

Walter Benjamin Kolleg | WBKolleg

Center for Global Studies | CGS | www.cgs.unibe.ch

Masterprogramm Lateinamerikastudien

Kommentiertes Verzeichnis | FS 2021 | Stand: 16.02.2021



INHALT

ORGANISATORISCHES	4
ÜBERSICHT	5
BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR	8
Geschichte	8
Vom Kolonialreich zur unabhängigen Staatenwelt. Lateinamerika im 18. und 19. Jahrhundert	8
Verfassungen und Caudillos. Die politische Entwicklung Lateinamerikas im 19. Jahrhundert	9
Musikwissenschaft	10
Sampling in der Popmusik - Geschichte und gegenwärtige Praxis einer prägenden Kultur- und Produktionstechnik	10
Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	11
Sozialanthropologie	13
Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie	14
Spanische Sprache und Literaturen	15
Análisis del discurso político	16
Migración y sociolingüística a través de las prácticas y los discursos de hispanohablantes en el s. XXI	17
PROFILBEREICH	19
Geschichte	19
Ländliche Entwicklung in Afrika und Lateinamerika: Zur globalen Zirkulation von „Expertenwissen“, 1945–1990	19
Die « cidade maravilhosa » und ihre Widersprüche.	19
Stadtgeschichte Rio de Janeiros in globaler Perspektive (19. und 20. Jahrhundert)	19
The Attraction of the Unit: Paramilitarism in the 19th and 20th Century	20
Kolonialismus in den Amerikas (16.–18. Jahrhundert)	21
Geschichte der Flip-Flops	21
Spanische Sprache und Literaturen	23
Orígenes y actualidad del relato policial argentino: Borges, Bioy Casares, Walsh, Piglia ..	23
Sozialanthropologie	24
The Social Anthropology of Environmental Perceptions	24
Cohabitation and its moral implications	25
Religious environmental activism: tackling climate change	26
What matters: Reading David Graeber’s Theory of Value	26
Neue Tendenzen in der Konzipierung und Umsetzung der Sustainable Development Goals (SDGs)	27
Social inequality and regeneration in Barcelona city centre:	28
reconsidering transference of successful renewal policies to fight against urban poverty. 28	
Knowledge and Affect in the Anthropology of the Future	28
Injuries on the Margins: ‚Hassverbrechen‘, Anerkennung und rechtliche Lösungen	29
Cloud computing, data-tracking und digital market places	30
Phänomene digitaler Transformationsprozesse aus sozialanthropologischer Perspektive. 30	
Musikwissenschaften	32
Musikgeschichte und Musikgeschichtsschreibung	32

Geographie	33
Land Systems and Sustainable Land Management (Podcast)	33
Rechtswissenschaften	34
Medienrecht: Öffentlich–rechtliches und internationales Medienrecht	34
Öffentliches Recht I: Einführung in das Völkerrecht.....	34
Sozialwissenschaften	36
Vergleichende Politik: Institutionen und ihre Wirkungen.....	36
Demokratiethorie.....	37
Digital Humanities	38
Einführung in die Digital Humanities	38
Data literacy für Geisteswissenschaftler*innen	39
Philosophisch-historische Faktultät	39
Recherchekurs für Studierende der Philosophisch–historischen Fakultät.....	39
Gender Studies.....	41
Gender–Aktivismus dezentrieren: Feministische Theorien aus dem Süden	41
Kunstgeschichte	42
Globale Sammlungen in Europa mit Schwerpunkt Schweiz	42
Provenienzforschung am Beispiel der Ethnografischen Sammlung des Bernischen Historischen Museums	42
Religionswissenschaft.....	43
Religion in globaler Gegenwart – Grundlagenveranstaltung	43

ORGANISATORISCHES

STUDIENFACHBERATUNG

M.A. Melina Teubner, Historisches Institut, melina.teubner@hist.unibe.ch, Tel.: 031 631 50 82
Sprechstunde: Donnerstags, 13.00-14.00 Uhr

SEKRETARIAT

Keith Cann, Historisches Institut, keith.cann@hist.unibe.ch, Tel. 031 631 48 44

ANMELDUNG FÜR KURSE

Die Anmeldung für Kurse ist über KSL erforderlich. In Spanisch nur für Prüfungen. Bitte halten Sie sich an die jeweiligen Anmeldetermine.

Das Programm wird laufend aktualisiert. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Rea Vogt: rea.vogt@hist.unibe.ch

ANRECHNUNG VON WEITEREN VERANSTALTUNGEN

Über die im Folgenden genannten Veranstaltungen hinaus können weitere Kurse auf Anfrage angerechnet werden. Dazu müssen die Studierenden bereits vom Dozierenden des anzurechnenden Kurses grünes Licht erhalten haben. Anfragen sollen **vor Beginn des jeweiligen Semesters** per Email an melina.teubner@hist.unibe.ch gemacht werden.

ÜBERSICHT

BASISBEREICH

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Geschichte				
Vorlesung	<u>Vom Kolonialreich zur unabhängigen Staatenwelt. Lateinamerika im 18. und 19. Jahrhundert</u>	Prof. Dr. Christian Büschges	Di, 10.15-12.00	3
Seminar	<u>Verfassungen und Caudillos. Die politische Entwicklung Lateinamerikas im 19. Jahrhundert</u>	Prof. Dr. Christian Büschges	Di, 16.15-18.00	7
Musikwissenschaft				
Seminar	<u>Sampling in der Popmusik - Geschichte und gegenwärtige Praxis einer prägenden Kultur- und Produktionstechnik</u>	Hannes Liechti	Do, 14.15-15.45	7 (Anfrage läuft noch)
Seminar	<u>Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik</u>	Dr. Lea Hagmann	Mo, 10.15-12.00	7
Sozialanthropologie				
Vorlesung	<u>Einführung in die Religionsanthropologie</u>	Prof. Dr. Michaela Schäuble	Mi, 16.15-18.00	3
Seminar	<u>Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie</u>	Prof. Dr. Sabine Strasser	Mo, 10.15-12.00	7
Spanische Sprachen und Literaturen				
Vorlesung	<u>Indianismos e indigenismos en Hispanoamérica: literatura e ideologías (s. XIX-XXI)</u>	Dr. Dolores Phillipps-López	Di, 16.15-18.00	3
Seminar	<u>Análisis del discurso político</u>	Dr. Marcello Giugliano	Mi, 10.15-12.00	7
Seminar	<u>Migración y sociolingüística a través de las prácticas y los discursos de hispanohablantes en el s. XXI</u>	Prof. Dr. Yvette Bürki	Di, 14.15-16.00	7

PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich auch hier anrechenbar.

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Geschichte				
Seminar	<u>Ländliche Entwicklung in Afrika und Lateinamerika: Zur globalen Zirkulation von „Expertenwissen“, 1945-1990</u>	Dr. Andreas Stucki	Di, 12.15-14.00	7
Übung	<u>Die « cidade maravilhosa » und ihre Widersprüche. Stadtgeschichte Rio de Janeiros in globaler Perspektive (19. und 20. Jahrhundert)</u>	Dr. Melina Teubner	Mi, 14.15-16.00	5
Übung	<u>Die Anziehungskraft der Einheit: Paramilitarismus im 19. und 20. Jahrhundert</u>	Dr. Franziska Zaugg, Samantha Guzman	Do, 12.15-14.00	5

Übung	<u>Kolonialismus in den Amerikas (16.-18. Jahrhundert)</u>	Prof. Dr. Christian Büschges	Mi, 10.15-12.00	5
Übung	<u>Geschichte der Flip-Flops</u>	Prof. Dr. Christian Gerlach	Mi, 14.15-16.00	5

Spanische Sprachen und Literaturen

Seminar	<u>Orígenes y actualidad del relato policial argentino: Borges, Bioy Casares, Walsh, Piglia</u>	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier	Do, 16.15-18.00	7
---------	---	------------------------------	-----------------	---

Sozialanthropologie

Seminar	<u>The Social Anthropology of Environmental Perceptions</u>	Prof. Dr. Tobias Haller	Di, 10.15-12.00	7
Seminar	<u>Cohabitation and its moral implications</u>	Prof. Dr. Julia Eckert	Mi, 10.15-12.00	7
Seminar	<u>Religious environmental activism: tackling climate change</u>	Prof. Dr. Monika Arnez	Di, 12.15-14.00	7
Seminar	<u>What matters: Reading David Graeber's Theory of Value</u>	Prof. Dr. Julia Eckert	Di, 16.15-18.00	7
Übung	<u>Neue Tendenzen in der Konzipierung und Umsetzung der Sustainable Development Goals (SDGs)</u>	Prof. Dr. Tobias Haller	Do, 10.15-12.00	5
Übung	<u>Social inequality and regeneration in Barcelona city centre: reconsidering transference of successful renewal policies to fight against urban poverty</u>	Dr. Maria Teresa Tapada-Berteli		2.5
Übung	<u>Knowledge and Affect in the Anthropology of the Future</u>	Dr. Sonja Moghaddari	Di, 12.15-14.00	5
Übung	<u>Injuries on the Margins: 'Hassverbrechen', Anerkennung und rechtliche Lösungen</u>	Dr. Sandhya Irina Fuchs	Mi, 14.15-18.00, alle 2 Wochen	5
Übung	<u>Cloud computing, data-tracking und digital market places. Phänomene digitaler Transformationsprozesse aus sozialanthropologischer Perspektive</u>	Dr. Johanna Mugler	Mo, 12.15-14.00	5

Musikwissenschaften

Übung	<u>Grundkurs: Musikgeschichte und Musikgeschichtsschreibung</u>	Dr. Sascha Wegner	Mi, 10.15-12.00; Di, 9.15-10.00	5 (provisorisch)
-------	---	-------------------	------------------------------------	------------------

Geographie

Vorlesung	<u>Land Systems and Sustainable Land Management (Podcast)</u>	Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Prof. Dr. Peter Messerli, Dr. Hanspeter Liniger	Podcast	3
-----------	---	--	---------	---

Rechtswissenschaft

Vorlesung	<u>Medienrecht: Öffentlich-rechtliches und internationales Medienrecht</u>	Prof. Dr. Franz Zeller	Mo, 14.15-16.00	5
Vorlesung	<u>Öffentliches Recht I: Einführung in das Völkerrecht</u>	Prof. Dr. Jörg Künzli	Mo, 12.15-14.00	3 (nur Hörer*in)

SOWI

Vorlesung	<u>POL: Vergleichende Politik: Institutionen und ihre Wirkungen</u>	Prof. Dr. Isabelle Stadelmann	Di, 10.15-12.00	3
Vorlesung	<u>POL: Demokratietheorie</u>	Prof. Dr. Marc Bühlmann	Mi, 12.15-14.00	3

Digital Humanities				
Übung	<u>Einführung in die Digital Humanities</u>	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel	Do, 10.15-12.00	3
Übung	<u>Data literacy für Geisteswissenschaftler*innen</u>	Prof. Dr. Tobias Mathias Hodel	Blocktage	3
Phil.-hist.				
Kurs	<u>Recherchekurs für Studierende der Philosophisch-historischen Fakultät</u>	Gesche Gerdes	Do, 12.15-13.45	2
Gender Studies				
Seminar	<u>Gender-Aktivismus dezentrieren: Feministische Theorien aus dem Süden</u>	Dr. Serena Owusua Dankwa	Mo, 12.15-14.00	5
Kunstgeschichte				
Übung	<u>Globale Sammlungen in Europa mit Schwerpunkt Schweiz - Provenienzforschung am Beispiel der Ethnografischen Sammlung des Bernischen Historischen Museums</u>	Dr. Alban von Stockhausen	Mi, 10.15-12.00	5
Religionswissenschaften				
Vorlesung	<u>Religion in globaler Gegenwart - Grundlagenveranstaltung</u>	Prof. Dr. Jens Schlieter	Mo, 10.00-14.00	3

BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR

Geschichte

Vom Kolonialreich zur unabhängigen Staatenwelt. Lateinamerika im 18. und 19. Jahrhundert

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts beginnt mit den zunehmend über den Atlantik ausgreifenden Rivalitäten zwischen den europäischen Mächten eine Phase der Krisen und Reformen der Kolonialreiche auf dem amerikanischen Doppelkontinent und in der Karibik. Während die Kolonialregierungen in London, Paris, Madrid und Lissabon ihren Zugriff auf die Überseeterritorien verstärken, artikulieren die lokalen sozialen Oberschichten in den Kolonien vermehrt ihre eigenen politischen Vorstellungen. Zwischen 1773 und 1825 kommt es in der Neuen Welt zu verschiedenen Aufständen, Revolten und Revolutionen, an deren Ende die Unabhängigkeit fast aller englischen, französischen, spanischen und portugiesischen Kolonien in Amerika steht. Die Auseinandersetzung zwischen den europäischen Mutterländern und ihren amerikanischen Kolonien ist in der Historiographie lange Zeit als weitgehend homogener und linearer Emanzipationsprozess beschrieben worden. Dagegen hat die neuere Forschung die inneren Widersprüche und Brüche in den Vordergrund gerückt, welche den Revolutionskämpfen in der neuen Welt vielerorts den Charakter interner Bürgerkriege verliehen, welche das postkoloniale Amerika über Jahrzehnte weiter prägen sollten. Die Vorlesung thematisiert vor diesem Hintergrund aus einer vergleichenden und transnationalen Perspektive die Unabhängigkeitsbewegungen und -kriege der englischen, französischen und spanischen Kolonialbesitzungen in den Amerikas und fragt nach den Voraussetzungen, Entwicklungslinien und Folgen des Endes des ersten europäischen Kolonialzeitalters.

