

# COURSE BOOKLET

## AUTUMN SEMESTER 2020

# WORLD LITERATURE



<b>Please note!</b> .....	<b>4</b>
<b>M1: Modul Theorie</b> .....	<b>4</b>
Literary Theory .....	4
Narratives of Debt .....	5
Whiteness Studies .....	5
Knowledge production in migration studies: Reflexive, feminist, postcolonial approaches .....	6
<b>M2: Modul Literaturen I</b> .....	<b>7</b>
<b>M3: Modul Literaturen II</b> .....	<b>8</b>
American Genesis: US history, politics and culture from Puritanism to the Civil War .....	8
American Drama .....	8
Fremdbilder – Selbstbilder: Juden und Christen im Mittelalter .....	9
“Has not a Jew Eyes?” Medieval and Early Modern Antisemitism .....	10
Victorian Ways, Victorian Verse: Poetry in an ‘Unpoetical’ Age .....	11
Analyzing Digital Media .....	12
Medieval Tales of Exile and Migration .....	13
Narratives of Debt .....	14
L’espace d’entre les langues. La littérature au miroir du multilinguisme .....	15
Autorenkolleg: Krieg .....	16
Thomas Manns Romane .....	17
Whiteness Studies .....	18
Theatertexte des 19. Jahrhunderts (Schauspiele, Kritiken, Theorien) .....	18
Schreibszenen der Gegenwart .....	20
Was ist Heimat? Darstellungen von Heimat, Heimatlosigkeit und Anti-Heimat seit 1989 .....	21
Scrivere per la scena: la letteratura drammatica del Novecento italiano .....	22
Giovanni Verga e il Verismo. Tra scrittura e fotografia .....	23
Poésie et expérimentation: Contester par les formes .....	23
Combattre l’intolérance .....	24

Pour une introduction à l'écocritique. Le motif du jardin dans la littérature française et européenne (XIXe-XXIe siècles) .....	24
Ida y vuelta transatlántica: Cortazár, Agustín Fernández Mallo et alii.....	25
En las huellas de Ricardo Piglia, lector, escritor, crítico .....	26
Justinus Martyr .....	27
Heilige Helden – Spätantike Hagiographie und ihre paganen Modelle .....	28
Europäische Theatergeschichte: 18. Jahrhundert.....	29
<b>M4: Modul Interdisziplinär.....</b>	<b>30</b>
Introduction to World Arts.....	30
Accumulations: Stories of Collecting and Ownership .....	31
American Genesis: US history, politics and culture from Puritanism to the Civil War.....	31
American Drama .....	32
Fremdbilder – Selbstbilder: Juden und Christen im Mittelalter .....	33
Analyzing Digital Media .....	34
Giovanni Verga e il Verismo. Tra scrittura e fotografia .....	35
Gender and Global Resistance Movements .....	35
Reading Material Culture .....	37
Knowledge production in migration studies: Reflexive, feminist, postcolonial approaches .....	38
Urbane Musikkulturen im globalen Kontext.....	39
Performing Disaster: Music and Musical Practices in Times of Social Crisis.....	39
Europäische Theatergeschichte 5: 18. Jahrhundert.....	40
Die vierte Wand .....	41
<b>M5: Master Workshop .....</b>	<b>42</b>

# PLEASE NOTE!

It is essential that you comply with the individual **registration procedures and deadlines of the individual departments** offering the courses that you want to attend.

Please **refer to KSL** for more updated info on the courses and bear in mind that, according to the study plan, **all World Literature courses need to be graded.**

---

## M1: MODUL THEORIE

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the lecture **Überblick Literaturtheorie** of this module's compulsory section (Pflichtbereich) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

### Lecture (English Languages and Literatures)

#### LITERARY THEORY

Thomas Claviez

Wednesday 10-12

4 ECTS

Language of instruction: English.

**Course Description:** The lecture will cover the main schools, approaches, directions and tendencies in Literary Theory since the Linguistic Turn, initiated by the work of Ferdinand de Saussure. This includes Structural Textual Semantics, Structuralism (Lévi-Strauss, Barthes, Althusser), Formalism (Sklovskij), Reception Aesthetics (Iser), Critical Theory (Adorno, Horkheimer), Poststructuralism (Foucault, Derrida) and Postcolonialism (Said, Spivak, Bhabha).

**Learning Outcomes:** The aim of the lecture is to familiarise students with the main schools of Literary Theory in the 20th century, to show the interconnections between and the developments from one to the other, as well as to enable students to use them strategically in their studies.

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **NARRATIVES OF DEBT**

Viola Marchi

Wednesday 12-14

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** In the wake of the global financial crisis of 2008 and its disastrous consequences, few concepts have been as discussed and contested as that of debt. But what is debt, exactly? How is it conceptualized and narrated? This seminar aims at exploring the mechanisms of indebtedness broadly understood – as an economic relation and a form of financial and political governmentality, but also in its ethical and aesthetic dimensions – through the analysis of a selection of literary and philosophical “narratives of debt.” By considering debt itself as a kind of narrative (i.e., a specific diegetic construction of time and events), and by exploring the ways in which debt is defined and dramatized across different historical periods, genres, and media, we will reflect on the ways in which literary and cultural production addresses this issue, the formal devices and narrative strategies it employs, and the relationship debt entertains with the neighboring notions of gift, promise, property, insolvency, and payback.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will have engaged with central philosophical, cultural, and literary perspectives on debt;
- will be able to build a critical framework for the interpretation of literary texts;
- will develop their skills of close reading and critical analysis of both literary and philosophical texts;
- will have improved their writing and presentation skills.

