students have attended physical geography courses and have a basic understanding of ecological processes.

### **Goals**

To understand

- - key theories, concepts, methods, technologies and approaches applied in land systems and sustainable land management.
- - the roles of a sustainable management of land, soil, water, vegetation and biodiversity in reducing land degradation, securing ecological processes and supporting human well-being at various scales, and from local to global levels.
- - the feedback between land use decisions, land management practices and measures as well as ecosystem conditions.

## Learning outcome

### Students

1. can explain the importance of the governance of land systems and the sustainable management of land resources in addressing challenges to ecosystem sustainability, including land degradation.
  2. are able to describe land degradation processes and explain the effects of water, soil and biodiversity conservation and management mainly from a biophysical perspective
  3. can identify and apply discussed theories, concepts, methods in analysing land systems and sustainable land management
  4. can summarise the relevance, potentials and limitations of the discussed theories, concepts, methods for research in land systems and sustainable land management
  5. can apply the discussed theories, concepts, methods in analysing land systems and sustainable land management.
- 

# Sozialwissenschaften

## Demokratiethorie

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierender:</b>	Prof. Dr. Marc Bühlmann
<b>Zeit:</b>	Mittwochs, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	102, vonRoll
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

The history of the idea of democracy is curious; the history of democracies is puzzling (David Held). Demokratie ist eines der bedeutendsten Konzepte der Politikwissenschaft, das seit mehr als 2500 Jahren immer und immer wieder beleuchtet wurde und wird. Genügend Zeit also, sich auf die Idee und den Begriff von Demokratie zu einigen, könnte man meinen. Zwar wurde Demokratie immer wieder diskutiert, debattiert, unterstützt, angegriffen, verteidigt, ignoriert, zerstört und wieder aufgebaut, aber bis heute gibt es kaum Einigkeit über die fundamentalsten Fragen zu Demokratie: Was ist Demokratie? Wen umfasst der demos, was bedeutet Herrschaft, wer soll herrschen und wer nicht und wie und wo und worüber? Diese Fragen wurden von unterschiedlichen Denkerinnen und Denkern, Praktikern und Praktikerinnen zu unterschiedlichen Zeiten an unterschiedlichen Orten unterschiedlich beantwortet. Diese verschiedenen Antworten zu kennen ist aus mehreren Gründen von Bedeutung. Als Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sind wir an der philosophisch-historischen Aufarbeitung verschiedener Auffassungen von Demokratie interessiert, weil sie bei der Erklärung von aktuellen Entwicklungen helfen. Als Politikwissenschaftlerinnen und Politikwissenschaftler müssen wir über Kenntnis der unterschiedlichen Modelle der Demokratie verfügen, weil sie uns als Grundlage für die Analyse aktueller politischer Probleme dienen. Als politisch interessierte und engagierte Bürgerinnen und Bürger benötigen wir Wissen über unterschiedliche Ideen von Demokratie, um unser normatives Verständnis von Demokratie zu schärfen und unsere Ansprüche an die demokratische Gesellschaft zu klären.

Die Teilnehmenden lernen auf der Basis von zur Verfügung gestellten Materialien selbständig die zentralen Positionen unterschiedlicher Klassiker der Demokratiethorie. Ihr Wissen wenden sie in Gruppendiskussionen und am Schluss des Semesters in benoteten Essays zu konkreten aktuellen Problemen an. Die Veranstaltung will autonomes und anwendungsorientiertes Lernen fördern. Es finden vier obligatorische Präsenzsitzungen (1. Sitzung, letzte drei Sitzungen für das Schreiben der Essays) sowie zwei während der Vorlesungszeit (Mi 12-14 Uhr) freiwillig zu besuchende Gruppendiskussionen statt. Die restliche Zeit wird für autonomes Lernen aufgewendet.

### Learning Outcome

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Vorlesung können unterschiedliche Antworten auf zentrale Fragen zur Demokratie geben und diese reflektieren. Sie stützen sich dabei auf ihr mit Hilfe der angebotenen und selbständig zu erarbeitenden Lernmaterialien angeeignetes Wissen über verschiedene klassische demokratiethoretische Positionen. Dieses Wissen bietet ihnen die Grundlage, um aktuelle

politische Entwicklungen und Probleme kritisch zu analysieren in Gruppendiskussionen zu diskutieren und in drei Essays schriftlich zu analysieren (zwei Essays werden benotet).