Einführungslektüre

Christian Büschges u. Stefan Rinke: Das Ende des alten Kolonialsystems (Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion, Bd. 8), Wiesbaden 2019;

Jeremy Adelman: Sovereignty and Revolution in the Iberian Atlantic, Princeton 2009;

Lester D. Langley: The Americas in the age of revolution, 1750-1850, New Haven 1996.

Lernziele

- Die Studierenden kennen die historischen Grundzüge der behandelten Epoche
- Die Studierenden kennen zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Untersuchungsgegenstand

Verfassungen und Caudillos. Die politische Entwicklung Lateinamerikas im 19. Jahrhundert

Kurstyp: Seminar
Dozierender: Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit: Dienstags, 16.15-18.00 Uhr
Ort: Unitobler, F007
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Als Folge der Unabhängigkeitsbewegungen des frühen 19. Jahrhunderts zerfielen die ehemaligen europäischen Kolonialgebiete Mittel- und Südamerikas sowie der Karibik in verschiedene Nationalstaaten. Das Seminar thematisiert die verschiedenen postkolonialen politischen Ordnungen, die aus den Unabhängigkeitskriegen hervorgingen, und fragt nach den Akteuren, Ideologien und Praktiken, welche die politische Entwicklung der Region bestimmten. Dabei sollen Forschungsansätze und -perspektiven der seit den 1990er Jahren neu belebten Politikgeschichte rezipiert und die politische Geschichte Lateinamerikas im Kontext des atlantischen Raums betrachtet werden. Ein regionaler Schwerpunkt liegt auf den ehemaligen spanischen Kolonialgebieten.

Einführungslektüre

Miguel A. Centeno, Agustin E. Ferraro (Hg.): State and nation making in Latin America and Spain. Republics of the possible, New York 2013;
Guy Thomson (Hg.): The European revolutions of 1848 and the Americas, Brookings Inst, 2002;
Hans-Joachim König, u.a. (Hg.): Nation building in nineteenth century Latin America. Dilemmas and conflicts, Leiden 1998.

Lernziele

- Die Studierenden kennen die historischen Grundzüge der behandelten Epoche
- Die Studierenden kennen zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Untersuchungsgegenstand
- Die Studierenden kennen verschiedene methodische und theoretische Zugänge zum Untersuchungsgegenstand
- Die Studierenden können Einzelaspekte des Untersuchungsgegenstands individuell und in Gruppenarbeit ausarbeiten sowie mündlich und schriftlich präsentieren.

Sampling in der Popmusik - Geschichte und gegenwärtige Praxis einer prägenden Kultur- und Produktionstechnik

Kurstyp: Seminar
Dozierende: Hannes Liechti
Zeit: Dienstags, 14.15-15.45 Uhr
Ort:
ECTS: 7 (noch provisorisch!)
[Link zu KSL](#)

«Sampling is a particular way of construction a musical fabric, with results that are unique sonically, referentially, culturally, and socially.» (Adam Krims 2010, 10)

«Sampling is the kind of technology that's really shifted the way that people consume and produce culture.» (Jeff Chang in McLeod und DiCola 2011, 34)

Mit «Sampling» wird der Akt des (digitalen) Arbeitens mit fremdem Klangmaterial mit dem Ziel einer Komposition/Produktion eines Musikstücks/eines Tracks bezeichnet. Mit dem Aufkommen der ersten preisgünstigen Sampling-Geräte in den 1980er-Jahren hat Sampling seinen Siegeszug angetreten. Heute ist die Kulturtechnik weit über die Bereiche Hip-Hop und elektronische Popmusik hinaus zu einer Art lingua franca der Musikproduktion geworden.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte und der gegenwärtigen Praxis des Samplings. Sampling soll dabei als mehrdimensionales und genreübergreifendes Phänomen der Popmusik diskutiert und analysiert werden. Angesprochen werden unter anderem die geschichtlichen Anfänge und Vorläufer der Produktionstechnik, rechtliche Konflikte und Auswirkungen von Copyright-Bestimmungen auf die Sampling-Praxis, ethische Problemfelder wie das kommerzielle Sampeln von ethnographischen Feldaufnahmen, durch Sampling ausgelöste Bedeutungstransfers, technische Aspekte des Sampling-Vorgangs und schliesslich der Einfluss von frühen Sampling-Instrumenten auf die Entwicklung Sample-basierter Musik.

Das Seminar gibt einen Einblick in den Entstehungsprozess von Popmusik und fragt nicht zuletzt nach den Intentionen und Motivationen hinter dem Sampeln von bedeutsamem Klangmaterial, wie etwa politische Reden oder Kriegsgeräusche. Ein wichtiger Aspekt des Seminars ist die Arbeit mit Beispieltracks. So sollen Instrumente und Methoden der Trackanalyse gemeinsam kennengelernt und erarbeitet werden und am Ende in eine schriftliche Abschlussarbeit einfließen. In einem Interview mit einem/einer Produzent*in vertiefen die Seminarteilnehmenden das Phänomen Sampling weiter. Damit werden im Seminar Methoden aus der historischen Musikwissenschaft sowie aus der kulturellen Anthropologie der Musik produktiv miteinander verschränkt.

Literaturempfehlungen

- Behr, Adam, Keith Negus, und John Street. 2017. «The Sampling Continuum: Musical Aesthetics and Ethics in the Age of Digital Production». Journal for Cultural Research. Veröffentlicht online am 12.6.2017. <http://www.tandfonline.com/eprint/ZfctZMMwxR5sfrsQfgJG/full>.
- Fischer, Georg. 2020. Sampling in der Musikproduktion. Das Spannungsfeld zwischen Urheberrecht und Kreativität. Marburg: Büchner.
- Harkins, Paul. 2020. Digital Sampling. The Design and Use of Music Technologies. New York: Routledge.
- Kautny, Oliver, und Adam Krims, hg. 2010. Sampling im HipHop. (Samples 10). GfPM. www.gfpm-samples.de/9Inhalt.html.

McLeod, Kembrew und Peter DiCola. 2011. Creative License. The Law and Culture of Digital Sampling, Durham: Duke University Press.

- Schloss, Joseph. 2014. Making Beats: The Art of Sample-Based Hip Hop. Middletown: Wesleyan University Press.
- Théberge, Paul. 2003. «Ethnic Sounds»: The Economy and Discourse of World Music Sampling». In Music and Technoculture, herausgegeben von René T.A. Lysloff und Leslie C. Gay Jr. 93–108. Middletown: Wesleyan University

Lernziele

- Kenntnis der wichtigsten Diskurse rund um das Phänomen Sampling
- Einblick in den Entstehungsprozess von Popmusik
- Kennenlernen von Methoden der Trackanalyse und deren Anwendung
- Anwendung von Methoden des ethnographischen Interview

Leistungen

- Textlektüre, aktive Teilnahme an den Diskussionen
- Verfassen von regelmässigen Kurzreflexionen zu den Seminarsitzungen
- Kurzreferate in den Seminarsitzungen
- Ethnographisches Interview mit einem/einer Produzent*in
- schriftliche Trackanalyse

Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Dr. Lea Hagmann
Zeit:	Montags, 10.15-11.45 Uhr
Ort:	Mittelstrasse, 120
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Kulturelle Anthropologie der Musik – auch bekannt als Ethnomusikologie oder Musikethnologie – beschäftigt sich mit der Frage, welche Rolle die Musik für die Menschen in allen Gesellschaften und Kulturen der Welt spielt. Dies betrifft unter anderem kulturelle, soziale, politische, emotionale, religiöse, aber auch ideologische, historische und ökologische Aspekte. Um die Funktionen und Bedeutungen von Musik für die Menschen in den verschiedenen Kontexten des Lebens erforschen zu können, ist ein eingehendes Hintergrundwissen über die wissenschaftliche Disziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik notwendig, da sich die Betrachtungs- und Arbeitsweisen über die Jahrzehnte teilweise erheblich verändert haben. Neben der Fachgeschichte sind Kenntnisse über Theorien, Methoden und spezielle Arbeitstechniken sowie Hörerfahrungen diverser Musiken notwendig für das weitere Studium der anthropologisch/ethnologisch ausgerichteten Musikforschung.

Die Veranstaltung rollt die Geschichte der Musikethnologie von ihren Anfängen bis zur Aktualität chronologisch auf und beleuchtet die jeweiligen Theorien, Methoden und Forschungsgebiete. Dabei werden die wichtigsten Originaltexte von Musikethnolog_innen gelesen, Fallbeispiele verschiedener Musikkulturen vorgestellt und unterschiedliche Methoden geübt.

Voraussetzungen

Regelmässige Teilnahme am Kurs, aktive Mitarbeit während des Unterrichts, Lesen und Vorbereiten der angekündigten Lektüren, die Präsentation einer Musikkultur, Erfüllen von kleineren Hausaufgaben und Teilnahme an der schriftlichen Prüfung in der letzten Sitzung.

Obligatorische Literatur

Stone, Ruth M. and Harris Berger. (eds.). (2019). Theory for Ethnomusicology. Histories, Conversations, Insights. London and New York: Routledge. (Diese Ausgabe ist als E-Book in der Mittelstrasse Bibliothek erhältlich).

Weiterführende Literatur

Myers, Helen (Hg.). Ethnomusicology: An Introduction. New York, London: Norton, 1992.

Nettl, Bruno. The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts. New Edition, Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Sweers, Britta. "Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken." In: Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hsg.), Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft. Graz: Universität Graz, 2012. 203-240.

Learning outcome

Die Studierenden erhalten in diesem Grundkurs eine Übersicht über die Fachdisziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik und kennen die wichtigsten theoretischen Begrifflichkeiten und methodischen Ansätze. Sie können Klangbeispiele verschiedener Musikkulturen geographisch und kulturell grob einordnen und können kleinere Feldforschungsprojekte selbständig durchführen.

Einführung in die Religionsanthropologie

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende/r:	Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit:	Mittwochs, 16.15-18.00 Uhr
Ort:	VonRoll 003
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Wenn Sie sich für die Lehrveranstaltung anmelden, gilt dies gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

In der Einführungsvorlesung zur Religionsanthropologie beschäftigen wir uns eingangs mit grundlegenden sozialanthropologischen Definitionen und Theorien zur Entstehung und Bedeutung von Religion, wie sie von Tylor, Frazer, Durkheim, Weber (und anderen) entwickelt worden sind. Im Anschluss daran lernen wir neuere Erklärungsansätze religiöser Phänomene und Praktiken kennen und ordnen diese in den jeweiligen wissenschaftlichen Deutungskontext (z.B. Funktionalismus, Symbolismus, Strukturalismus, Psychoanalyse, Phänomenologie, interpretative Ansätze) ein.

Mit dem vorhandenen Begriffsinstrumentarium soll dann abschliessend näher auf einzelne klassische Konzepte der Religionsanthropologie (Magie, Schamanismus, Mythos, Ritual, Hexerei/böser Blick, Trancepraktiken, etc.) eingegangen werden.