---

## Lecture (Germanistik)

### **WHITENESS STUDIES**

Melanie Rohner

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Aus Sicht der "whiteness studies" haben postkoloniale Studien unter dem Stichwort "ethnicity" ethnische Minderheiten allzu oft im Verhältnis zu einer Mehrheit gedacht, deren "whiteness" zwar vorausgesetzt, aber nicht eigens untersucht wurde. Während sich die Literatur- und Kulturwissenschaften im angloamerikanischen Raum seit rund dreissig Jahren damit beschäftigen, den Mythos "whiteness" mit seiner Geschichte zu konfrontieren, liegen im deutschen Sprachraum erst wenige vergleichbare Analysen vor. In der Vorlesung soll es daher zunächst darum gehen, die theoretischen Grundlagen der "whiteness studies" vorzustellen, um sodann in exemplarischen Lektüren nach der Repräsentation von "Weissheit" in kanonischen Texten der deutschen Literatur (u.a. von Stifter, Storm, Meyer, Frisch, Bachmann, Dürrenmatt, Bärffuss etc.) zu fragen.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung:

- kennen die Studierenden die wegweisenden Konzepte und theoretischen Überlegungen der Whiteness Studies;
- können sie ihre vertieften Methodenkenntnisse auf literarische Texte anwenden;
- die aktuellen Forschungsdebatten kritisch kommentieren.

---

## Seminar (Sozialanthropologie)

### **KNOWLEDGE PRODUCTION IN MIGRATION STUDIES: REFLEXIVE, FEMINIST, POSTCOLONIAL APPROACHES**

Sabine Strasser

Monday 21/9/2020, 14:15-16:00

Thursday 22/10/2020, 10:15-16:00

Friday 23/10/2020, 10:15-16:00

Thursday 3/12/2020, 10:15-16:00

Friday 4/12/2020, 10:15-16:00

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**The course has a limited number of places.**

**! Deadline for registration on KSL: August 16, 2020 !**

**Course Description:** Migration and refugee studies have been criticized for reproducing particular hegemonic power relations and concomitant forms of social and political exclusion. Some scholars emphasized the ways migration and refugee studies continues to be characterized by a non-reflexive use of categories that derive from nation-state- and ethnicity-centred epistemologies reproducing hereby the idea of a 'problematic migrant/refugee other'. Other scholars highlighted the racist and neo-colonial underpinnings of this field of studies. These critics raise the important question about the modes knowledge is produced in this field of studies, under which conditions of power and with which effects. In this class we will engage with these questions tackling the wide body of literature having raised these critiques. Among others, we will investigate conceptual contributions such as homo/femonationalism, b/ordering, or the post-migration lens. Hereby, we will explore the field which has recently been called 'reflexive migration studies' and work towards various solutions for key challenges.

**Learning Outcomes:** Participants outline knowledge production in migration studies as complex and contested; Students employ concepts relevant for interventions from reflexive, feminist/queer and postcolonial perspectives; Students develop research questions for a conference paper; Participants illustrate different concepts in their analysis of selected ethnographic/media/digital representations of migration; Students draft and present a research paper in a conference setting; Students comment conference papers of peers.

---

## M2: MODUL LITERATUREN I

This module requires the autonomous and independent research work from WL students. Mentoring and assistance for the **independently research papers and projects** is provided by the "Master Workshop" (M5).

---

# M3: MODUL LITERATUREN II

## Lecture (English Languages and Literatures)

### **AMERICAN GENESIS: US HISTORY, POLITICS AND CULTURE FROM PURITANISM TO THE CIVIL WAR**

Thomas Claviez

Wednesday 14-16

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The lecture will give – American Studies like – an overview of the main literary, political and historical events between 1620-1865, and the interplay between them.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- Have familiarized themselves with the most important events and developments – literary, political, historical – of the US between 1620 and 1865;
- Have a firm grasp of the connections between literary and cultural eras – Puritanism, Early Republic, Romanticism, Realism – and their historical contexts;
- Are able to recognize distinctive features of these eras.

---

## Lecture (English Languages and Literatures)

### **AMERICAN DRAMA**

Thomas Austenfeld

Wednesday 16-18

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** This lecture class will offer an overview of American drama as a mirror of America's social history. Rejected by the original Puritan settlers, American drama first attempted to separate from British models in the early Federal period (Royall Tyler's *The Contrast* 1787), then took a detour into melodrama (Dion Boucicault's *The Octoroon* 1859). From the early nineteen-teens onwards, the Provincetown Players provided a fresh,



experimental theater that thrust Eugene O'Neill (*Servitude* 1914) and Susan Glaspell (*The Verge* 1921), among others, into the spotlight. A normative American domestic drama was firmly established with Thornton Wilder's *Our Town* (1938). A post-WW II "golden age" of American drama was ushered in by Tennessee Williams (*The Glass Menagerie* 1944) and Arthur Miller (*All My Sons* 1947). African American women writers like Lorraine Hansberry (*A Raisin in the Sun* 1959), Ntozake Shange (*For Colored Girls Who Have Considered Suicide / When the Rainbow Is Enuf* 1976/2010) , and Rita Dove (*The Darker Face of the Earth* 1994) found drama a congenial mode for the expression of simmering racial conflicts. David Henry Hwang (*M. Butterfly* 1988) and David Mamet (*Oleanna* 1992) explored Asian-American identity and gender-bending along with, respectively, political correctness and sexual harassment, while Tony Kushner's *Angels in America* (1991) became the lasting expression of the AIDS crisis. American musical theater established itself as a potent social and economic force with Rodgers and Hammerstein's *Oklahoma!* (1943), inaugurating another "golden age" in musicals on and off Broadway. In recent decades, American drama has mutated into episodic "dramas" streamed online. Along with a dozen or so significant plays that have earned canonical status, we will study key critical interventions from Alexis de Tocqueville to Stephen Sondheim and from Rollin Lynde Hartt to Tony Kushner.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- competently approach American social history through American drama;
- identify key themes and dramatic methods associated with major American dramatists;
- critically evaluate selected critical statements on American drama and theater history.