Die Ziele der Vorlesung entsprechen diesen Anliegen: Kennenlernen der unterschiedlichen Antworten auf die zentralen Fragen über Demokratie; Wissen über verschiedene klassische Demokratiemodelle aneignen und anwenden, um aktuelle politische Entwicklungen und Probleme im Sinne einer angewandten Demokratietheorie analysieren zu können.

Diese Ziele sollen erreicht werden durch das autonome Erlernen der Positionen unterschiedlicher Klassiker der Demokratietheorie und das Anwenden des Gelernten in Gruppendiskussionen und in schriftlichen Essays.

---

## Sociological Theories II: Modern Theories

<b>Kursart:</b>	Vorlesung
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Christian Georg Joppke, Dr. Graham Hill
<b>Zeit:</b>	Donnerstags, 12.15-14.00 Uhr
<b>Ort:</b>	B101, vonRoll (Fabrikstrasse 6)
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

This course provides an introduction to the development of sociological theories after World War II. This juncture is important because the center of sociological innovation shifts at this point from Europe to America. The central work for this shift is that of Talcott Parsons, which both builds and tears apart the bridge of modern theory to the sociological classics. Parsons program of a highly abstract synthesis of action and structure theory, and of a theory that explains both order and change, was influential more negatively than positively. Accordingly, one can interpret post-Parsonian approaches like conflict theory, symbolic interactionism, phenomenology or exchange (and rational choice) theory as one-sided criticisms of Parsons grand theory. This debate has in the meantime exhausted itself, and is covered in this course only selectively. In the past 3 decades the center of theoretical innovation has moved back from America to Europe. Examples for the return of European social theory are Luhmann's "autopoietic" systems theory, Habermas critical theory of communicative action, Bourdieu's practice theory, and Foucault's theory of power—which are all covered more or less extensively in this class.

### Learning outcome

To understand, critically reflect on, and be able to apply to new contexts modern sociological theories. In particular, the capacity to read difficult and original texts in the social sciences will be enhanced.

## Gender Studies

### Gender Perspectives on Paid and Unpaid Work in the Global South and Global North

<b>Kursart:</b>	Kurs
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Michèle Amacker, Dr. Christine Bigler Luhm, Yamila Sofia Pita
<b>Zeit:</b>	Mittwoch 02.03.2022 10:15-12:00 Mittwoch 09.03.2022 10:15-12:00 Mittwoch 16.03.2022 10:15-12:00 Mittwoch 23.03.2022 10:15-12:00 Mittwoch 30.03.2022 10:15-12:00 Mittwoch 06.04.2022 10:15-12:00 Mittwoch 13.04.2022 10:15-12:00 Mittwoch 01.06.2022 10:15-12:00
<b>Ort:</b>	106, Hauptgebäude H4
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### **Kursbeschreibung**

Considering the major role of decent work in achieving the goals of the United Nations 2030 Agenda for Sustainable Development, this seminar seeks to analyse and discuss labour market issues in different locations in the Global South and North from a gender perspective. This seminar aims to encourage critical reflection on the world of work in order to identify the various gender gaps and challenges that need to be addressed in order to achieve an inclusive, sustainable and decent labour market. The course is organised in two blocks of activities: during the first block – which will be carried out jointly with students from Kathmandu University, Nepal – students will work with a Massive Open Online Course that addresses the world of work in the Global South with particular emphasis on the impact of the COVID-19 pandemic on paid and unpaid work. This first block will be conducted entirely in English. During the second block, students will conduct interviews with essential workers in the Global North based on the questions posed and the knowledge acquired during the first block. Based on the information gathered during the interviews, students will write blog posts –in English or in German– reflecting on the topics covered during the Praxis-Seminar.

The Massive Open Online Course and the discussion with the students from Kathmandu University, Nepal will be in English (Level B2)

### **Learning outcome**

- - Investigate paid and unpaid work from a gender perspective and at global, regional, and local levels
- - Explore the importance of the concept of “gender” for promoting sustainable development and decent work
- - Evaluate the concepts of “productive and reproductive work”. Identify its meanings and assess their influence in labour market participation
- - Conduct interviews with essential workers in the Global North and write a blog post.