Leistungsnachweise

- regelmässige Teilnahme
- schriftliche Prüfung in der letzten Vorlesungssitzung

Learning outcome

Die Richtziele:

- Grundverständnis von sozialanthropologischen Schlüsselkonzepten im Hinblick auf Kosmologien, religiöse Systeme und magisches Denken
- Kenntnisse der Geschichte und Entwicklung sozialanthropologischer Erklärungsansätze zu Religion
- Analyse religiöser Glaubensvorstellungen und –praktiken im Rahmen der jeweiligen sozialen, ökonomischen und politischen Kontexte
- Erworbenes Wissen und theoretische Erklärungsansätze auf aktuelle Situationen anwenden

Feinziele:

- Die Studierenden kennen die wichtigsten Repräsentant/-innen sozialanthropologischer Theorien zur Entstehung und Bedeutung von Religion. Sie haben Ausschnitte klassischer Werke im Original (oder in Übersetzung) gelesen und können sie kritisch in den wissenschaftshistorischen Kontext einordnen. Sie kennen die Schlüsselkonzepte und Begriffsinstrumentarien des Teilbereichs Religionsanthropologie, können sie wissenschaftshistorisch herleiten und den jeweiligen theoretischen und methodischen Ansätzen zuordnen. Sie sind in der Lage, die verschiedenen

Schulen und deren Theorien, Methoden und zentralen Fragestellungen anhand von Textausschnitten zu erkennen und zu kommentieren.

Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie

Kursart: Seminar
Dozierende: Prof. Dr. Sabine Strasser
Zeit: Montags, 10.15-16.00
Ort: Unitobler, F-121
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Dieses Seminar stellt gegenwärtige Entwicklungen in der Sozialanthropologie zur Diskussion. Ausgehend von postkolonialen, postmodernen und feministischen Interventionen und von Effekten der Globalisierung werden relevante Brüche, Kontinuitäten und Innovationen in dieser Disziplin vorgestellt und die wesentlichen wissenschaftlichen Wendungen anhand von Ethnographien diskutiert. Es wird beispielsweise gefragt, welche Probleme die feministische Anthropologie heute behandelt und welche Beiträge sie zu Verwandtschaft, Sexualität und Reproduktion leistet. Zudem wird diskutiert, wie sich die Forschungen zu Globalisierung und Nationalismus weiterentwickelt haben und wie dadurch ein besseres Verständnis von politischen Spannungen und Rechtspopulismus ermöglicht wird. Grenzforschungen und Annäherungen an staatliche Institutionen und Apparate und deren Suche nach Sicherheit und Überwachung bilden einen weiteren Schwerpunkt aktueller Debatten. Genauso untersuchen wir die Frage, was die Anthropologie des Humanitarismus zu Krisen, Kriegen und Katastrophen zu sagen hat und wie Analysen von Affekten und Moral zu einem besseren Verständnis von Grenzen, Flucht und Migration beitragen. Wie in der Ethnographie Dinge und Affekte zusammengeführt werden, wird genauso thematisiert wie Fragen zum Anthropocene. Für diesen Kurs werden aktuelle Ethnographien und zentrale wissenschaftliche Texte herangezogen, um wichtige Wendungen und Kontroversen in der Disziplin aufzuzeigen.

Modalitäten der Leistungskontrollen

1. Wöchentlich kurze schriftliche Kommentare und Fragen für die Diskussion zu den Pflichttexten
2. Recherche zu Debatten und Rezensionen zu gewählten Büchern
3. Präsentation und Rezension eines der ausgewählten Werke (2500-3500 Wörter).

Learning outcome

Die Studierenden können aktuelle Debatten identifizieren und wiedergeben sowie zentrale Werke vergleichend einordnen. Sie können theoretische Konzepte diskutieren, sozialtheoretische und philosophische Einflüsse identifizieren. Zudem können sie selbstständig kritische Kommentare wie auch Rezensionen verfassen.

Spanische Sprache und Literaturen

Indianismos e indigenismos en Hispanoamérica: literatura e ideologías (s. XIX-XXI)

Tipo de curso:	Lectura
Profesores:	Dr. Dolores Phillipps-López
Hora:	Martes, 16.15-18.00 horas
Aula:	Unitobler, F002
ECTS:	3

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

El curso propone estudiar las variadas estéticas y las representaciones literarias de los indígenas y de sus culturas en relatos, ensayos y poemas (del área andina principalmente), desde el indianismo romántico idealizante y exotista de mediados del siglo XIX, hasta el indigenismo de clave realista en las primeras décadas del siglo XX y la denuncia cruda y declaradamente politizada (anticapitalista) de su marginalización, opresión y explotación.

Siguiendo el hilo de las dinámicas socio-culturales y políticas, el curso examinará luego la modulación del proceso literario en un revisado y complejo programa narrativo anti-hegemónico –neo-indigenista– de apropiación, traducción y mediación entre lenguas y culturas, y de expresión de la identidad transcultural/heterogénea. En las últimas décadas del siglo XX, esta literatura de referente indígena, se ramifica en expresiones diversas (testimonios, literatura “de la violencia” o “guerra interna”, literatura indígena) para aventurarse, a inicios del siglo XXI, en determinadas y audaces –¿paródicas?– propuestas novelísticas que develan y problematizan los presupuestos esencialistas de las representaciones ficcionales precedentes.

Lecturas (2 obras a elegir entre las siguientes):

- Clorinda Matto de Turner (Perú), *Aves sin nido* (1889)
- Jorge Icaza (Ecuador), *Huasipungo* (1934)
- José M^a Arguedas (Perú), *Los ríos profundos* (1958)
- Óscar Colchado (Perú), *Rosa Cuchillo* (1997)
- Carlos Arcos Cabrera (Ecuador), *Memorias de Andrés Chilibingua* (2013)

Al inicio del curso, se indicará cómo acceder a estas obras y a la literatura secundaria (ILIAS).

Bibliografía selecta

- ARGUEDAS, José M^a, *La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú* [1950], Buenos Aires, América Nueva, 1974, pp. 51-69.
- CORNEJO POLAR, Antonio, "El indigenismo andino", en *América Latina: palabra, literatura e cultura* (ed. A. Pizarro), São Paulo, Fundação memorial da América Latina, 1994, pp. 719-738.
- CUEVA, A., "En pos de la historicidad perdida (Contribución al debate sobre la literatura indigenista del Ecuador)", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 4, núms. 7/8, 1978, pp. 23-38.
- ESCAJADILLO, Tomás, "El indigenismo narrativo peruano", *Philologia hispálica*, núm. 4, 1, 1989, pp. 117-136.
- LAUER, Mirko, *Andes imaginarios. Discurso del Indigenismo 2*, Cusco, CBC/Sur, 1997.
- MARIÁTEGUI, José Carlos, "El problema del indio" y "Las corrientes de hoy. El indigenismo", en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928], Caracas, Ayacucho, 2007, pp. 26-38 y 277-292.

MELÉNDEZ, Concha, La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889) [1934], San Juan de Puerto Rico, Cordillera, 1970.

VARGAS LLOSA, Mario, La utopía arcaica. José Ma Arguedas y las ficciones del indigenismo, México, FCE, 1996.

Modalidad de evaluación

Examen (oral o escrito) final, según la escala 1-6.

Inscripción obligatoria en KSL una vez iniciado el semestre.

Learning outcome

- conocen el contexto (político-social y cultural), el proceso y las características de corrientes literarias (indianismo, indigenismo, neoindigenismo, literaturas andinas de la guerra interna, etc.) documentadas en algunas obras representativas;
- se familiarizan con obras narrativas (en especial) que barajan complejas cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales y lingüísticas;
- (re)conocen teorías multidisciplinares (historia, antropología, sociología, estudios culturales) y herramientas conceptuales (mestizaje, transculturación, heterogeneidad) aplicables al campo de la producción literaria;
- se familiarizan con la interpretación y el debate crítico (e ideológico) en torno al alcance y a los cometidos (logros, conflictos, paradojas, contradicciones) de reconocidas corrientes literarias hispanoamericanas (indianismo, indigenismo, etc.).

Análisis del discurso político

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Dr. Marcello Giugliano
Hora:	Miércoles, 10.15-12.00 horas
Aula:	Unitobler, F002
ECTS:	7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

¿Qué es un discurso político y qué ideas intenta consolidar o subvertir? ¿Qué imágenes como representaciones sociales desea activar? ¿Qué posicionamientos político-ideológicos presenta o esconde? ¿Mediante qué estructuras discursivas llega a la persuasión? Numerosos estudiosos (van Dijk 1997 y Wilson 2015, entre otros) han observado que el término “discurso político” es ambiguo. Por un lado, identifica aquellos discursos producidos en ámbitos políticos institucionales por sus actores, los políticos mismos, (por ejemplo, un discurso electoral, una entrevista política, un documento de política). Por el otro, se refiere a cualquier tipo de producción textual que trate de un tema político o que tenga una motivación política, es decir, cualquier discurso que constituya una práctica política. En este sentido, incluso una charla entre amigos sobre cuestiones políticas podría ser vista como un discurso político. La dificultad de delimitar el ámbito indica la variedad de discursos políticos existentes y de enfoques teóricos y metodológicos que se han desarrollado en la disciplina denominada Análisis del Discurso Político (ADP). En este seminario, pese al carácter transdisciplinario e interdisciplinario del ámbito, el tipo de análisis presentado durante el curso estará lingüísticamente fundamentado.

Para alcanzar los objetivos del curso y responder a las preguntas iniciales que planteamos, nos proponemos recorrer conceptos y teorías que proveen herramientas de análisis lingüístico, discursivo y semiótico para abordar diferentes tipos de discursos políticos en distintos canales y medios. También analizaremos las condiciones de producción del discurso político en el espacio público y –en relación con el concepto de público– los problemas de mediatización del discurso político como fenómeno multimodal. A lo largo del seminario nos concentraremos también en el análisis de los elementos constituyentes del discurso político (el ethos, o imagen del orador, el pathos, o apelación a las emociones, las escenas discursivas, los tópicos argumentativos y la polémica como condición propia de politicidad de los discursos).

Con el propósito de consolidar en IXs estudiantes la reflexión sobre los principios teóricos fundamentales del Análisis del Discurso Político y la adquisición de las principales herramientas analíticas y metodológicas mediante la práctica, durante todo el seminario se fomentará la discusión en clase de artículos teóricos y de estudios de caso. Finalmente, en la segunda parte del seminario, se prevé la presentación por parte de IXs estudiantes de pequeños proyectos en los cuales se analizan descriptiva y críticamente diferentes tipos de discursos políticos desde enfoques teóricos y metodológicos diferentes.

Bibliografía básica:

Dunmire, Patricia L. 2012. Political Discourse Analysis: Exploring the Language of Politics and the Politics of Language. *Language and Linguistics Compass*, 6(11). 735–751.

Fairclough, Isabella y Fairclough, Norman. 2012. *Political Discourse Analysis: A method for advanced students*. Londres: Routledge.

Howarth, David; Noval, Aletta J. y Stavrakakis Yannis. 2000. *Discourse theories and political analysis: Identities, hegemonies and social change*. Manchester: Manchester University Press.

Li, Eden Sum-hung; Lui, Percy Luen-tim y Fung, Andy Ka-chun. 2019. *Systemic Functional Political Discourse Analysis: A Text-based Study*. Londres: Routledge

van Dijk, Teun A. 1997. What is political discourse analysis?

Modalidad de evaluación

10% Participación activa durante las clases, preparación de las clases mediante lecturas y tareas, asistencia obligatoria (máximo dos faltas, independientemente de las causas). 30% Presentación del proyecto de análisis. 60% Trabajo individual al final del seminario.

Learning outcome

- se habrán familiarizado con los conceptos básicos del Análisis del Discurso Político.
- habrán desarrollado las competencias necesarias para identificar, describir y analizar la estructura de un discurso político, sus participantes y finalidades.
- habrán desarrollado las competencias necesarias para reflexionar críticamente sobre el contenido de los discursos políticos.

Migración y sociolingüística a través de las prácticas y los discursos de hispanohablantes en el s. XXI

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Prof. Dr. Yvette Bürki
Hora:	Martes, 14.15-16.00 horas
Aula:	Unitobler, F002
ECTS:	7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

En este curso se tratarán aspectos sociolingüísticos de hispanohablantes en el siglo XXI, atendiendo además a fenómenos diaspóricos de comunidades latinoamericanas. Se explorará el papel de la migración en las prácticas lingüísticas y en los posicionamientos ideológicos e identitarios. A partir de ejemplos concretos de comunidades hispanohablantes se mostrará de qué manera los sujetos renegocian sus identidades en la interacción. Asimismo, el curso introducirá de manera crítica conceptos actuales en el estudio de la sociolingüística de la migración y su relación con las prácticas lingüísticas como por ejemplo transnacionalidad, superdiversidad, escalaridad, prácticas heteroglosicas, prácticas translingües, nuevos hablantes, entre otros.

El curso está dividido en dos partes: una primera parte dedicada a cuestiones conceptuales, y una segunda parte en la que, a partir de estudios de caso, se profundizará en la naturaleza de los movimientos diaspóricos hispanoamericanos en el mundo globalizado actual.