---

## Lecture Series: Berner Mittelalter Zentrum

### **FREMDBILDER – SELBSTBILDER: JUDEN UND CHRISTEN IM MITTELALTER**

Annette Kern-Stähler / René Bloch / Anthony Ellis / Katharina Heyden / Gerlinde Huber-Rebenich

Thursday 17.15-18.45

3 ECTS

Language of Instruction: English and German.

**Course Description:** Die Geschichte von Christen und Juden im Mittelalter ist geprägt von Auseinandersetzungen und Begegnungen, von Gemeinsamem und Trennendem. In vielerlei Hinsicht ist es eine Geschichte, die bis heute ihre Spuren hinterlässt. Die Ringvorlesung eröffnet ein breites Spektrum von Themen zu den jeweiligen Fremd- und Selbstbildern auf jüdischer und christlicher Seite, die wir in der Bildenden Kunst, der Literatur, in theologischem Schrifttum und in histori(ographi)schen Dokumenten greifen können. Anstoss zu dieser Ringvorlesung gab das interdisziplinäre Berner SNF-Projekt ([www.legejosephum.unibe.ch](http://www.legejosephum.unibe.ch)) zur mittelalterlichen Rezeption des jüdischen Historiographen Flavius Josephus (1. Jh. n. Chr.), die in christlichen und jüdischen Kreisen ganz unterschiedlich verlief und daher als ein Paradebeispiel dafür dienen kann, wie ein und derselbe Text von verschiedenen Interessengruppen unterschiedlich wahrgenommen und verarbeitet werden kann.

**Learning Outcomes:** Die Studierenden:

- kennen exemplarische Selbst- und Fremddarstellungen von Juden und Christen im Mittelalter;
- können drei Beispiele in den grösseren historischen Kontext einordnen und zueinander in Beziehung setzen;
- sind mit verschiedenen Formen der Konstruktion religiöser Gruppenidentität und -alterität im Mittelalter vertraut;
- haben einen Einblick in den Umgang mit Fragen dieser Art in verschiedenen disziplinären und nationalen Wissenschaftskulturen.

---

## **Seminar (English Languages and Literatures)**

### **“HAS NOT A JEW EYES?” MEDIEVAL AND EARLY MODERN ANTISEMITISM**

Annette Kern-Stähler / Nicole Nyffenegger

Thursday 14.15-16.00 BUT 17.15-19.00 on the following dates: 24 September, 8 October, 19 and 26 November

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** In 1290, Edward I expelled all the Jews from England, where they were not permitted to return until the mid-seventeenth century. Yet, despite their physical

absence, Jews are very much present in medieval and early modern English literature. Texts of a variety of genres circulated antisemitic myths, such as the blood libel (which accused the Jews of murdering Christian children in order to use their blood for Jewish rituals), and nurtured antisemitic stereotypes like the greedy Jewish moneylender. In this seminar, we explore antisemitism in medieval and early modern English literature, from Chaucer's "Prioress's Tale" and Thomas of Monmouth's "The Life and Miracles of St William of Norwich" to Shakespeare's *Merchant of Venice* and Marlowe's *The Jew of Malta*.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will be familiar with medieval and early modern texts from a variety of genres;
- will have gained a critical understanding of the history of antisemitism;
- will have deepened their understanding of the function of literature;
- will have honed their methodological approaches to literature.

---

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **VICTORIAN WAYS, VICTORIAN VERSE: POETRY IN AN 'UNPOETICAL' AGE**

Irmtraud Huber

Monday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The Victorian nineteenth century was a time of rapid and radical social, technological and scientific change. It was also the last time in which the British public looked to poetry as an authority, to poets as "unacknowledged legislators of the world" (Percy Bysshe Shelley's famous words). Victorian poets keenly felt the burden of this responsibility but equally keenly felt that poetry was losing its cultural status in what they would frequently call their "unpoetic" or "prosaic" age. Dismissed as sentimental and moralistic by the modernists, Victorian poetry is much better than its fame. It is accessible, because it wants to communicate; it is critical, because it aims for (social, moral, spiritual) improvement; it is heterogeneous and highly inventive, because it was trying to address new realities; it is sensuous, because it wants to move the reader. In this course, students will be introduced to a broad range of Victorian poetry, covering some of the main poetic forms and formal innovations of the period (the elegy, the novel-in-verse, the dramatic

monologue, the sonnet sequence, nonsense poetry), as well as some of the major thematic issues the Victorians were concerned about (science, religion, empire, the women question...).

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- have honed their critical and close reading skills;
  - are familiar with the main characteristics of Victorian poetry;
  - understand some of the central intellectual, social and political concerns of the age;
  - have furthered their understanding of the historical embeddedness of literary form(s).
- 

## **Seminar (English Languages and Literatures)**

### **ANALYZING DIGITAL MEDIA**

Deborah Madsen

Friday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** In this seminar we will consider the ways in which the tools of literary analysis can be applied to digital texts such as internet memes, hypertext narratives, video poems, and video games. Using analytical tools derived from hypertext theory and game studies, as well as ludology and digital narratology, we will engage with such issues as intermediality (relations between text, image, and sound); hypertextual (distributed) structurality; the creation of new genres in the born-digital environment; affectivity and the digital-interactive interface. Our discussions will be focused on how born-digital media transform inherited literary elements like character, plot, narrative agency, and generic conventions. We will also attend to the growing body of scholarly work devoted to the literary analysis of digital media.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will be familiar with the primary analytical models developed for the study of digital media;
- will adopt an informed critical approach to their use of digital media;
- will be able to reflect critically on relations between literature and digital media.

