



Master in World Arts and Music

Neuer Studienplan ab HS 2017

Veranstaltungsangebot für FS 2018

Studiengangsleitung:
Dr. Anja Brunner
Institut für Musikwissenschaft
anja.brunner@musik.unibe.ch

HINWEISE:

Veranstaltungen für das Frühjahrssemester 2018 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch

Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen, sowie Einzelheiten zur **Anmeldung**, auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Institutes, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

INHALT:

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen	3
Masterseminar.....	3
Vorlesung	3
World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz	4
Vorlesungen	4
Seminare	4
World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur	7
Vorlesungen	7
Seminare	8
Übungen.....	8
Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung	9
Eigenständige schriftliche Arbeiten.....	10
World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss.....	11
Masterwerkstatt.....	11
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung).....	11

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar

Titel	Einführung in die Kultur- und Medientheorie
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mo 10–12 Uhr, Seminarraum 104, Hallerstrasse 5
ECTS	7

Vorlesung

Titel	Asset Aesthetics. Kunst und globale Ökonomie
Kursleitung	Prof. Dr. Peter Schneemann, Dr. Yvonne Schweizer
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz

Vorlesungen

Titel	„Opera goes global“ – Voraussetzungen und Folgen der Globalisierung der Oper
Kursleitung	Prof. Dr. Anselm Gerhard
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Aula Muesmatt, Raum 018, Gertud-Woker-Strasse 5
ECTS	3

Titel	Tanzgeschichte 3: Technik, Ausdruck, Rezeption
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner
Zeit und Ort	Mo 12–14, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Fragmente einer Theatergeschichte des 20. Jahrhunderts – Europäische Theatergeschichte 7
Kursleitung	Prof. Dr. Andreas Kotte
Zeit und Ort	Mo 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Seminare

Titel	Romantik im Kunstlied und Pop-Song
Kursleitung	Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Dr. Immanuel Brockhaus (HKB)
Zeit und Ort	Di 16–18 Uhr, Seminarraum 104, Hallerstrasse 5
ECTS	7

Titel	„Da Blues“: The Blues in Music, Society, Literature and Film
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Thomas Claviez
Zeit und Ort	Di 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Titel	Theaterkritik im Spannungsfeld zwischen Kunst und Medienbetrieb
Kursleitung	Dr. Tobias Hoffmann
Zeit und Ort	Do 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Tanz und Philosophie
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner
Zeit und Ort	Do 12–16, Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Theaterspiel – Interventionen des Arationalen
Kursleitung	Prof. Dr. Andreas Kotte, Dr. Beate Schappach
Zeit und Ort	Mi 14–16, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Aus/Un/Ein-gebildete Schauspieler: Geschichte und Gegenwart der Berufsakteure
Kursleitung	Dr. Laurette Burgholzer
Zeit und Ort	Di 10–14, Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Dokumentieren in den performativen Künsten
Kursleitung	Dr. Julia Wehren
Zeit und Ort	Di 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Vorbehaltlich der positiven Rückmeldung der Kursleiterin:

Titel	Tanz in den religiösen Traditionen des Himalayaraumes, Tibets und der Mongolei
Kursleitung	Dr. Marion Wettstein
Zeit und Ort	Mi 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5

Titel	Tibetisch-buddhistische Cham Maskentanzrituale in Bhutan und im indischen Himalaya (Ladakh/Zanskar)
Kursleitung	Dr. Marion Wettstein
Zeit und Ort	Blockkurs in der Woche von 12.–16.3.2018, genaue Angaben entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen

Titel	Asset Aesthetics. Kunst und globale Ökonomie
Kursleitung	Prof. Dr. Peter Schneemann, Dr. Yvonne Schweizer
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	BMZ-Ringvorlesung: Recycling – Kulturen der Wiederverwendung im Mittelalter
Kursleitung	Prof. Dr. Birgitt Borkopp, Prof. Dr. Michael Stolz, Prof. Dr. Christian Hesse
Zeit und Ort	Do 17–19 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Espace et interculturalité dans les littératures françaises
Kursleitung	Prof. Dr. Patrick Suter, PD Dr. Corinne Fournier Kiss
Zeit und Ort	Mi 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Conceptualizing Cosmopolitanism and World Literature
Kursleitung	Prof. Dr. Thomas Claviez
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Seminare

Titel	Ethnographie/Dokumentation
Kursleitung	Prof. Dr. Peter Schneemann
Zeit und Ort	Do 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Leerstelle und Fragment: Zur Ästhetik des Unvollständigen von Leonardo bis Rodin
Kursleitung	Dr. Tabea Anja Schindler
Zeit und Ort	Mo 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Littérature et photographie
Kursleitung	Dr. Muriel Pic
Zeit und Ort	Mo 12–14 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Übungen

Titel	Marienerscheinungen in Europa
Kursleitung	Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit und Ort	Mo 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL	

Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung

Folgende Kurse können nach vorheriger (!) Absprache mit der Studienleitung angerechnet werden. Je nach Kurs wird in einem Gespräch festgelegt, in welchem Bereich eine etwaige Abschlussarbeit geschrieben werden müsste, und überprüft, inwiefern dieser Kurs mit individuellen Studienzielen des/der Studierenden sowie den Zielen des Masterstudiengangs übereinstimmt.

Titel	Geschichte des Nationalismus aus globalhistorischer Perspektive
Kursleitung	Prof. Dr. Christof Dejung
Zeit und Ort	Mi 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7
Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL	

Titel	Essayfilm und ethnographischer Film
Kursleitung	Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit und Ort	Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL	

Titel	Die Anthropologie der Entwicklung
Kursleitung	Dr. Sabine Zurschmitt
Zeit und Ort	Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL	

Eigenständige schriftliche Arbeiten

Titel in KSL	Eigenständige schriftliche Arbeit
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel in einem Semester nur eine ESA abschliessen können.	

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die eigenständige schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heisst, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Ist Ihre Arbeit fertiggestellt, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter anja.brunner@musik.unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt

Titel	Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature".
Kursleitung	Prof. Dr. Thomas Claviez, Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Wird wieder im HS 2018 angeboten.
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion. Die Masterwerkstatt wird vom Studiengang World Arts und vom Studiengang World Literature gemeinsam durchgeführt.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen.

Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für **weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung** konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

http://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master_world_arts_and_music/index_ger.html