Bibliografía básica

- Blommaert, Jan. 2010. *The Sociolinguistics of Globalization*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Canagarajah, Suresh (ed.). 2017. *The Routledge Handbook of Migration and Language*. London: Routledge.
- Canagarajah, Suresh 2011. *Translingual Practice. Global Englishes and Cosmopolitan Relations*. London: Routledge.
- Codó, Eva, Patiño, Adriana & Unamuno, Virginia. 2012. Hacer sociolingüística en un mundo cambiante. Retos y aportaciones desde la perspectiva hispana. *Spanish in Context*, 9 (2), 167-190.
- Collins, James, Slembrouck, Stef & Baynham, Mike (eds.) 2010. *Globalization and Language in Contact: Scale, Migration, and Communicative Practices*. London: Continuum.
- Heller, Monica. 2003. Globalization, the new economy, and the commodification of language and identity. *Journal of Sociolinguistics*, 7 (4), 473-492.
- Márquez Reiter, Rosina & Martín Rojo, Luisa (eds.) 2015. *A Sociolinguistics of Diaspora. Latino Practices, Identities and Ideologies*. New York & London: Routledge.
- Martín Rojo, Luisa & Moyer, Melissa G. 2007. Language, migration and citizenship: new challenges in the regulation of bilingualism. En Monica Heller (ed.), *Sociolinguistics: Theoretical debates*. Cambridge: Cambridge University Press. Bilingualism: a social approach (pp. 137- 160). New York: Palgrave MacMillan.
- Otsuji, Emi & Pennycook, Alastair. 2015. *Metrolingualism*. London: Rotledge.
- Pietikäinen, Sari, Jaffe, Aexandra, Kelly-Holmes, Helen & Coupland, Nikolas. 2016. *Sociolinguistics from the periphery: Small languages in new circumstances*. Cambridge University Press.
- Pennycook Alastair. 2010. *Language as a Local Practice*. London: Routledge.
- Pennycook, A. 2016. Mobile times, mobile terms: The trans-super-poly-metro movement. *Sociolinguistics: theoretical debates* (pp. 201-216). En N. Coupland (ed.), *Sociolinguistics: Theoretical debates*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vertovec, Steven. 1999. Conceiving and researching transnationalism. *Ethnic and Racial Studies*, 22 (2), 447-462.
- Zimmermann, Klaus & Morgentahaler García, Laura (eds.) 2015. ¿Lingüística y migración o lingüística de la migración? De la construcción de un objeto científico hacia una nueva disciplina. *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana* 5 (10), 7-19.

Modalidad de evaluación

Examen final con una escala del 1 al 6.

Learning outcome

- conocerá los conceptos fundamentales sobre las teorías actuales centradas en movimientos migratorios desde una perspectiva sociolingüística (crítica).
- conocerá las particularidades de diferentes movimientos diaspóricos latinoamericanos de acuerdo a los distintos espacios.
- conocerá cómo se han ido renegociando las identidades (lingüísticas) de grupos hispanohablantes en diferentes etapas históricas.
- Conocerá las ideologías (lingüísticas) que nacen y se recontextualizan en contextos de migración

PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich sind auch hier anrechenbar.

Geschichte

Ländliche Entwicklung in Afrika und Lateinamerika: Zur globalen Zirkulation von „Expertenwissen“, 1945-1990

Kursart:	Seminar
Dozierender:	Dr. Andreas Stucki
Zeit:	Dienstags, 12.15-14.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F012
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Wer generiert unter welchen Voraussetzungen Expertenwissen? Wo und von wem wird diese „Expertise“ im Alltag umgesetzt? Diese und ähnliche Fragen stehen mit Blick auf ländliche Entwicklung im Zentrum der Veranstaltung. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zielten Konzepte zur ländlichen Entwicklung auf ein ganzheitliches Verständnis gesellschaftlichen Zusammenlebens und waren nicht auf (technische) Belange im Agrarbereich limitiert. Die Transformation und Modernisierung aller Lebensbereiche ländlicher Gesellschaften wurde zum Leitsatz sowohl staatlicher Akteure, internationaler Organisationen als auch unabhängiger Wissenschaftler im Entwicklungsbereich. Ein Versprechen auf „Entwicklung“ war ein zentraler Aspekt in Gesellschaftsentwürfen unterschiedlichen ideologischen Zuschnitts. Neben der Vertiefung der Fertigkeiten wissenschaftlichen Schreibens tragen wir im Seminar insbesondere den Asymmetrien bei der Schaffung von Expertenwissen sowie den Dynamiken des Wissenstransfers Rechnung.

Lernziele

Ziel der Veranstaltung ist eine historisch-kritische Annäherung an Konzepte zur ländlichen Entwicklung sowie der globalen Zirkulation von Expertenwissen. Die Studierenden erhalten die Gelegenheit, selbständig zu recherchieren, historische Zusammenhänge zu analysieren und ihre Interpretationen (schriftlich und mündlich) einem Fachpublikum zur Diskussion zu unterbreiten.

Die « cidade maravilhosa » und ihre Widersprüche. Stadtgeschichte Rio de Janeiro in globaler Perspektive (19. und 20. Jahrhundert)

Kursart:	Übung
Dozierende:	Dr. Melina Anna Teubner
Zeit:	Mittwochs, 14.15-16.00
Ort:	Unitobler, F011
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Übung bietet einen thematischen Einblick in die Stadtgeschichte Rio de Janeiro im 19. und 20. Jahrhundert in globaler Perspektive. Wir beginnen mit der Übersiedlung des portugiesischen Königshauses nach Rio de Janeiro Anfang des 19. Jahrhunderts und dem enormen Bevölkerungswachstum der Stadt bis zur Mitte des Jahrhunderts. Anschliessend beschäftigen wir uns mit dem Sklaverei-Kapitalismus im 19. Jahrhundert, Rio de Janeiro's Rolle innerhalb des illegalen Systems des Sklavenschmuggels und mit vielfältigen transatlantischen Verbindungen und Einflüssen. Dabei begleitet uns durchweg die Frage, wie die transatlantischen Verbindungen die Entwicklung der Stadt und ihr kulturelles Leben beeinflussten. Hier

gehen wir etwa auf das Entstehen des Sambas und transatlantische Ernährungskulturen ein. aber auch auf die Mode und Ernährungsgewohnheiten der Eliten der 'Belle Epoque' an der Wende zum 20. Jahrhundert.

Im 20. Jahrhundert setzen wir einen Schwerpunkt auf das Fortbestehen von Ungleichheiten, die in der Sklaverei begründet waren und diskutieren, wie sich diese auch in der Stadtplanung und Raumentwicklung widerspiegeln. Die Thematisierung des Entstehens von Favelas ebenso wie die bis heute anhaltende massive Polizeigewalt gegen Teile der Gesellschaft und struktureller Rassismus werden weitere Schwerpunkte des Kurses sein.

Es werden Aspekte der transatlantischen Geschichte, Stadtgeschichte und Ungleichheitsforschung diskutiert. Grundlage der Diskussion sollen verschiedene wissenschaftliche Texte und historische Quellen, aber auch filmische Darstellungen sein. Da wir den Kurs zur Zeit nicht mit einer Exkursion verbinden können, werden wir an einer Online-Stadtführung teilnehmen.

Spanisch- oder Portugiesischkenntnisse sind keine Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs.

Lernziele

- Die Studierenden erlernen einen reflektierten Umgang mit historischen Quellen sowie geschichtswissenschaftlicher Literatur eines aktuellen Forschungsfeldes.
- Sie erwerben einen Überblick über transatlantische und stadtgeschichtliche Ansätze.
- Sie verbessern ihre Fähigkeiten im wissenschaftlichen Argumentieren, im Präsentieren wissenschaftlicher Erkenntnisse und sind in der Lage, sich differenziert zu Konzepten und Theorien der transatlantischen Geschichte am Beispiel Rio de Janeiros zu äußern.
- Sie lernen einen neuen Raum kennen und methodische Ansätze, um diesen über online zugängliche urban history-Projekte zu erschliessen.

The Attraction of the Unit: Paramilitarism in the 19th and 20th Century

Kursart:	Übung
Dozierende/r:	Dr. Franziska Anna Zaugg, Samantha Rose Guzman
Zeit:	Donnerstags, 12.15-14.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F-121
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Sitzungen werden in Englisch und Deutsch durchgeführt. Englischkenntnisse sind erforderlich.

In der Übung werden bereits erlernte Fertigkeiten vertieft. Damit alle Studierenden auf dem gleichen Wissensstand sind, widmen wir uns in den ersten beiden Sitzungen einerseits der Theorie der Theorie und Geschichte des Paramilitarismus. Bei den Einführungs- wie auch den nachfolgenden Sitzungen zu spezifischen Themen soll der Einbezug von Quellen vielfältig und der jeweiligen Zeit entsprechend sein, so werden für das 19. Jahrhundert militärische, juristische und diplomatische Akten im Vordergrund stehen, während für das 20. Jahrhundert auch neue Medien, von Film bis Youtube-Werbevideos berücksichtigt werden. In den folgenden Sitzungen werden verschiedene paramilitärische Bewegungen im Laufe des 19. und 20. Jahrhunderts in ihrem jeweiligen sozialen Kontext untersucht. Durch den Erwerb von theoretischem Grundwissen und praktischer Arbeit an Quellen soll dieser Kurs die Studentinnen und Studenten befähigen, die Geschichte des Paramilitarismus im 19. und 20. Jahrhunderts kritisch zu untersuchen.

Kolonialismus in den Amerikas (16.-18. Jahrhundert)

Kursart:	Übung
Dozierender:	Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit:	Mittwochs, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F-121
ECTS:	5
Link zu KSL	

Kursbeschreibung

Der amerikanische Doppelkontinent ist in der Frühen Neuzeit wesentlich durch den europäischen Kolonialismus geprägt worden. Spanier, Portugiesen, Engländer und Franzosen, selbst Deutsche und Russen, haben ihre Spuren in den Amerikas hinterlassen. Der militärischen Unterwerfung und politisch-rechtlichen Unterordnung der einheimischen Bevölkerung folgte eine den jeweiligen Interessen der Kolonialmächte und den vor Ort angetroffenen Bedingungen geschuldete Vielfalt politischer, wirtschaftlicher, sozialer und kultureller Strukturen und Entwicklungen. Die Übung behandelt vor diesem Hintergrund die verschiedenen Formen europäischer Kolonialherrschaft, die Widerstands- und Anpassungsstrategien der indigenen Bevölkerung sowie die Lebensbedingungen der aus Afrika in die Neue Welt verschleppten Sklaven. Ein regionaler Schwerpunkt liegt auf den britischen und spanischen Kolonien.

Einführungsliteratur

Eberhard Schmitt: Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion, 8 Bde., München und Wiesbaden 1984-2019

Wolfgang Reinhard: Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415-2015, München 2016;

Jürgen Osterhammel: Kolonialismus: Geschichte - Formen - Folgen, 3., durchges. Aufl., München 2001;

Mark A. Burkholder u. Lyman L. Johnson: Colonial Latin America, New York u. Oxford 2019;

Richard Middleton u. Anne Lombard: Colonial America. A history to 1763, Oxford 2011;

Lernziele

- Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte der behandelten Epoche.
- Die Studierenden haben einen Überblick über Forschungsfragen und -konzepte zum behandelten Thema.
- Die Studierenden können Einzelaspekte des Untersuchungsgegenstands individuell und in Gruppenarbeit ausarbeiten sowie mündlich und schriftlich präsentieren.

Geschichte der Flip-Flops

Kursart:	Übung
Dozierender:	Prof. Dr. Christian Gerlach
Zeit:	Mittwochs, 14.15-16.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F006
ECTS:	5
Link zu KSL	

Kursbeschreibung

In diesem Kurs wird behauptet, dass Flip-Flops eine Geschichte haben und diese sogar faszinierend und relevant für bestimmte Fragestellungen ist. Flip-Flops (was viel cooler klingt als Zehenstegsandalen) sind ein altägyptisches, später japanisches Konzept, das in jüngerer Zeit US-amerikanische und dann vor allem

brasilianische Neuformungen erlebte. Heute sind sie in vielen Ländern Gang und Gäbe, gerade in Asien, Lateinamerika und Afrika. Anhand der Geschichte dieses profanen Dings lassen sich solche Themen historisch diskutieren wie Globalisierung, Süd-Süd-Beziehungen, Kulturimperialismus und Widerstand dagegen, Unternehmensstrategien, Produktketten, Umweltverschmutzung, jugendliche Unvernunft und Fussfehlstellungen. Wie so oft in der Zeitgeschichte, muss man diese Geschichte erschliessen aus den Texten von Nichthistoriker/inne/n, in diesem Fall u.a. aus Medizin, Wirtschaftswissenschaften, Anthropologie, Kulturwissenschaft und Ökologie, was wir ‚üben‘.