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **MEDIEVAL TALES OF EXILE AND MIGRATION**

Mary Flannery / Amy Brown

Wednesday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** Cultures are shaped as much by the people they exile and exclude as they are by the people they include. The literature that engages with the movement of people away from, towards, and between different cultures has much to tell us about how home, belonging, and alienation have been understood at various points in global history. In these texts, the reasons that lie behind exile and migration may be personal, or can relate to political, religious, economic, social, or climactic pressures of one kind or another. At the heart of many of these texts is deeply felt emotion—loss, longing, hatred, fear, revulsion, love, hope, despair. By attending closely to these narratives, we gain a better understanding of how different cultures have begun or ceased to call a given location “home”. Although this course will concentrate predominantly on narratives of exile and migration composed in either Old or Middle English, its themes will bring us into close engagement with issues that are as urgent now as they were centuries ago, and which have always been (and continue to be) globally relevant. Consequently, our secondary and supplementary reading will also range beyond the British Isles, as well as the Middle Ages, incorporating non-western narratives, modern adaptations of medieval texts, and contemporary accounts of exile and migration. We will investigate how different genres inflect the problem of displacement, discuss whether medieval exile is gendered, and interrogate the nexus of crusading and dispossession with the help of postcolonial studies, critical race theory, and the history of emotions. In order to relate tales of exile and migration from the deep past to our present community, we will also consider examples of exile and refugee literature of today. Please note that this is a reading- and writing-intensive course. You will be asked to respond to your weekly readings and to our classroom discussions with short composition tasks that will allow you to practice writing as a craft and hone your skills in preparation for your term paper. After registering for the course on KSL, please choose your favourite exile from literature or film and bring a description or depiction of him/her to the first session.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students will:

- have got to know various genres of early and late medieval literature (elegy, chronicle, romance);

- have explored medieval conceptions of home, belonging and foreignness;
  - have become familiar with tales of exile and migration from the present day;
  - have engaged with current scholarly approaches to exile literature, postcolonial studies, and critical race theory.
- 

## Seminar (English Languages and Literatures)

### **NARRATIVES OF DEBT**

Viola Marchi

Wednesday 12-14

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** In the wake of the global financial crisis of 2008 and its disastrous consequences, few concepts have been as discussed and contested as that of debt. But what is debt, exactly? How is it conceptualized and narrated? This seminar aims at exploring the mechanisms of indebtedness broadly understood – as an economic relation and a form of financial and political governmentality, but also in its ethical and aesthetic dimensions – through the analysis of a selection of literary and philosophical “narratives of debt.” By considering debt itself as a kind of narrative (i.e., a specific diegetic construction of time and events), and by exploring the ways in which debt is defined and dramatized across different historical periods, genres, and media, we will reflect on the ways in which literary and cultural production addresses this issue, the formal devices and narrative strategies it employs, and the relationship debt entertains with the neighboring notions of gift, promise, property, insolvency, and payback.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will have engaged with central philosophical, cultural, and literary perspectives on debt;
  - will be able to build a critical framework for the interpretation of literary texts;
  - will develop their skills of close reading and critical analysis of both literary and philosophical texts;
  - will have improved their writing and presentation skills.
-

## Lecture (Komparatistik)

# L'ESPACE D'ENTRE LES LANGUES. LA LITTÉRATURE AU MIROIR DU MULTILINGUISME

Mathias Énard, Friedrich Dürrenmatt Guest Professor for World Literature

Tuesday 14-16

3 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Vladimir Nabokov et Samuel Beckett ont commencé à écrire dans une langue "maternelle", puis ont poursuivi leur œuvre dans une autre qui l'était moins; Joseph Conrad a choisi d'écrire dans un idiome qui n'était pas le sien, mais celui de ses employeurs; Rainer Maria Rilke a grandi dans une ville bilingue, en allemand et en tchèque, et a écrit, à la fin de sa vie, des poèmes en français. Le multilinguisme est-il si répandu qu'on pourrait presque en faire la condition de la littérature? À l'intérieur d'une même langue, les différents registres, dialectes, variations ne relèvent-ils pas déjà du multilinguisme? D'un monolinguisme supposé jusqu'au multilinguisme le plus ouvert (celui des Cantos d'Ezra Pound, par exemple), les situations sont si nombreuses qu'elles semblent impossibles à réduire à des généralités. On peut néanmoins séparer deux cas de figure: la cas où le texte fait usage, en son sein, de deux ou plusieurs langues et celui où l'auteur lui-même, au cours de son existence, mais dans des textes différents, utilise deux ou plusieurs langues pour sa production. Le multilinguisme de l'auteur et celui du texte ne sont pas identiques, même si l'un est sans doute inclus dans l'autre. La poésie en langue romane apparaît pour la première fois, comme la poésie néo-persane, dans des poèmes bilingues arabe-espagnol ou arabe-persan. Les très célèbres jarchas sont un exemple de ce "bilinguisme des origines"; l'Europe médiévale connaît aussi nombre de textes bilingues langue romane/latin.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- spezifische Inhalte eines literaturwissenschaftlichen bzw. literaturgeschichtlichen Teilbereichs erfassen;
- Das Werk eines Autors/einer Autorin ODER von Texten bzw. Gattungen, die für eine Epoche repräsentativ sind, ODER von generisch bzw. thematis.