## **Informatik**

### **Grundkurs Programmieren**

<b>Kursart:</b>	Kurs
<b>Dozierende:</b>	Dr. Benedikt Simon Hitz-Gamper, PD Dr. Matthias Emmanuel Stürmer
<b>Zeit:</b>	Freitag, 13.15-15.00 Uhr
<b>Ort:</b>	101, Hauptgebäude H4
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

### **Kursbeschreibung**

Detailinformationen: [https://www.digitale-nachhaltigkeit.unibe.ch/studium/grundkurs\\_programmieren](https://www.digitale-nachhaltigkeit.unibe.ch/studium/grundkurs_programmieren)

### **Learning outcome**

1. Algorithmisches Denken: Probleme systematisch in Teilprobleme unterteilen und diese lösen
2. Grundlegende Prinzipien des Programmierens in JavaScript und Python verstehen und anwenden
3. Kompetenz zur Nutzung von Ressourcen zur Lösung von erweiterten Programmierproblemen
4. Interaktive Notebooks als wissenschaftliches Hilfsmittel anwenden

## Einführung in die Digital Humanities

<b>Kursart:</b>	Seminar
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel
<b>Zeit:</b>	Donnerstags, 10.15-12.00 Uhr
<b>Ort:</b>	224, Mittelstrasse 43
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Algorithmen und Computer dominieren unseren Alltag und auch in den Geisteswissenschaften wird seit einigen Jahren durch Forschende Rechnerleistung genutzt, um im digitalen Raum "Experimente" mit digitalen oder digitalisierten Materialien durchzuführen. Ein Ausgangspunkt bleiben dabei Texte und Bilder, die in quantitativ grossen Mengen zwecks neuer Interpretationen ausgewertet werden. Im Unterschied zu naturwissenschaftlichen Beobachtungen ist die Auswertung dieser "Daten" weit weniger kanonisiert. Analysemodelle und -theorien (wie Stilometrie oder Distant Reading) werden ständig verworfen und neu propagiert. Darüber hinaus werden Verknüpfungen, Visualisierungen und Darstellungen möglich, die nach Auswertungen und neuen Narrativen verlangen.

Die Übung führt in die Digital Humanities ein und dient als «Hands-On» Veranstaltung, um den eigenen Umgang mit digitalen Materialien einzuüben und die jeweiligen Vorannahmen bei der Entwicklung von digitalen Tools, die medialen Umsetzungen und Auswertungen von Daten gesellschaftskritisch analysieren und kontextualisieren zu können. Gleichzeitig spielt die nachhaltige Aufbereitung von Daten und Algorithmen eine wichtige Rolle, die wiederholt angesprochen wird.

Informatische Vorkenntnisse sind keine gefordert, jedoch die Offenheit, mit Daten-, Text- und Bildbeständen zu spielen.

### Learning outcome

Die Studierenden

- kennen die Diskussionen zur Definition und Einordnung der digital humanities,
- vermögen digitale Anwendungen hinsichtlich ihres epistemologischen/heuristischen/methodischen Potentials einzuordnen und zu kritisieren
- sind in der Lage ein eigenes digitales Projekt aufzusetzen

---

## Data literacy für Geisteswissenschaftler\*innen

<b>Kursart:</b>	Übung
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel
<b>Zeit:</b>	Freitag 06.05.2022 14:15-16:00 Dienstag 21.06.2022 09:00-17:00 Mittwoch 22.06.2022 09:00-17:00 Donnerstag 23.06.2022 09:00-17:00 Freitag 24.06.2022 09:00-17:00
<b>Ort:</b>	tba
<b>ECTS:</b>	5

[Link zu KSL](#)

### Kursbeschreibung

Schlagworte wie Datenmanagement, computerunterstützte Methoden oder digitale Nachhaltigkeit füllen Presse und Strategiepapiere. In der Übung werden Expert\*innen aus der Praxis aufzeigen, wie eigene Daten sinnvoll angelegt, verwaltet und präsentiert werden können. Die Übung ist als Blockveranstaltung nach dem offiziellen Semesterende konzipiert.