Ein grosser Teil der Lektüre ist in englischer Sprache. Anmeldung nur über KSL, keine Vorbesprechung.

Lernziele

- Fähigkeit zu interdisziplinärem Denken.
- Erwerb von Kompetenzen in globaler Geschichte.
- Einblicke in Objektgeschichte

Orígenes y actualidad del relato policial argentino: Borges, Bioy Casares, Walsh, Piglia

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier
Hora:	Jueves, 16.15-18.00 horas
Aula:	Unitobler, F-112
ECTS:	7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

En el marco de este seminario se leerá y analizará una amplia selección de relatos policiales de tres/ cuatro autores argentinos: Jorge Luis Borges (1899-1986), Bioy Casares (1914-1999) —conocidos los dos bajo el seudónimo común de H. Bustos Domecq, autor de Seis problemas para don Isidro Parodi—, Rodolfo Walsh (1927-1977) y Ricardo Piglia (1940-2017), fuertemente influenciados por los creadores del “género policial” y “la novela negra” de lengua inglesa, en particular norteamericana: Edgar Allan Poe, H.G. Wells, Hemingway, Dashiell Hammet, etc.

Después de esbozar una breve historia del género y destacar el papel de mediación que los escritores argentinos tuvieron al ser editores y traductores de novela policial de lengua inglesa, nos adentraremos en algunos motivos histórico-sociales (sociedad de masa, migración hacia la ciudad) y estéticos (narrador detective, modo de narrar, etc.) que permiten explicar el nacimiento, la expansión y el éxito del género en la Argentina de los siglos XX y XXI.

Lecturas obligatorias

Al inicio del seminario, se pondrá a disposición de los estudiantes un fascículo con algunos textos teóricos sobre el género, poética de autores y una selección de relatos de los cuatro escritores argentinos.

Se recomienda a los estudiantes adentrarse en la lectura de algunos relatos clásicos de lengua inglesa, entre otros: E.A. Poe, “Los crímenes de la Rue Morgue”, “La carta robada”, E. Hemingway, “Los asesinos”.

Bibliografía

Se facilitará una bibliografía de carácter orientativa al principio del seminario.

Modalidad de evaluación

Evaluación continua a lo largo del semestre (preparación y discusión de los textos analizados en clase), presentación oral y trabajo escrito final. Nota según la escala 1-6.

Inscripción obligatoria en KSL una vez iniciado el semestre.

Learning outcome

- conocen las grandes tendencias del relato policial en Argentina
- conocen una serie de relatos representativos del género de cuatro escritores argentinos del siglo XX
- manejan una terminología científica adecuada y conocen los acercamientos teóricos más importantes relativos a las problemáticas planteadas (novela policial, novela negra)
- saben identificar y explicar las referencias implícitas a los conflictos histórico-sociales que plantea el género

The Social Anthropology of Environmental Perceptions

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Tobias Haller
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00
Ort:	Unitobler, F-123
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

In this course, the students should be given an introduction to the subject of 'environmental perception' from a social anthropological perspective. For several decades, but increasingly since the ecological turn in the last 3 years, there has been increasing interest in the question of how other societies perceive what we call "nature" or "environment". The academic debate is about the question of what ecological and sustainability-specific effects these societies, which are often oriented towards subsistence production, have on the environment. Can we still speak of nature at all, or is it not a question of diverse cultural landscapes that have been and are being created and maintained through the various forms of use (see Ellen 1982, Fairhead and Leach 1996). The examination of resource regulations and property rights (institutions such as common property) plays an important role. However, this by no means covers the debate on environmental perception: Since the beginning of social anthropology, researchers have pointed out that in other societies a different ontology can be found regarding what we call nature, which has often been located in the field of religion: animistic references to the environment and the interaction with it left and continue to raise doubts as to whether the separation of nature and culture is universal: it could be provocatively argued that our disenchanting worldview actually represents a minority position with regard to the cultural diversity of perspectives, but which is increasingly hegemonic. While this seems to be an academic debate, there are more and more voices calling for a rethink in this area in globalized capitalist societies. New concepts of the 'good life' and a 'new spirituality' or at least a different orientation in dealing with resources are being discussed, which should not be measured merely by technocratic criteria of sustainability (see e.g. the eco-feminism debate). In addition, many local indigenous groups find that they are in a paradox when it comes to resource conservation: On the one hand, they are celebrated as eco saints by diverse environmental movements, on the other hand, neither governments nor environmental NGOs want the indigenous view of the animated environment to be really taken seriously when it comes to define the co-management process. Worse still, from this perspective - and secondarily from the perspective of political ecology - the ecological turn harbors the risk of becoming a new form of green grabbing (Fairhead et al 2012, Büscher et al 2019). The seminar will address these trends and discuss both older and more recent literature on this debate.

Modalitäten der Leistungskontrollen

- Referat mit Handout und Leitung der Diskussion in Arbeitsgruppe
- Aktive Teilnahme an Diskussion
- Essay

Cohabitation and its moral implications

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Julia Eckert
Zeit:	Mittwochs, 10.15-12.00
Ort:	Unitobler, F014
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Scholarship addressing the current human condition inevitably describe the world in which we live as entangled, and the era of the anthropocene as defined by the interdependencies and interactions between humans and the products of their actions. In this course, we seek to explore the anthropological vocabularies for describing contemporary relations and question their moral implications. In the first part of the course, we discuss current terminologies of relationality, such as cohabitation (e.g. Haraway 2016), assemblage (e.g. Ong & Collier 2008), connection (e.g. Tsing), or relation (Strathern 2019) itself. We examine the literature developing these terminologies for the theoretical impact of their focus on specific understandings of relations, whether in terms of relations between human beings near and far, or whether in terms of relations to non-human entities. The central questions in our reading will be the implicit positions about the moral implications that these terminological and theoretical propositions to understanding relations entail.

In a brief Ethnographic intermezzo we will reflect on the ways in which we can ethnographically grasp these connections, relations, and cohabitations by way of an auto-ethnographic exercise.

In the second part, we address these moral implications by turning to literatures significant for a moral anthropology. Issues related to the moral legitimacy, fairness and rightness of idea(l)s, attitudes, practices and the distribution of resources as experienced and imagined by actors in daily life have for a long time been at the heart of the anthropological project. If justice today needs to be rethought in terms of 'cohabitation' in order to reflect the entanglements in which we live with other humans and non-human entities, how and when do we speak of inequality? Can this inequality be unjust? Can we develop a concept of justice retaining the possibility to distinguish between injustice and misfortune, between inequality and difference? And can there be a political and normative project of justice, or of inequality, without these distinctions? These are the questions that the course will seek to explore.

Modalitäten der Leistungskontrollen

Verpflichtende Lektüre der Seminarliteratur, aktive Teilnahme in der Diskussion der Seminar-Lektüre, eine Diskussionsleitung, Essay

Learning outcomes

- Überblick über Theorien und Methodologie des Faches
- Entwicklung einer eigenständigen Fragestellung (selbstständiges Erfassen der Literatur + sich damit auseinander setzen).

Religious environmental activism: tackling climate change

Kursart: Seminar
Dozierende:
Zeit: Dienstags, 12.15-14.00
Ort: vonRoll, 004
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Climate change is causing controversial debates not only among scientists and politicians. The serious consequences of climate change for people have prompted religious authorities to promote climate protection and link it to religious practice. Such religious environmental activism is often linked to the desire to support poor population groups. The seminar will highlight differences in environmental activism in different religions (Islam, Buddhism, Christianity). Joint efforts to preserve life on this planet will be discussed using relevant examples (such as the Interfaith Climate Change Statement to World Leaders, which 270 religious authors presented to the UN in April 2016).

This research-based seminar invites students of social anthropology to explore the relevant literature on religious environmental activism and climate change and also to work on an empirical project in a team on the topic. This project involves preparing and conducting online interviews via Zoom with environmental activists in Asia, Africa and Europe who see themselves as religious. The final exams will be screencasts of the student teams' project work, which will be presented at the institute.

Modalitäten der Leistungskontrollen

- Essay

Learning outcomes

- describe important trends in religious environmental activism
- demonstrate an understanding of the major questions and concepts of religious environmental activism
- use anthropological research methods to carry out their own research project
- create a screencast based on their research project
- communicate anthropological research in a manner that is appropriate for the intended audience

What matters: Reading David Graeber's Theory of Value

Kursart: Seminar
Dozierende: Prof. Dr. Julia Eckert
Zeit: Dienstags, 16.15-18.00
Ort: Unitobler, F-121
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

What do we value? How is value created? How do values and value relate to each other? And what can (anthropological) theory do for political practice, and, more particularly, an anthropological theory of value for changing valuation in contemporary societies? In this course, we read David Graeber's 'Towards an Anthropological Theory of Value; the false coin of our own dreams' (2001). In it Graeber attempts to formulate a new theory of value. He also puts forth some thoughts about the possibilities and importance of theory for our politics, in particular anthropological theory and its potential to provide insights into the vastness of human possibilities.

We complement the reading of Towards an Anthropological Theory of Value with the texts of some of the authors Graeber converses with (Marx, Mauss, Bourdieu, Strathern and others), enabling us to see his proposition towards a theory of value and valuation in comparison to other such propositions and to explore the particular positions that these authors advance. Thus, the course demands a strong interest in anthropological theory, and an enjoyment of close reading. The course is organised as a collective reading of all texts, and the sessions will focus on the detailed discussion of the texts. Each participant will be in charge of guiding the discussion of individual sessions. All participants will write brief response papers for each session in advance that also contain the questions that they have towards the texts and which they want to discuss. These response papers will be the Leistungsnachweis.

Modalitäten der Leistungskontrollen

All participants will write brief response papers for each session in advance that also contain the questions that they have towards the texts and which they want to discuss. These response papers will be the Leistungsnachweis.

Learning outcomes

- Überblick über Theorien und Methodologie des Faches
- Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie kennen
- Wissenschaftliche Texte verfassen (Abstracts, Forschungsbericht, Medienbeiträge, Aufsätze)

Neue Tendenzen in der Konzipierung und Umsetzung der Sustainable Development Goals (SDGs)

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Tobias Haller
Zeit:	Donnerstags, 10.15-12.00
Ort:	Unitobler, F011
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Die Übung hat zum Ziel neuere Literatur zur Umsetzung und auch zur strategischen staatlichen und NGO-spezifischen Nutzung der Sustainable Development Goals zusammenzutragen und zu diskutieren. Die Basis des Seminars ist das von Studierenden des Instituts verfasste working paper

Paradigm Change or Old Wine in New Bottles? Debating and Reformulating SDGs – An Experiment. Institute of Social Anthropology, University of Bern.

http://www.anthro.unibe.ch/unibe/portal/fak_historisch/dkk/anthro/content/e40416/e96353/e96354/files747906/SDG_Text_Final_ger.pdf.

Es soll insbesondere diskutiert werden, in welchen Kontexten und unter welchen Bedingungen die SDGs wie genutzt und legitimiert werden und inwiefern lokale Bevölkerungsgruppen in diesen Prozess ein- oder auch ausgeschlossen werden. Wir werden uns mit dem Sammeln und Analysieren konkreter Beispiele beschäftigen und der Frage nachgehen, wie Entwicklungs- und Umweltschutz-Projekte mittels SDGs legitimiert werden und welche Elemente von James Ferguson's Anti Politics Machine anwendbar sind (im Sinne einer Green Anti-Politics Machine). Des Weiteren soll der Fokus auch auf die lokalen Reaktionen und deren Analyse gerichtet werden.

Die Übung beinhaltet insbesondere den Prozess der Literatur-Recherche zu diesem Thema: Die Studierenden sollen sich im Vorfeld Gedanken zu bestimmten Themenfelder ihres Interesses machen und bereits dazu recherchieren. Zum Ablauf dieses Prozesses werden die Teilnehmenden nach dem Einschreiben informiert.

Modalitäten der Leistungskontrollen

Essay

Learning outcomes

- Sozialanthropologische Begriffe verstehen und anwenden
- Sachbereiche der Disziplin identifizieren und charakterisieren
- Wiss. Schreiben (Formulierung einer klaren Fragestellung in Anknüpfung an fachspezifische Literatur; Darstellung von komplexen Inhalten; Durchführung schlüssiger Argumentation)
- Kritisch Lesen (Aufbau, Ziel, Argumentationslinien von komplexen Texten erkennen)

Social inequality and regeneration in Barcelona city centre: reconsidering transference of successful renewal policies to fight against urban poverty

Kursart: Seminar
Dozierende: Dr. Maria Teresa Tapada-Berteli

Zeit:

Ort:

ECTS: 5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

The course is still on planning. It will probably given online by a teacher from UAB Barcelona, Spain.