## Seminar (Komparatistik)

### **AUTORENKOLLEG: KRIEG**

Oliver Lubrich

Tuesday 18-20

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** In jedem Herbstsemester veranstaltet das Collegium generale der Universität Bern einen Zyklus 'Literarischer Lesungen'. Ein entsprechendes Seminar behandelt ausgewählte Texte der eingeladenen SchriftstellerInnen. Die Studierenden erhalten so die Gelegenheit, eine Reihe von Werken der Gegenwartsliteratur kennenzulernen und die AutorInnen in öffentlichen Veranstaltungen zu erleben. Das Thema im Herbst 2020 lautet: Krieg. Wir widmen uns damit einem Thema, das andere Krisen und Konflikte zeitweise verdrängt zu haben scheinen, das an Dringlichkeit aber keineswegs verloren hat. Kriege hängen stets zusammen mit Rassismus und Herrschaft, Flucht- und Migrationsbewegungen, Umweltzerstörung und Epidemien. Mit einem Krieg beginnt, in Homers Ilias, die europäische Literatur. Ihre Geschichte ist nicht zuletzt eine Geschichte militärischer Gewalt: von Shakespeare, Goethe und Tolstoi über Ernst Jünger, Louis-Ferdinand Céline und Kurt Vonnegut bis zu Swetlana Alexijewitsch und Mathias Énard. Wie verhandeln literarische Texte jenseits tagesaktueller Politik und medialer Berichterstattung die Kriege unserer Zeit? Es soll nicht um die Beschreibung von Schlachten gehen. Wir werden vier AutorInnen kennenlernen, die ungewöhnliche Perspektiven wählen: Isabelle Lehn schildert die Übungen in einem Trainingscamp für Afghanistan-Einsätze aus der Sicht eines Statisten, für den die Grenzen zwischen Realität und Simulation zunehmend fraglich werden ('Binde zwei Vögel zusammen', 2016). Martin Kordić erzählt vom Bürgerkrieg der 1990er Jahre im multikulturellen Bosnien aus der Sicht eines behinderten Kindes, das nicht allein zum Opfer, sondern auch zum Täter wird ('Wie ich mir das Glück vorstelle', 2014). Anne Weber beschreibt das Leben von Anne Beaumanoir, die im Zweiten Weltkrieg gegen die Deutschen und dann für die algerische Unabhängigkeit gegen die Franzosen kämpfte, als "Heldinnenepos" ('Annette', 2020). Ralf Rothmann versetzt uns in die letzten Wochen des Zweiten Weltkriegs anhand der Geschichte zweier jugendlicher Melker, die von der Waffen-SS zwangsrekrutiert werden ('Im Frühling sterben', 2015).

**Learning Outcomes:** Die TeilnehmerInnen lernen wichtige AutorInnen der Gegenwartsliteratur kennen. Sie lernen, deren aktuelle Werke wissenschaftlich zu analysieren



und literaturkritisch zu besprechen. Und sie setzen sich auseinander mit dem Format der Autorenlesung.

---

## Lecture (Germanistik)

### THOMAS MANN'S ROMANE

Yahya Elsaghe

Thursday 16-18

3 ECTS

Language of Instruction: German.

#### Course Description:

24.09. Einführung; *Buddenbrooks*

01.10. *Buddenbrooks*

08.10. *Königliche Hoheit*

15.10. *Der Zauberberg*

22.10. *Lotte in Weimar*

29.10. *Joseph und seine Brüder*

05.11. *Doktor Faustus*

12.11. *Doktor Faustus*

19.11. *Der Erwählte*

26.11. *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*

03.12. *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*

10.12. Reservesitzung

17.12. Klausur

18.02.21 Nachholklausur

**Learning Outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung können die Studierenden:

- spezifische Inhalte eines literaturwissenschaftlichen bzw. literaturgeschichtlichen Teilbereichs erfassen;
  - Das Werk eines Autors/einer Autorin ODER von Texten bzw. Gattungen, die für eine Epoche repräsentativ sind, ODER von generisch bzw. thematis.
-

## Lecture (Germanistik)

### WHITENESS STUDIES

Melanie Rohner

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Aus Sicht der "whiteness studies" haben postkoloniale Studien unter dem Stichwort "ethnicity" ethnische Minderheiten allzu oft im Verhältnis zu einer Mehrheit gedacht, deren "whiteness" zwar vorausgesetzt, aber nicht eigens untersucht wurde. Während sich die Literatur- und Kulturwissenschaften im angloamerikanischen Raum seit rund dreissig Jahren damit beschäftigen, den Mythos "whiteness" mit seiner Geschichte zu konfrontieren, liegen im deutschen Sprachraum erst wenige vergleichbare Analysen vor. In der Vorlesung soll es daher zunächst darum gehen, die theoretischen Grundlagen der "whiteness studies" vorzustellen, um sodann in exemplarischen Lektüren nach der Repräsentation von "Weissheit" in kanonischen Texten der deutschen Literatur (u.a. von Stifter, Storm, Meyer, Frisch, Bachmann, Dürrenmatt, Bärfuss etc.) zu fragen.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch der Vorlesung:

- kennen die Studierenden die wegweisenden Konzepte und theoretischen Überlegungen der Whiteness Studies,
- können sie ihre vertieften Methodenkenntnisse auf literarische Texte anwenden,
- die aktuellen Forschungsdebatten kritisch kommentieren.

---

## Seminar (Germanistik)

### THEATERTEXTE DES 19. JAHRHUNDERTS (SCHAUSPIELE, KRITIKEN, THEORIEN)

Anett Lütteken

Monday 10-12

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Die Theaterwelten des neunzehnten Jahrhunderts waren denkbar heterogen. Heutigen Betrachtern scheint die Gleichzeitigkeit von ambitionierten Programmatiken zur ästhetischen bzw. politischen Erziehung der Zuschauer von Goethe und Schiller bis Holz, Schlaf und Hauptmann kaum mehr vereinbar mit den ausgeprägten Unterhaltungsbedürfnissen des ungleich grösseren Publikums der zahlreichen kommerziellen Theater. Im Seminar sollen diese Theaterwelten aus verschiedenen Blickwinkeln erkundet werden. Geschehen soll dies zum einen aus der Perspektive der Autoren und Autorinnen, die sich (von Kleist bis Grillparzer und Hebbel, von Kotzebue bis Birch-Pfeiffer) von der Aufführung ihrer Schauspiele Ruhm und Nachruhm erhofften. Besonders populäre Stücke und Genres, Paraderollen und Bühnenlieblinge werden also zu betrachten sein, aber auch Uraufführungs-Flops und Werke von ‚Klassikern‘ ohne wirkliche Spielplanverankerung. Von eher institutionsgeschichtlicher Warte soll zudem der evidente Professionalisierungsschub der Bühnen genauer untersucht werden: Die Perfektionierung der Stimm- und Sprechschulung, die Heinrich Laube dem Ensemble des Wiener Burgtheaters abforderte, charakteristische Inszenierungstechniken (wie die der Meininger) oder zeittypische Rollenfach-Präferenzen waren hierbei besonders relevant. Aber auch der Resonanzraum des eigentlichen Bühnengeschehens soll in angemessener Form einbezogen werden. Kritiken zu Aufführungen (wie sie z.B. Theodor Fontane verfasst hat) werden hierbei als Textsorte und elaborierte Kunstform im Zentrum des Interesses stehen. Und nicht zuletzt soll die gesellschaftliche Relevanz der Bühnen, sichtbar ebenso an strengen Zensurmassnahmen wie an Anlässen der öffentlichen Festkultur im Zeichen des ‚nation-building‘, auf Basis einschlägiger Quellen diskutiert werden.