Während des Semesters findet eine Einführungssitzung statt, die dem Verteilen der Aufgaben und Kennenlernen dient.

Das Ziel der Übung ist das Anlegen und Kommentieren eigener Datensätze auf der OMEKA-Plattform der Digital Humanities.

In Geschichte kann der Kurs als HW-Übung angerechnet werden

### Learning outcome

Die Studierenden

- - kennen Standardformate zur Datenaufbereitung
- - können eigene Datensätze interpretieren und analysieren
- - verstehen Systeme zur nachhaltigen Aufbereitung von Daten

## Germanistik

### Kritischer Okzidentalismus

<b>Kursart:</b>	Kurs
<b>Dozierende:</b>	Prof. Dr. Melanie Rohner
<b>Zeit:</b>	Freitag, 10.15-12.00 Uhr
<b>Ort:</b>	tba
<b>ECTS:</b>	3

[Link zu KSL](#)

#### Kursbeschreibung

1978 definierte Edward Said den ‚Orientalismus‘ als einen Diskurs, „der es der europäischen Kultur in der Zeit nach der Aufklärung ermöglichte, den Orient politisch, soziologisch, militärisch, ideologisch, wissenschaftlich und imaginär zu verwalten – und sogar zu produzieren“. Literatur, Malerei und Musik, philologische, historische und ethnographische Arbeiten hätten ein stereotypes Bild des ‚Orient‘ erzeugt, das dem ‚Westen‘ als Negativfolie für sein Selbstverständnis diene.

Walter Dignato und Fernando Coronil wandten gegen die Analysen dieses Orientalismus ein, dass die Fokussierung auf ihn den Blick zu stark von den ‚Orientalisierer:innen‘ abwende. Sie forderten daher eine Blickumkehr: weg von den Konstruierten, hin zu den Konstruierenden, weg vom Orientalismus, hin zum Okzidentalismus. „Ich möchte“, schrieb Coronil, „dass wir unsere Aufmerksamkeit verschieben und uns von der Problematik des Orientalismus, die sich auf die Mängel der vom Westen geschaffenen Repräsentationen des Orient konzentrieren, abwenden. Stattdessen sollten wir uns der Problematik des ‚Okzidentalismus‘ zuwenden, die sich auf die Konzeption des Westens bezieht, die diesen Repräsentationen zugrunde liegen [...]“.

In unserem Kurs wollen wir der Forderung Coronils nachkommen und diese Konzeptionen in gemeinsam ausgewählten Texten untersuchen.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

#### Literatur

Fernando Coronil: Beyond Occidentalism. Toward Nonimperial Geohistorical Categories, in: Cultural Anthropology 11.1 (1996), S. 51-87.

Fernando Coronil: Jenseits des Okzidentalismus. Unterwegs zu nichtimperialen geohistorischen Kategorien, in: Sebastian Conrad und Shalini Randeria (Hg.): Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften, Frankfurt a.M.: Campus, S. 176-219.

Gabriele Dietze, Claudia Brunner und Edith Wenzel (Hg.): Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht, Bielefeld: transcript, 2010.

Dietze, Gabriele, Daniele Hrzán, Jana Husmann-Kastein und Martina Tießberger (Hg.): Weiß – Weißsein Whiteness. Kritische Studien zu Gender und Rassismus. Critical Studies on Gender and Racism, Frankfurt a. M.: Lang, 2006.

Richard Dyer: White. New York: Routledge, 1997.

Walter D. Mignolo: *Local Histories / Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*, Princeton: UP, 2000.

Nell Irvin Painter: *The History of White People*. New York: Norton, 2010.

Wulf D. Hund: *Wie die Deutschen weiß wurden. Kleine (Heimat)Geschichte des Rassismus*. Stuttgart: Metzler, 2017.

Patricia Purtschert: *Kolonialität und Geschlecht im 20. Jahrhundert. Eine Geschichte der weißen Schweiz*, Bielefeld: transcript, 2019.

### **Learning outcome**

Nach Besuch des Kurses

- kennen die Studierenden die wegweisenden Konzepte und theoretischen Überlegungen des Kritischen Okzidentalismus,
- können sie ihre vertieften Methodenkenntnisse auf literarische Texte anwenden,
- die aktuellen Forschungsdebatten kritisch kommentieren.