Modalitäten der Leistungskontrollen

Essay

Knowledge and Affect in the Anthropology of the Future

Kursart: Übung
Dozierende: Dr. Sonja Moghaddari
Zeit: Dienstags, 12.15-14.00
Ort: Unitobler, F007
ECTS: 5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Lockdown, dreadful anticipation of the next “wave”, looming economic crisis, and scientists warning of threats of war and famine in the global south - the experience of the COVID-19 pandemic is impacting, although to different extents, on our collective and personal future perspectives. The experience of such an event, condensing and simultaneously expanding time and space, shows us that – now more than ever – we need to consider the future as an element of anthropological inquiry in its own right. What can we learn about present social dynamics by studying the way people imagine, know and engage with the “not-yet”? How do the various, competing modes by which we try to know the future interact with our affective experiences and agentive choices in the present?

The aim of this course is to introduce students to the emerging field of the anthropology of the future, explore its history that draws on the postmodern critique of the 1980s, bring different divergent epistemological approaches into conversation, and, by diving into empirical subfields, enable students to grasp and contribute to the productive ways in which these studies connect to larger debates in postcolonial studies, migration, social movement studies, political anthropology, medical anthropology, STS, urban anthropology, environmental anthropology etc. In the first part of the course, we will gain foundational

theoretical understanding, first, about anthropological conceptions of time, space-time and temporality, second, about different epistemological approaches in the anthropology of the future, and, finally account for the ways they relate to interdisciplinary theory-building about time and power, structure and agency. In the second part of the seminar, we will connect empirical and theoretical discussions, by reading and discussing ethnography-based literature across geographical areas that tackle, for instance, pre-figuration in activism, predictions through dreams, hope in financial markets, the way ufology engages with economic decline, anticipation of armed conflict, and waiting in indeterminate meantime. This will allow us to expand our understanding of the various ways knowledge and affect relating to future orientations shape our everyday life, how we can study them and how this ethnographic attention serves to pinpoint contemporary and future complexities of power.

Modalitäten der Leistungskontrollen

Assignment

Learning outcomes

- engaging in recent debates in social anthropology
- independent specialisation in particular areas of the discipline
- contributing to an academic debate
- development of a distinct problem (independent search and engagement with literature)

Injuries on the Margins: ‚Hassverbrechen‘, Anerkennung und rechtliche Lösungen

Kursart:	Übung
Dozierende:	Dr. Sandhya Irina Fuchs
Zeit:	Dienstags, 12.15-14.00
Ort:	Unitobler, F007
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Studierende dürfen sowohl auf Deutsch als auch auf Englisch im Kurs arbeiten.

Der Kurs nimmt die gegenwärtig ansteigende rassistisch motivierte Gewalt und die verstärkte Agitation dagegen im Kontext von 'Black Lives Matter!' zum Ausgangspunkt und stellt grundlegende Fragen nach dem Verhältnis von diskriminatorischen Verbrechen, struktureller Gewalt und den Möglichkeiten legaler und außer-legaler Lösungen. Auf der Basis von anthropologischen, aber auch rechtswissenschaftlichen Fallstudien aus den USA, Europa, Südasien und Südafrika untersucht der Kurs die sozialen und rechtlichen Konstitutionsbedingungen von Hassverbrechen und Diskriminierung und fragt wie diese Formen der Gewalt eingebettet sind in allgemeine politische, ökonomische und soziale Entwicklungen.

Einige der zu untersuchenden zentralen Fragen sind:

- Was sind Hassverbrechen?
- Inwieweit ist die Kategorie ‚Hassverbrechen‘ eine sinnvolle Kategorie?
- Was kann sie erfassen und was wird ignoriert?
- Warum erleben wir gegenwärtig ein Wiederaufflammen von Hassverbrechen in vielen Teilen der Welt?
- Wie werden diskriminierende Handlungen und Vorurteile persönlich und sozial erkannt, verstanden und eingeordnet?
- Wie werden sie rechtlich erfasst?
- Gibt es Gemeinsamkeiten diskriminatorischer Gewalt über unterschiedliche kulturelle Kontexte hinweg?
- Was sind die sozialen, ökonomischen und persönlichen Auswirkungen von Hassverbrechen?
- Welche Rechtsmittel gibt es, um gegen Hassverbrechen vorzugehen und was sind deren sozialen Wirkungen etc.?

- Welche Rolle und welcher Einfluss kommen anderen Formen des Widerstands und anderen Lösungsmöglichkeiten im Kontext von diskriminierender Gewalt zu?

Modalitäten der Leistungskontrollen

1. Zwischenbewertung nach der Hälfte des Kurses: Essay. Beantwortung einer Frage (von dreien zur Auswahl) bezogen auf die Inhalte der ersten Kurshälfte
2. Schlussbewertung: Ethnographische Übung. Erarbeitung einer zentralen Frage / Debatte des Kurses in Form einer ethnografischen Übung und Präsentation mittels eines narrativen Mediums. Die Grundlage zu der Übung wird im zweiten Teil des Kurses gelegt. Die Übung kann beinhalten, aber ist nicht limitiert auf, teilnehmende Beobachtung, Interviews mit NGOs, zivilgesellschaftlichen Gruppen in der Migrantenhilfe, Gespräche mit rassischen und ethnischen Minoritäten, Interviews mit Polizei bezogen auf Diskriminierungsverbrechen etc.

Das Projekt kann alternativ folgende Formen haben:

- a) Essay (ca. 2500 Worte) auf Basis der ethnografischen Übung
- b) Ein Kurzfilm oder Podcast von maximal 15 min.

Anmerkung: Unabhängig vom ausgewählten Medium sollen die Studierenden ihre eigenen Daten mit den sozialtheoretischen Debatten und Konzepten verbinden, die im Kurs erarbeitet werden und auf die zusammen diskutierten Fallstudien Bezug nehmen.

Learning outcomes

- Techniken der Feldforschung anwenden (insbesondere forschungsbeziehungen aufbauen, teilnehmende Beobachtungen und teilstrukturierte Interviews)
- Sachbereiche der Disziplin identifizieren und charakterisieren
- Rhetorische Fähigkeiten (Diskussion, Vortrag, Kommunikatives Geschick)
- Analytisches, vernetztes und strukturelles Denken

Cloud computing, data-tracking und digital market places. Phänomene digitaler Transformationsprozesse aus sozialanthropologischer Perspektive.

Kursart:	Übung
Dozierende:	Dr. Johanna Mugler
Zeit:	Montags, 12.15-14.00
Ort:	Unitobler, F-123
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Digitale Technologien transformieren die Rahmenbedingungen unseres sozialen, politischen und wirtschaftlichen Lebens in einem atemberaubenden Tempo. Sie verändern Kommunikations- und Wissenspraktiken, öffentliche Meinungsbildung und damit demokratische Prozesse. Weite Teile der Wirtschaft—von Logistik- und Wertschöpfungsketten, Produktions- und Distributionsprozessen bis hin zu Bank- und Bezahlungssystemen—werden ebenso durch sie restrukturiert. Digitale Technologien werden sowohl mit Hoffnungen auf innovative Produkte und Dienstleistungen für globale Schlüsselprobleme („weniger Umweltverschmutzung“, „bessere Energieeffizienz“, „größere Sicherheit“) verknüpft; als auch mit Warnungen bezüglich einer Verstärkung sozialer und ökonomischer Ungleichheit („digital divide“, „epistemische Ungleichheit“, „Überwachungskapitalismus“).

Dieser Kurs beschäftigt sich mit anthropologischen Studien, welche Phänomene digitaler Transformationsprozesse untersuchen. Was für klassische und zeitgenössische Konzepte verwenden AnthropologInnen, um die soziokulturellen und politischen Dimensionen von „big data“ „blockchain“ oder

„plattform economies“ zu analysieren? Was für ein Vokabular wird in diesen Studien entwickelt, um das zum Teil noch nicht Greifbare fassbar zu machen? Ein Fokus wird auf rechts- und wirtschaftsanthropologischen Studien liegen. Korrespondierende Forschungen aus anderen Disziplinen werden ebenso zur Lektüre herbeigezogen. Desweiteren werden wir uns auf Grund der aktuell eingeschränkten Feldforschungsmöglichkeiten mit der Ethnographie Virtueller / Digitaler Welten auseinandersetzen. Wie sieht teilnehmende Beobachtung aus dem Home-Office aus? Mit was für Schwierigkeiten sind FeldforscherInnen bei solch einer neuen Armchair-Anthropologie konfrontiert, was für neue Möglichkeiten tun sie sich auf?

Literatur

Guyer, Legacies, Logics, Logistics. Essays in the Anthropology of the Platform Economy, University of Chicago Press, 2016.

Kendall, Machoka, Veniard & Maurer, An Emerging Platform: From Money Transfer System to Mobile Money Ecosystem, UC Irvine School of Law Research Paper No. 2011-14, 2012.

Musikgeschichte und Musikgeschichtsschreibung

Kursart:	Kurs
Dozierende:	Dr. Sascha Wegner
Zeit:	Mittwochs, 10.15-11.45 Uhr Dienstags, 09.15-10.00
Ort:	Mittelstrasse, 120
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

mit obligatorischem Tutorium: Dienstag, 9-10 h

Der Begriff „Musikgeschichte“ wird häufig pauschal verstanden als „Geschichte musikalischer Werke“, verbunden mit der Vorstellung einer chronologisch-geordneten Erzählung dieser Werke und ihrer Zusammenhänge. Entgegen dieser traditionellen Herangehensweise an das Thema problematisiert dieser Grundkurs das Narrativ einer linearen, monolithischen Musikgeschichte. Der Kurs geht nicht streng chronologisch — von der (biblischen) „Erfindung“ der Musik bis ins 21. Jahrhundert — vor und verzichtet bewusst auf eine vollständige Darstellung zugunsten verschiedener, gleichrangiger Musikgeschichten, indem der Gegenstand aus verschiedenen Perspektiven betrachtet wird: Autorschaft und Gender; Länder und Nationen; ästhetische Ideengeschichte; Periodizität, Fortschritt und Brüche. Bei diesen Betrachtungen sollen neben den vermeintlich zentralen Produkten der Musikgeschichte („Kompositionen“) auch deren Akteure und soziale Milieus mit in den Blick genommen werden. Die in den Vorlesungen beispielhaft dargestellten Perspektiven werden dabei begleitend auf der Grundlage von theoretischen Schriften kritisch erörtert und reflektiert.

Einzelnen Sitzungen in Vorlesungsform sind interaktive Seminarsitzungen und das obligatorische Tutorium zur Seite gestellt. Diese bieten Teilnehmenden die Gelegenheit, sich durch Quellenstudium, Lektüre der Sekundärliteratur, und analytisch-hermeneutischem Werk-Studium mit einzelnen historischen und historiographischen Phänomenen und Positionen im Detail auseinanderzusetzen.

Prüfungsmodalitäten

Aktive Teilnahme (Vorlesungen, Seminare, Tutorien); angemessene Vor- und Nachbereitung; Essay (2'000 Worte); Klausur (120 Minuten).

Learning outcome

Dieser Kurs vermittelt Studierenden:

- grundlegende Kenntnisse diverser Repertoires und sozialgeschichtlicher Phänomene der Musikgeschichte;
- die Fähigkeit, musikalische Phänomene historisch einzuordnen;
- verschiedene historische Zugänge zu diesen Repertoires;
- ein einführendes Verständnis für die Probleme der (Musik-)Historiographie.

Die Lernkontrolle erfolgt durch Klausur (a, b, c, d), sowie ein kurzes Essay (a, c, d).

Land Systems and Sustainable Land Management (Podcast)

Kursart:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Prof. Dr. Peter Messerli, Dr. Hanspeter Liniger, Dr. Sébastien Boillat
Zeit:	Podcast
Ort:	
ECTS:	3
	Link zu KSL

Kursbeschreibung

Angesichts des zunehmenden Drucks auf die natürlichen Ressourcen für Lebensmittel, Fütterungsmittel und Brennstoffe und der zunehmenden Umweltverschmutzung ist eine nachhaltige Nutzung von Land, Boden, Wasser, Vegetation und biologischer Vielfalt erforderlich. Es ist notwendig, die Bodendegradation zu verringern und ökologische Prozesse zu sichern, damit die Erde weiterhin das Wohlergehen der Menschen sicherstellen kann. Nachhaltige Landnutzungspraktiken tragen sowohl zur Anpassung an den Klimawandel als auch zum Klimaschutz bei. In diesem Kurs werden wichtige Theorien, Konzepte, Methoden und Ansätze für nachhaltige Landsysteme und Landnutzung in Bezug auf Boden, Wasser, Vegetation und Biodiversität diskutiert. Ihre Relevanz und Anwendung werden anhand von Fallstudien veranschaulicht.