**Learning Outcomes:** Nach Besuch des Kurses können die Studierenden:

- ausgewählte literarische Texte vor dem Hintergrund des aktuellen Forschungsstands im Rahmen einer schriftlichen Arbeit analysieren;
- das Werk eines Autors/einer Autorin ODER von Texten bzw. Gattungen, die für eine Epoche repräsentativ sind, ODER von generisch bzw. thematisch zusammenhängenden Texten aus verschiedenen Epochen überblicken;
- aktuelle Forschungsdebatten und die Forschungsgeschichte zu einem ausgewählten Thema aufarbeiten;
- vertiefte Methodenkenntnisse anwenden.

## Seminar (Germanistik)

### SCHREIBSZENEN DER GEGENWART

Malika Maskarinec

Tuesday 10-12

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** 2018 berichtete eine heute umstrittene Studie in der Zeitschrift 'Nature', dass ein hornähnliches Gewächs auf der Wirbelsäule Jugendlicher auf ihren konstanten Handygebrauch und die dazugehörige gebückte Körperhaltung zurückzuführen sei. Die Technologie des Handys hätte demnach eine knöcherne und erschreckende Verwandlung des menschlichen Körpers verursacht. Offensichtlich haben digitale Medien also einerseits den Körper verändert, beeinflussen aber auch grundsätzlich, wie und was wir schreiben. Wir schreiben schneller, fehlerhafter, bildhafter und in zunehmend kürzeren Formaten – so zumindest einer oft wiederholten Kulturdiagnose nach. Dieses Seminar setzt sich als Ziel, nachzufragen, wie digitale Medien Schreibprozesse verändern: Wie wandeln sich Form und Inhalt der Texte, wie die Körper der Schreibenden? Dazu bedienen wir uns dreier methodischer Ansätze. Zu Beginn setzen wir uns mit dem Begriff der Schreibszene in der Literaturwissenschaft auseinander, die das Schreiben als Ensemble des bewegten Körpers des Schreibenden, dem Schriftwerkzeug und dem semantischen Textinhalt versteht. Fiktionale und nicht-fiktionale Szenen, die Schreibprozesse schildern, reflektieren die Zusammenwirkungen dieser drei Ebenen und das Verhältnis von materiellen und semantischen Dimensionen der Schrift. Als zweiter methodischer Ansatz dient eine ethnographische Untersuchung von Schreibszenen in unserer körperlichen und virtuellen Umwelt, was eine Analyse der eigenen Schreibpraktiken miteinschließt: Welche unterschiedlichen technischen Voraussetzungen hat das Schreiben im digitalen Zeitalter? Wie wirken sich diese Voraussetzungen auf Körper und Texte aus? Welche Widerstände und Störungen lassen sich in Schreibprozessen beobachten? Der Hauptteil des Seminars verwendet das gewonnene begriffliche Instrumentarium und die erarbeiteten Fragestellungen, um digitale Schreibszenen in der Gegenwartsliteratur zu analysieren. Wir lesen Texte, die unterschiedliche digitale Medien einsetzen oder Texte, die einen solchen Einsatz inszenieren: 'Gut gegen Nordwind' von Daniel Glattauer, 'Ruhm' und 'Du hättest gehen sollen' von Daniel Kehlmann, 'Neid' von Elfriede Jelinek, 'Hilfe' von Susanne Berkenheger und 'Blackbox' von Jennifer Egan.

**Learning Outcomes:** Die Studierenden erhalten:

- Gelegenheiten, literaturwissenschaftliche Kompetenzen individuell und gemeinsam zu üben;
  - ein Verständnis für den Begriff der Schreibszenen und die Fähigkeit, sie als analytisches Mittel einzusetzen;
  - einen Überblick über Entwicklungen der Gegenwartsliteratur in digitalen Medien.
- 

## Seminar (Germanistik)

### **WAS IST HEIMAT? DARSTELLUNGEN VON HEIMAT, HEIMATLOSIGKEIT UND ANTI-HEIMAT SEIT 1989**

Malika Maskarinec

Thursday 14-16

9 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Der Begriff "Heimat" hat Hochkonjunktur im deutschsprachigen Film und in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. Um dieses Phänomen zu analysieren, schauen wir die Film-Trilogie *Heimat* von Edgar Reitz, *Das Schreckliche Mädchen* von Michael Verhoeven, *Soul Kitchen* von Fatih Akin und lesen die Romane *Heimsuchung* und *Gehen, Ging, Gegangen* von Jenny Erpenbeck und *Heimat* von Nora Krug. Alle diese Werke sind bestrebt, kritisch auf die regressive, diskriminierende und klischeehafte Geschichte des Heimatbegriffs zu antworten; ob diese Kritik gelingt, erkunden und diskutieren wir im Seminar. Das Seminar entnimmt zwei Leitthesen aus einer frühen Erscheinung des Heimatbegriffs in der deutschen Sprache: In der Lutherbibel verweist Abraham auf den "got des himels, der mich von meines vaters hause genomen hat, und von meiner heimat" (1. Mose 24, 7). Diesem Gebrauch nach ist "Heimat" nicht nur, wie in Grimms Wörterbuch dargelegt wird, "das land oder auch nur der landstrich, in dem man geboren ist oder bleibenden aufenthalt hat", sondern ein Ort, der zugleich verloren gegangen ist. Als etwas, das nicht länger zugänglich ist, muss "Heimat" – das die erste Leitthese – medial vermittelt werden. Weiter – und das ist die zweite Leitthese – legen Abrahams Worte nahe, dass jede Vorstellung von Heimat aus der Perspektive einer gegenwärtigen Heimatlosigkeit oder aus der kritischen Perspektive einer Anti-Heimat entworfen wird. Dieses Seminar untersucht somit neuere Heimatvorstellungen unter den

Bedingungen ihrer medialen Vermittlung in Bild und Schrift und aus der Distanz der Heimatlosigkeit oder der Anti-Heimat.

