

Le regard dans *Armance*: mépris et méprise

Le regard dans *Armance*: mépris et méprise Dans le premier roman de Stendhal, *Armance*, la prédominance de l'isotopie oculaire est incontestable. Les yeux, espace énigmatique et silencieux, à la fois impénétrable et puissant, renforce l'univers énigmatique qui prime tout au long de l'oeuvre stendhalienne. Je me suis donc proposée d'analyser l'isotopie du regard dans *Armance*. La notion de "regard" inclut non seulement l'expression des yeux, mais aussi la perception visuelle, donc les multiples mouvements et les échanges oculaires dans l'espace qui invitent à réfléchir sur l'ambivalence du regard. L'isotopie du visuel dans *Armance* se subdivise en nombreuses sous-catégories: le regard larmoyant, le miroir, le regard maternel, le regard méprisant, l'aveuglement, la perception intérieure et la fuite du regard. Cette énumération partielle donne une idée approximative de la diversité oculaire dans le premier roman stendhalien. Tous ces regards distincts forment finalement un véritable noeud qui influence considérablement le drame de cet amour malheureux. Dans le cadre limité du mémoire de licence, je n'ai abordé qu'un aspect de l'isotopie du regard: c'est-à-dire le regard méprisant qui joue un rôle primordial dans la scène-clé du roman. Cette analyse a permis de tirer une première conclusion: la dialectique entre le mépris et la méprise - deux motifs qui priment comme une basse continue tout au long de l'oeuvre - répond à la question de savoir pourquoi Octave a quitté son *Armance*. Alors que les regards qui se tissent autour des protagonistes pèsent si fort sur le drame malheureux d'un amour réciproque, il me semble qu'une étude de toute l'isotopie oculaire dans *Armance* serait souhaitable, afin de donner toute la mesure de la complexité des différents regards qui se superposent dans le théâtre stendhalien de la vision.

Equipe du projet

Lic. phil. Sascha Lüthy

Durée du projet

10.2007 - 10.2013

Section universitaire

Institut für Französische Sprache und Literatur

Domaine de recherche

Langues et Littératures, Langue et Littérature françaises