Anforderungen: Es wird empfohlen, dass die Studierenden an Kursen zur physischen Geographie teilgenommen und ein grundlegendes Verständnis von ökologischen Prozessen haben.

*** FORM DER DURCHFÜHRUNG ***

Präsenzlehre / Online

Prüfungsmodalitäten

The final exam will be in writing.

Learning outcome

1. können die Bedeutung von Landsystemen und nachhaltiger Ressourcennutzung zur Bewältigung der Herausforderungen für die Nachhaltigkeit von Ökosystemen, einschließlich Bodendegradation und Klimawandel, erklären.
2. sind in der Lage, Landdegradierungsprozesse zu beschreiben und, aus einer hauptsächlich biophysikalischen Sicht, Beispiele von Auswirkungen der Konservierung und Nutzung von Wasser, Boden und biologischer Vielfalt anzuwenden.
3. können diskutierte Theorien, Konzepte und Methoden von Landsystemen und nachhaltiger Ressourcennutzung identifizieren und anwenden.
4. können die Relevanz, Potenziale und Grenzen der diskutierten Theorien, Konzepte und Methoden für ein nachhaltiges Landsystem und nachhaltige Ressourcennutzung zusammenfassen.

Medienrecht: Öffentlich-rechtliches und internationales Medienrecht

Kursart:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Franz Zeller
Zeit:	Montags, 14.15-16.00 Uhr
Ort:	Hauptgebäude, 120
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Vorlesung startet als Zoom-Veranstaltung (zur üblichen Vorlesungszeit, d.h. montags von 14:15-16 Uhr, mit Pausen). Der massgebende Link findet sich jeweils beim zugehörigen Vorlesungsdatum. Wie im Vorjahr ist vorgesehen, dass eine Aufzeichnung der auf Zoom durchgeführten Lehrveranstaltung auf ILIAS zugänglich gemacht wird. Sollte im Verlauf dieses Semesters Präsenzunterricht möglich werden, so bleibt eine Umstellung auf Präsenzvorlesungen ausdrücklich vorbehalten.

Learning Outcome

1. Studierende erwerben grundlegendes Wissen über die rechtlichen Rahmenbedingungen freier (v.a. journalistischer) Kommunikation.
2. Studierende begreifen das Zusammenspiel von übergeordnetem Recht (Bundesverfassung, EMRK) mit gesetzlichen Vorschriften (z.B. in StGB, RTVG, ZGB, UWG).
3. Studierende erfassen die Unterschiede und Zusammenhänge zwischen staatlicher Fremdregulierung und der Selbstregulierung der Branche (Medienethik).
4. Studierende erkennen bei der Behandlung konkreter Fallbeispiele, welche Aspekte für die Beurteilung massgebend sind.
5. Studierende entwickeln die Fähigkeit zur rechtlichen Argumentation und zur Einschätzung, wie konkrete Fälle durch die zuständigen Gerichte beurteilt werden könnten.

Öffentliches Recht I: Einführung in das Völkerrecht

Kursart:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Jörg Künzli
Zeit:	Montags, 12.15 – 14.00 Uhr
Ort:	Hauptgebäude, 210
ECTS:	3 (Besuch nur als Hörer*in möglich!)

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Vorlesung wird pandemiebedingt virtuell gelesen. Ein Podcast wird jeweils bis Mittwoch der Vorlesungswochen aufgeschaltet. Die Aufzeichnungen bleiben (nur!) bis zum Ende des Semesters zugänglich. Sie sind ausschliesslich für den persönlichen Gebrauch bestimmt und dürfen weder gespeichert noch aufgenommen oder weitergegeben werden. Sollten Präsenzveranstaltungen im Verlauf des Semesters wieder möglich sein, findet die Vorlesung jeweils am Montag, 12–14 Uhr, in der Aula (Hauptgebäude), statt.

Learning outcome

- kennen die Rechtsquellen des Völkerrechts und ihre Bedeutung;

- können die Rechtssubjekte des Völkerrechts benennen;
- können die Entstehung des internationalen Vertragsrechts und das schweizerische Vertragsschlussverfahren erläutern;
- können das Verhältnis zwischen Bundesrecht und Völkerrecht aufzeigen;
- können die Voraussetzungen der direkten Anwendbarkeit des Völkerrechts in der Schweiz erklären;
- kennen die Grundzüge der internationalen Durchsetzungsmodalitäten des Völkerrechts.

Vergleichende Politik: Institutionen und ihre Wirkungen

Kursart:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Isabelle Stadelmann
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	vonRoll, 102
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Vorlesung führt in die Konzepte, Ansätze und Forschungsfragen der vergleichenden Politikwissenschaft ein. Zunächst werden die Grundlagen des Vergleichs präsentiert: Was und warum wird verglichen? Welche Strategien und Methoden des Vergleichs gibt es? Wo liegen die Grenzen des Vergleichs? Der zweite Teil der Vorlesung ist Institutionen, Akteuren und Prozessen gewidmet, d.h. ihren Unterschieden und Wirkungen im internationalen Vergleich. Behandelt werden Herrschaftsformen, Regierungssysteme, Verfassungen und Gerichte, Föderalismus, direkte Demokratie, Parteien und zivilgesellschaftliche Akteure, Wohlfahrtsstaaten, politische Kultur sowie Tendenzen der "Denationalisierung" nationaler Politik.

Teilnahmebedingungen:
keine

Anmeldung für die Lehrveranstaltung:
ab 15. Januar 2021, 20.00 Uhr via Beitritt in ILIAS

FORM DER DURCHFÜHRUNG:
Präsenz, je nach Situation

Learning outcome

Lernziel ist einerseits die Kenntnis der wesentlichen inhaltlichen Debatten und Konzepte der vergleichenden Politikwissenschaft sowie die Fähigkeit, diese auf aktuelle Fragestellungen anzuwenden. Methodisch sollen die Teilnehmenden am Ende der Vorlesung die unterschiedlichen Ansätze der vergleichenden Politikwissenschaft kennen, aber auch mit den Herausforderungen, den Stärken und Schwächen des Vergleichs und der unterschiedlichen Herangehensweisen vertraut sein.

BEZUG ZU NACHHALTIGER ENTWICKLUNG (NE):

Im Zentrum der Vorlesung stehen politische Institutionen und ihre Wirkungen auf Politik und Gesellschaft. In diesem Kontext, werden Nachhaltigkeitsaspekte regelmässig diskutiert, z.B.:

- Die Wirkung von Institutionen auf Mitwirkung, Gerechtigkeit, Gleichheit (sowie mögliche Konflikte zwischen diesen Zielen)
- Wie wirken politische Institutionen in nicht demokratischen Kontexten (möglicherweise nicht „nachhaltig“)
- Demokratie und demokratische Institutionen als Element nachhaltiger Gesellschaftsentwicklung: Es werden immer wieder die „Wirkungen“ gewisser Institutionen auf gesellschaftliche und politische Outcomes diskutiert, welche mehr oder weniger „nachhaltig“ ausfallen können.

Demokratiethorie

Kursart:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Marc Bühlmann
Zeit:	Mittwochs, 12.15-14.00 Uhr
Ort:	vonRoll, 102
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

The history of the idea of democracy is curious; the history of democracies is puzzling (David Held).

Demokratie ist eines der bedeutendsten Konzepte der Politikwissenschaft, das seit mehr als 2500 Jahren immer und immer wieder beleuchtet wurde und wird. Genügend Zeit also, sich auf die Idee und den Begriff von Demokratie zu einigen, könnte man meinen. Zwar wurde Demokratie immer wieder diskutiert, debattiert, unterstützt, angegriffen, verteidigt, ignoriert, zerstört und wieder aufgebaut, aber bis heute gibt es kaum Einigkeit über die fundamentalsten Fragen zu Demokratie: Was ist Demokratie? Wen umfasst der demos, was bedeutet Herrschaft, wer soll herrschen und wer nicht und wie und wo und worüber? Diese Fragen wurden von unterschiedlichen Denkerinnen und Denkern, Praktikern und Praktikerinnen zu unterschiedlichen Zeiten an unterschiedlichen Orten unterschiedlich beantwortet.

Diese verschiedenen Antworten zu kennen ist aus mehreren Gründen von Bedeutung. Als Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sind wir an der philosophisch-historischen Aufarbeitung verschiedener Auffassungen von Demokratie interessiert, weil sie bei der Erklärung von aktuellen Entwicklungen helfen. Als Politikwissenschaftlerinnen und Politikwissenschaftler müssen wir über Kenntnis der unterschiedlichen Modelle der Demokratie verfügen, weil sie uns als Grundlage für die Analyse aktueller politischer Probleme dienen. Als politisch interessierte und engagierte Bürgerinnen und Bürger benötigen wir Wissen über unterschiedliche Ideen von Demokratie, um unser normatives Verständnis von Demokratie zu schärfen und unsere Ansprüche an die demokratische Gesellschaft zu klären.

Die Teilnehmenden lernen auf der Basis von zur Verfügung gestellten Materialien selbständig die zentralen Positionen unterschiedlicher Klassiker der Demokratiethorie. Ihr Wissen wenden sie in Gruppendiskussionen und am Schluss des Semesters in benoteten Essays zu konkreten aktuellen Problemen an. Die Veranstaltung will autonomes und anwendungsorientiertes Lernen fördern. Es finden vier obligatorische Präsenzsitzungen (1. Sitzung, letzte drei Sitzungen für das Schreiben der Essays) sowie zwei während der Vorlesungszeit (Mi 12-14 Uhr) freiwillig zu besuchende Gruppendiskussionen statt. Die restliche Zeit wird für autonomes Lernen aufgewendet.

Teilnahmebedingungen:

Lerndisziplin, Fähigkeit zu autonomem Lernen

Anmeldung für die Lehrveranstaltung:
ab 15. Januar 2021, 20.00 Uhr via Beitritt in ILIAS

Form der Durchführung: Präsenz

Modalitäten der Leistungskontrollen

1. Prüfungstermin:
voraussichtlich 1ste und 2te Woche der Semesterferien, Juni 2021

2. Prüfungstermin:
Vorletzte und letzte Woche vor Semesterbeginn, September 2021

Learning outcome

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Vorlesung können unterschiedliche Antworten auf zentrale Fragen zur Demokratie geben und diese reflektieren. Sie stützen sich dabei auf ihr mit Hilfe der

angebotenen und selbständig zu erarbeitenden Lernmaterialien angeeignetes Wissen über verschiedene klassische demokratietheoretische Positionen. Dieses Wissen bietet ihnen die Grundlage, um aktuelle politische Entwicklungen und Probleme kritisch zu analysieren in Gruppendiskussionen zu diskutieren und in drei Essays schriftlich zu analysieren (zwei Essays werden benotet).

Die Ziele der Vorlesung entsprechen diesen Anliegen: Kennenlernen der unterschiedlichen Antworten auf die zentralen Fragen über Demokratie; Wissen über verschiedene klassische Demokratiemodelle aneignen und anwenden, um aktuelle politische Entwicklungen und Probleme im Sinne einer angewandten Demokratietheorie analysieren zu können.

Diese Ziele sollen erreicht werden durch das autonome Erlernen der Positionen unterschiedlicher Klassiker der Demokratietheorie und das Anwenden des Gelernten in Gruppendiskussionen und in schriftlichen Essays.

Digital Humanities

Einführung in die Digital Humanities

Kursart:	Übung
Dozierende:	Prof. Dr. Tobias Hodel
Zeit:	Donnerstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Mittelstrasse, 224
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Algorithmen und Computer dominieren unseren Alltag und auch in den Geisteswissenschaften wird seit einigen Jahren durch Forschende Rechnerleistung genutzt, um im digitalen Raum "Experimente" mit digitalen oder digitalisierten Materialien durchzuführen. Ein Ausgangspunkt bleiben dabei Texte und Bilder, die in quantitativ grossen Mengen zwecks neuer Interpretationen ausgewertet werden. Im Unterschied zu naturwissenschaftlichen Beobachtungen ist die Auswertung dieser "Daten" weit weniger kanonisiert. Analysemodelle und -theorien (wie Stilometrie oder Distant Reading) werden ständig verworfen und neu propagiert. Darüber hinaus werden Verknüpfungen, Visualisierungen und Darstellungen möglich, die nach Auswertungen und neuen Narrativen verlangen.