**Learning Outcomes:** Die Studierenden erhalten:

- die Gelegenheit, literaturwissenschaftliche Kompetenzen individuell und gemeinsam zu üben. Im Mittelpunkt steht das Close Reading von Texten und Filmen;
  - eine Einführung in die Geschichte des Heimatbegriffs, einen Überblick über den Heimatfilm und die Heimatliteratur der letzten dreissig Jahre, sowie eine Übersicht über die relevante Forschungsliteratur.
- 

## Lecture (Lingua e Letteratura Italiana)

### **SCRIVERE PER LA SCENA: LA LETTERATURA DRAMMATICA DEL NOVECENTO ITALIANO**

Giovanna Cordibella

Thursday 14 -16

3 ECTS

Language of Instruction: Italian.

**Course Description:** La letteratura drammatica del Novecento italiano si caratterizza per una grande ricchezza di opere e sperimentazioni che hanno introdotto alcuni profondi mutamenti nel mondo della scena tali da dare nuovi impulsi alla scrittura per il teatro a livello nazionale e internazionale. Il corso intende prendere in esame le più significative innovazioni del teatro novecentesco in Italia in un percorso che si orienterà all'analisi di opere scelte di protagonisti della drammaturgia italiana attivi nel corso del secolo. Tra le principali tappe di questo itinerario è previsto l'approfondimento della radicale riforma dell'"Arte drammatica" proposta dall'avanguardia futurista, l'analisi di drammi scelti di Luigi Pirandello, con approdo, in conclusione del percorso, all'esame di testi esemplari della letteratura drammatica, post-pirandelliana, del secondo dopoguerra.

---

## Seminar (Lingua e Letteratura Italiana)

### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO. TRA SCRITTURA E FOTOGRAFIA**

Giovanna Cordibella

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: Italian.

**Course Description:** Tra il 1839 e il 1840 nascono Zola, Verga, Capuana e la fotografia. La convergenza anagrafica tra i celebri scrittori veristi-naturalisti e le origini di questa tecnica che rivoluziona l'immagine moderna non può essere ignorata. I tre narratori appartengono infatti a un'epoca che ha esperito nuove modalità di rappresentazione del reale, non più limitate alle tradizionali tecniche della pittura, e sono diventati i riconosciuti protagonisti di una nuova letteratura che ha fatto proprio della fedeltà al reale il fulcro del suo programma. Nel corso del seminario assumeremo come campo di indagine la letteratura del Verismo, perseguendo tra i principali obiettivi 1) la contestualizzazione, non solo storico-letteraria, del Verismo italiano, con approfondimento dei suoi rapporti con il Naturalismo francese ma anche con la cultura e le innovazioni tecnologiche coeve (discussa sarà tra l'altro la posizione dei veristi nei confronti della fotografia); 2) lo studio della poetica verista e delle tecniche letterarie veriste; 3) l'analisi di testi scelti del Verismo, con particolare approfondimento dell'opera di Giovanni Verga.

---

## Lecture (Langue et Littérature Françaises)

### **POÉSIE ET EXPÉRIMENTATION: CONTESTER PAR LES FORMES**

Muriel Pic

Tuesday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Ce cours suivra l'évolution du poème au cours du 20e siècle depuis les cas les plus extrêmes d'invention formelle et de rejet du lyrisme traditionnel, de la crise de vers à la poésie visuelle et concrète, jusqu'aux formes d'inventions numériques. Il s'agira

donc de définir ce que poésie veut dire à partir des marges et des transgressions afin de voir comment le poème entend être une forme de contestation.

**Learning Outcomes:** Acquérir des compétences en histoire littéraire; savoir analyser un poème et posséder les règles de la versification pour en situer les transgressions; passer de la microlecture à l'histoire culturelle; construire une analyse et l'exposer à l'oral; penser une politique des formes.

---

## Lecture (Langue et Littérature Françaises)

### **COMBATTRE L'INTOLÉRANCE**

Michèle Crogiez Labarthe

Thursday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: French.

**Course Description:** Nous replacerons le mot de tolérance et le combat pour la tolérance dans le contexte des guerres de religion, de l'absolutisme puis des Lumières.

**Learning Outcomes:** En ayant suivi ce cours, les étudiant-e-s, sensibilisés à la thématique, au vocabulaire et aux registres littéraires liés à la question de la tolérance sauront en commenter la présence, les moyens et les enjeux dans les grandes œuvres que ce combat a produites.

---

## Seminar (Langue et Littérature Françaises)

### **POUR UNE INTRODUCTION À L'ÉCOCRITIQUE. LE MOTIF DU JARDIN DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET EUROPÉENNE (XIXE-XXIE SIÈCLES)**

Corinne Fournier Kiss

Wednesday 10-12

7 ECTS

Language of Instruction: French.



