



# Master in World Arts and Music

Neuer Studienplan ab HS 2017

## Veranstaltungsangebot für HS 2017

Studiengangsleitung:  
Dr. Anja Brunner  
Institut für Musikwissenschaft  
anja.brunner@musik.unibe.ch

## HINWEISE:

Veranstaltungen für das Herbstsemester 2017 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: [www.ksl.unibe.ch](http://www.ksl.unibe.ch)

**Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.**

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen, sowie Einzelheiten zur **Anmeldung**, auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Institutes, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

## INHALT:

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen .....	3
Masterseminar.....	3
Vorlesung .....	3
World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz .....	4
Vorlesungen .....	4
Seminare .....	4
World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur	6
Vorlesungen .....	6
Seminare .....	6
Übungen.....	7
Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung .....	7
Eigenständige schriftliche Arbeiten.....	9
World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss.....	10
Masterwerkstatt.....	10
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung).....	10

## World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

### Masterseminar

Titel	<b>Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mo 10–12 Uhr, Seminarraum 104, Hallerstrasse 5
ECTS	7

### Vorlesung

Titel	<b>Hip Hop Global</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mi 10–12 Uhr, Aula Muesmatt, Raum 018, Gertud-Woker-Strasse 5
ECTS	7

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ angeboten und ist daher immer im Frühjahrssemester Teil des Lehrprogramms.

## World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz

### Vorlesungen

Titel	<b>Hip Hop Global</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mi 10–12 Uhr, Aula Muesmatt, Raum 018, Gertud-Woker-Strasse 5
ECTS	7

Titel	<b>Theater im 19. Jahrhundert – Europäische Theatergeschichte 6</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer
Zeit und Ort	Mo 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	<b>Tanzgeschichte 2: Körper, Zeichen, Haltung</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner
Zeit und Ort	Mo 12–14, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

### Seminare

Titel	<b>Krieg und Performance</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner
Zeit und Ort	Do 12–16 Uhr, zweiwöchentlich, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	<b>Ästhetiken des (Um-)Bruchs. Elfriede Jelinek und das Theater der griechischen Antike</b>
Kursleitung	Dr. Silke Felber
Zeit und Ort	Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	<b>Das Festspiel in der Schweiz nach 1950</b>
Kursleitung	Dr. des Tobias Hoffmann
Zeit und Ort	Do 16–18 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	<b>Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts – damals und heute</b>
Kursleitung	Dr. des Helena Langewitz
Zeit und Ort	Mo 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	<b>Ethnographie und performative Praktiken von Reenactments</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer, Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit und Ort	Di 10–14 Uhr, zweiwöchentlich, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	<b>Musik und Politik in den 1960er/70er Jahren in Nord- und Südamerika</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit und Ort	Di 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Titel	<b>Exotismus in der Oper</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Anselm Gerhard, Dr. Vincenzina C. Ottomano
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Seminarraum 104, Hallerstrasse 5
ECTS	7

## **World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur**

### Vorlesungen

Titel	<b>Kunstwerke des Mittelalters – Globale Perspektiven</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Fricke
Zeit und Ort	Mi 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

### Seminare

Titel	<b>On the Move. Images, Objects, and Narratives of Travel and Travelers</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Fricke, Prof. Dr. Noémie Etienne Schuler
Zeit und Ort	Do 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	<b>A Journey Through the Lens: Photography of Elsewhere and its Material Transformations</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Mo 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

## Übungen

Titel	<b>From Blocherismus to Trumpism: Theoretical, Methodological and Ethical Conundrums in Studying Right-Wing Cultural Practices</b>
Kursleitung	Annika Lems, PhD
Zeit und Ort	Teilweise Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
<b>Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL</b>	

Titel	<b>Indigenous Media: Self-Representation, Identity Politics and Cultural Activism</b>
Kursleitung	Martha Dietrich, PhD
Zeit und Ort	Mo 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
<b>Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL</b>	

## Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung

Folgende Kurse können nach vorheriger (!) Absprache mit der Studienleitung angerechnet werden. Je nach Kurs wird in einem Gespräch festgelegt, in welchem Bereich eine etwaige Abschlussarbeit geschrieben werden müsste, und überprüft, inwiefern dieser Kurs mit individuellen Studienzielen des/der Studierenden sowie den Zielen des Masterstudiengangs übereinstimmt.

Titel	<b>Ethnography – intensive methods course</b>
Kursleitung	Martha Dietrich, PhD
Zeit und Ort	Do 10–14 Uhr, zweiwöchentlich, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5

Titel	<b>Einführung in die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Julia Eckert
Zeit und Ort	Mi 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	4

Titel	<b>Aktuelle Ansätze in der Rassismusforschung und zugehörige Forschungsfelder der Sozialanthropologie</b>
Kursleitung	Dr. Christa Markom
Zeit und Ort	Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
<b>Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL</b>	

Titel	<b>Everyday Bordering: anthropologische und feministische Konzeptualisierungen von Grenzen und Grenzziehungen</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Sabine Strasser
Zeit und Ort	Mo 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7
<b>Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL</b>	

Titel	<b>Die „sixties“: europäische und globale Perspektiven</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Stephan Scheuzger, Prof. Dr. Kristina Schulz
Zeit und Ort	Do 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7
<b>Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL</b>	

## Eigenständige schriftliche Arbeiten

Titel in KSL	<b>Eigenständige schriftliche Arbeit</b>
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
<b>Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel in einem Semester nur eine ESA abschließen können.</b>	

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die eigenständige schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heißt, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Ist Ihre Arbeit fertiggestellt, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter [anja.brunner@musik.unibe.ch](mailto:anja.brunner@musik.unibe.ch). Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

## World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

### Masterwerkstatt

Titel	<b>Master-Werkstatt   Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature".</b>
Kursleitung	Prof. Dr. Thomas Claviez, Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	26. September 2017, 16–18 Uhr, A015 UniS. Weitere Termine werden zu diesem Termin bekannt gegeben.
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion. Die Masterwerkstatt wird vom Studiengang World Arts und vom Studiengang World Literature gemeinsam durchgeführt.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

### Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen.

Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder außerordentlicher Professur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für **weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung** konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

[http://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master\\_world\\_arts\\_and\\_music/index\\_ger.html](http://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master_world_arts_and_music/index_ger.html)