Die Übung führt in die Digital Humanities ein und dient als «Hands-On» Veranstaltung, um den eigenen Umgang mit digitalen Materialien einzuüben und die jeweiligen Vorannahmen bei der Entwicklung von digitalen Tools, die medialen Umsetzungen und Auswertungen von Daten gesellschaftskritisch analysieren und kontextualisieren zu können. Gleichzeitig spielt die nachhaltige Aufbereitung von Daten und Algorithmen eine wichtige Rolle, die wiederholt angesprochen wird.

Informatische Vorkenntnisse sind keine gefordert, jedoch die Offenheit, mit Daten-, Text- und Bildbeständen zu spielen.

Prüfungsmodalitäten

Forschungstagebuch

Learning outcome

- kennen die Diskussionen zur Definition und Einordnung der digital humanities,
- vermögen digitale Anwendungen hinsichtlich ihres epistemologischen/heuristischen/methodischen Potentials einzuordnen und zu kritisieren
- sind in der Lage ein eigenes digitales Projekt aufzusetzen

Data literacy für Geisteswissenschaftler*innen

Kursart:	Übung
Dozierende:	Prof. Dr. Tobias Hodel Reinhard Priber
Zeit:	Freitag 30.04.21, 14.15-16.00 Uhr Dienstag 22.06.21, 10.15-16.45 Uhr Mittwoch 23.06.21, 10.15-16.45 Uhr Donnerstag 24.06.21, 10.15-16.45 Uhr Freitag 25.06.21, 10.15-16.45 Uhr
Ort:	Mittelstrasse, 216 und 320
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Schlagworte wie Datenmanagement, computerunterstützte Methoden oder digitale Nachhaltigkeit füllen Presse und Strategiepapiere. In der Übung werden Expert*innen aus der Praxis aufzeigen, wie eigene Daten sinnvoll angelegt, verwaltet und präsentiert werden können. Die Übung ist als Blockveranstaltung nach dem offiziellen Semesterende konzipiert.

Während des Semesters findet eine Einführungssitzung statt, die dem Verteilen der Aufgaben und Kennenlernen dient.

Das Ziel der Übung ist das Anlegen und Kommentieren eigener Datensätze auf der OMEKA-Plattform der Digital Humanities.

Prüfungsmodalitäten

Forschungstagebuch

Learning outcome

- kennen Standardformate zur Datenaufbereitung
- können eigene Datensätze interpretieren und analysieren
- verstehen Systeme zur nachhaltigen Aufbereitung von Daten

Philosophisch-historische Fakultät

Recherchekurs für Studierende der Philosophisch-historischen Fakultät

Kursart:	Lektüreseminar
Dozierende:	Gesche Gerdes
Zeit:	Donnerstags, 12.00-14.00 Uhr
Ort:	
ECTS:	2

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Im Kurs wird der gesamte Prozess der wissenschaftlichen Recherche behandelt und an einem selbstgewählten Thema durchgeführt: von der Wahl eines Themas hin zur Fragestellung und Gliederung, über die Anwendung von verschiedenen Suchstrategien mit diversen Findemitteln bis zur Weiterverarbeitung der Suchergebnisse.

Zusätzlich erfolgt eine praktische Einführung in die Literaturverwaltungsprogramme Zotero und Citavi.

Internetquellen: Bibliothekskataloge, fächerübergreifende und fachspezifische Datenbanken und Portale
Lokalisierung: Beschaffung von elektronischen und gedruckten Medien

Prüfungsmodalitäten

Schriftliche Prüfung (open books). Voraussetzung für die Prüfung ist eine regelmässige Teilnahme (max. 1 entschuldigte Abwesenheit) und die Abgabe eines Recherche-Portfolios (das Portfolio wird zum grössten Teil im Kurs selber erarbeitet).

Learning outcome

- Die Teilnehmer/innen überblicken die wichtigsten Typen elektronischer Ressourcen und können abschätzen, für welche Suchanfrage sie welche Quelle konsultieren müssen.
- Sie kennen die wichtigsten Fachdatenbanken und Portale Ihres Fachgebietes.
- Die Teilnehmer/innen kennen verschiedene Suchstrategien und wissen sie anzuwenden.
- Die Teilnehmer/innen können aufgrund eigener Recherche eine exemplarische Gliederung für eine Proseminarsarbeit oder einen Artikel entwerfen. Sie kennen die allgemeinen Merkmale von wissenschaftlichem Schreibstil.
- Die Teilnehmer/innen zitieren korrekt und sind sich der Problematik von Plagiaten bewusst.
- Die Teilnehmer/innen kennen die wichtigsten Funktionen eines Literaturverwaltungsprogramms und erwerben Anwenderkenntnisse in Zotero oder Citavi.

Gender-Aktivismus dezentrieren: Feministische Theorien aus dem Süden

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Dr. Serena Owusua Dankwa
Zeit:	Montags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	vonRoll, 003
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Ausgehend von dem umkämpften Begriff des Feminismus, beschäftigt sich dieser Kurs mit Gender-Aktivist_innen und Geschlechtertheorien aus dem Süden, welche sich spezifisch mit Fragen rund um Sexualität, Arbeit und Ökologie auseinandersetzen. Während der Kurs «Geschlechterverhältnisse dekolonisieren» (HS 20) insbesondere Ansätze zur Dekolonisierung von vergeschlechtlichten Wissensbeständen untersuchte, die sich vom «westlichen» Feminismus abgrenzen, fokussiert dieser Kurs auf aktuellen, widerständige Bewegungen und Theorien, die sich zwischen Aktivismus und Akademie für Gendergerechtigkeit und gesellschaftliche Transformation einsetzen. Dabei setzt der Kurs nicht so sehr bei einzelnen Regionen des globalen Südens an, sondern bewegt sich thematisch und überregional entlang indigener, ökofeministischer und/oder afrofeministischer Strömungen.

Der Unterricht findet bis Ende März DIGITAL statt, danach wird erneut über das Durchführungsformat entschieden.

Learning outcome

Die Studierenden setzen sich vertieft mit ökofeministischen, indigenen und afrofeministischen Denkbewegungen aus dem Süden auseinander. Sie verstehen die Verflechtungen zwischen (neo)kolonialen Macht- und Wissensformationen und der Herausbildung von «moderner» Geschlechterverhältnisse. Sie machen sich vertraut mit den intersektionalen Analyse- und Differenzkategorien, welche für die transnationale, feministische Theoriebildung und für gendertransformative Widerstandsbewegungen von zentraler Bedeutung sind. Sie lernen Texte genau zu lesen, Argumente eigenständig wiederzugeben und unterschiedliche Positionen zueinander in Bezug zu setzen. Dabei üben sie sich auch eigenen Perspektiven kritisch zu reflektieren und einen dekolonialen Blick auf das eigene Forschen und Arbeiten zu entwickeln.

Globale Sammlungen in Europa mit Schwerpunkt Schweiz Provenienzforschung am Beispiel der Ethnografischen Sammlung des Bernischen Historischen Museums

Kursart:	Übung
Dozierende:	Dr. Alban von Stockhausen
Zeit:	Mittwochs, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F012
ECTS:	4

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Das Interesse an der Provenienzgeschichte von Schweizer ethnografischen Sammlungen nimmt tendenziell zu. Dies zeigt sich zum Beispiel an der wachsenden öffentlichen Aufmerksamkeit gegenüber Fragestellungen des Umgangs mit Objekten aus kolonialen Herkunftskontexten, Fragen der Restitution und Zugänglichkeit. Für die Institutionen wandelt sich damit nicht nur ihr Umgang mit den betroffenen Sammlungsbeständen, sondern auch ihre Position als Vermittlerinnen zwischen Herkunftskulturen, Öffentlichkeit und Wissenschaft. Die Übung soll die Studierenden anhand der Ethnografischen Sammlung des Bernischen Historischen Museums (BHM) an die Herausforderungen der Provenienzforschung im Museumsalltag heranführen. Nach einer Einführung in die aktuelle Ausgangslage anhand von konkreten Fallbeispielen, erfolgt die Vorstellung des ethnografischen Sammlungsarchivs und ein Einblick in das Depot der Ethnographischen Sammlung. Danach werden die Studierenden in Kleingruppen und mit Hilfe von ihnen zur Verfügung gestellten Dokumenten eigene Provenienzrecherchen durchführen und die Ergebnisse im Plenum vorstellen und diskutieren.

Die Veranstaltung wird vom Bernischen Historischen Museum durchgeführt und von Dr. Alban von Stockhausen geleitet. Mitwirkend an der Veranstaltung sind Karin von Niederhäusern, Samuel Bachmann (Ethnografische Sammlung) und Barbara Weber (Leitung Dokumentation).

Die Übung richtet sich an Masterstudierende

Einführende Literatur

“Ethnische Richtlinien für Museen”, ICOM, 2010

<https://www.museums.ch/publikationen/standards/ethische-richtlinien.html>

Leitfaden zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten, Deutscher Museumsbund, 2019

<https://www.museumsbund.de/publikationen/leitfaden-zum-umgang-mit-sammlungsgut-aus-kolonialen-kontexten/>

“Museumsethik: Aktuelle Probleme in der Debatte”, ICOM Schweiz, 2013

<https://www.museums.ch/publikationen/publikationen/museumsethik-2011/>

“Dekolonisierung erfordert Dialog, Expertise und Unterstützung (Heidelberger Stellungnahme)”, Jahreskonferenz der Direktor/innen der Ethnologischen Museen im deutschsprachigen Raum, 2019

<https://www.bhm.ch/de/sammlungen/ethnografische-sammlung/>

Ethnografisches Sammlungsarchiv am Bernischen Historischen Museum

<https://www.bhm.ch/de/sammlungen/erschliessung-des-ethnografischen-sammlungsarchivs/>

Geplant sind u.a. Aussentermine, wie ein Besuch im Kunstlager einer spezialisierten Spedition sowie bei einem Unternehmen für Notfallhilfe bei Schäden an Kulturgut).

Modalität der Leistungskontrollen

Um alle notwendigen Informationen zum Ablauf des Seminars zu erhalten, melden Sie sich bitte über KSL für die Veranstaltung an und treten Sie der Lernplattform ILIAS bei. Dort tragen Sie sich bitte, wenn vorhanden, in die elektronische Referatsliste ein.

Learning outcome

- Die Studierenden kennen die vielschichtige Sammlungsgeschichte des BHM und verstehen, wie die Dokumentation der Sammlung aufgebaut ist
- Sie können die aktuellen provenienzhistorischen Fragestellungen an die Ethnografische Sammlung benennen.
- Sie kennen die wichtigsten Archivmaterialien und Quellen der Ethnologischen Sammlung und können beurteilen, wo sie weiterführende Informationen finden können
- Durch die Bearbeitung eines konkreten Fallbeispiels wissen sie, wie sie mit einer teilweise lückenhaften Quellenlage umgehen können und in welcher Form die Rechercheergebnisse gesichert werden
- Sie kennen die Herausforderungen im Umgang mit Fragen der Provenienzforschung im Museumsalltag

Religionswissenschaft

Religion in globaler Gegenwart – Grundlagenveranstaltung

Kursart:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Jens Schlieter
Zeit:	Montags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Unitobler, S 113
ECTS:	4

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Folgende Themen werden in Einzelsitzungen vorgestellt und diskutiert:

Globale Moderne und das Konzept der multiplen Modernen. Historizität und Normativität von Religion/en. Globalisierung I: transnationale Netzwerke, II: Kommunikation/Medien/Space-Time-Compression, III: Anwendung auf die Religionsgeschichte: vormoderne Globalisierung; Globalgeschichte der Religionen. Religion und Normativität: Moral, Ethik, Normen. Religion, Recht und Rechtskulturen. Fundamentalismus. Ethnizität, Identität, Hybridität. Säkularisierung und 'Wiederkehr' der Religionen.

Die Veranstaltung findet ONLINE statt.

Modalität der Leistungskontrollen

Drei Kurzpräsentationen

Learning outcome

- erlernen grundlegende Begrifflichkeiten und Theoriemodelle zur Religion in der globalen Moderne.
- erlernen die grundlegenden Fragestellungen des Masterprogramms „Religion in globaler Gegenwart“
- werden angeleitet, wie sich die Erkenntnisziele des Programms über geeignete Veranstaltungen der am Programm beteiligten Fächer erreichen lassen.