**Course Description:** La théorie littéraire examine les relations entre les écrivains, les textes et le monde – le monde renvoyant généralement à la sphère sociale. L'écocritique élargit la notion de "monde" de façon à inclure l'ensemble de l'écosphère, et elle fonde ainsi son approche de la littérature sur l'idée d'une communauté de destin entre l'homme et son environnement, que celui-ci soit animal, végétal ou minéral. Dans le cadre de ce séminaire, nous nous pencherons sur les représentations littéraires d'un "écosystème" spécifique, à savoir celui du jardin, et serons attentifs à l'évolution, du romantisme jusqu'à nos jours, de la fonction et de la signification de cette "troisième nature" (Dixon Hunt). Nous analyserons des extraits d'œuvres tirés essentiellement de la littérature française, allant de Sand à Le Clézio en passant par Zola et Yourcenar, mais nous les accompagnerons d'incursions significatives dans d'autres littératures européennes (Hesse, Tourgueniev, Strindberg).

**Learning Outcomes:** En ayant suivi ce séminaire, les étudiant-e-s auront découvert plusieurs approches théoriques de la traduction et auront appris à analyser des pratiques concrètes de traduction littéraire.

---

## Lecture (Lengua y Literaturas Hispánicas)

### **IDA Y VUELTA TRANSATLÁNTICA: CORTAZÁR, AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO ET ALII**

Bénédicte Vauthier

Wednesday 12-14

3 ECTS

Language of Instruction: Spanish. **Die Studierenden, die nur passive spanische Kenntnisse haben, können auch die Prüfung auf Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch schreiben.**

**Course Description:** En el marco de este curso, emprenderemos un viaje transatlántico de ida y vuelta que nos llevará de España a Argentina, y de Argentina a España. Dos obras y dos autores ocuparán el centro de nuestra atención: *Rayuela* (1963) del argentino Julio Cortázar (1914-1981) y *Nocilla Experience* (2008), segundo volumen de la trilogía *Proyecto Nocilla* del español Agustín Fernández Mallo (1967). Después de esbozar el contexto político-literario que acompaña la recepción de la literatura hispanoamericana en España y en Francia a mediados de los años 1960 —la llamada "llegada de los bárbaros" (Marco &

Gracia, 2006), fenómeno conocido luego como *boom*— partiremos a la busca de los antecedentes de *Rayuela* (en particular, en la literatura argentina y española de los años 1920-1930) para tratar de valorar el deslumbramiento de lXs escritorXs jóvenes, el reconocimiento de lXs mayores frente a la obra de un escritor de 50 años, que con más de seis libros publicados, distaba de ser un escritor novel. En un segundo momento, daremos otro salto en el tiempo para valorar la deuda que lXs escritorXs nacidXs en los años 1965-1975 tienen con la literatura hispanoamericana, en particular, con Borges, Cortázar —o más recientemente Piglia—. *Nocilla Experience* de Agustín Fernández Mallo —“en la que un tal Julio da forma a una *Rayuela* alternativa”— nos guiará en esta exploración de una literatura calificada hoy de “transatlántica”.

**Learning Outcomes:** Objetivos:

- poseen una visión panorámica de los intercambios literarios entre España, Francia e Hispanoamérica en el siglo XX-XXI (vanguardias, exilio, boom, nueva “nueva narrativa” o hispanismo trasatlántico)
- conocen las obras más representativas de los autores analizados y pueden explicar su papel en la configuración del canon
- manejan una terminología científica adecuada y conocen los acercamientos teóricos más importantes relativos a las problemáticas planteadas (literatura comparada, literatura mundial, literatura o hispanismo trasatlántico, vanguardia(s), boom).

---

## **Seminar (Lengua y Literaturas Hispánicas)**

### **EN LAS HUELLAS DE RICARDO PIGLIA, LECTOR, ESCRITOR, CRÍTICO**

Bénédicte Vauthier

Tuesday 12-14

7 ECTS

Language of Instruction: Spanish. **Die Studierenden, die nur passive spanische Kenntnisse haben, können auch die Prüfung auf Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch schreiben.**

**Course Description:** Historiador de formación, director editorial de una colección de novelas policiales, profesor de literatura, Ricardo Piglia (1940-2017) cuenta entre lXs lectorXs, escritorXs y críticXs literariXs argentinXs de mayor prestigio del siglo XX-XXI. En

Argentina se dio a conocer a mediados de los años sesenta como cuentista (*La invasión*), pero es su primera novela *Respiración artificial* (1980) la que le convirtió en lectura obligada para conocer la (contra)historia y los clásicos de la literatura argentina —entre los cuales ocupan un lugar aparte Sarmiento, Macedonio Fernández, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Rodolfo Walsh, Juan José Saer, etc. En Europa, en particular en España, se descubre a Piglia solamente en 2000, con la publicación de *Prisión perpetua* (Lengua de Trapo) compilación de cuatro ‘novelas cortas’ publicadas con anterioridad (*Nombre falso*, 1975 y *Prisión perpetua*, 1988). El éxito ya no se desmentirá y la bibliografía sobre Piglia es hoy casi inabarcable. Teniendo en cuenta estos efectos de recepción, y la complejidad de una obra que no cesó de reescribirse a lo largo de 40 años, entraremos en la obra pigliana por aquella puerta carcelaria para leer y aprender a descifrar otras dos ‘novelas’: *La ciudad ausente* (1992) y *El camino de Ida* (2013). Este ejercicio crítico —equiparado al de una búsqueda de carácter detectivesco— permitirá familiarizarnos con algunos de los “modos de narrar” más característicos del autor (juegos autoficcionales; relaciones ficción/ realidad, literatura/ política; diálogo con las letras argentinas; influencia de la novela policial norteamericana, etc.).

**Learning Outcomes:** Objetivos:

- conocen las grandes tendencias de la narrativa argentina del siglo XX;
- conocen las obras más representativas de Ricardo Piglia;
- manejan una terminología científica adecuada y conocen los acercamientos teóricos más importantes relativos a las problemáticas planteadas (autoficción, metafiction, intertextualidad, literatura/politica, novela policial).

---

## Lecture (Klassische Philologie)

### JUSTINUS MARTYR

Arnd Kerkhecker

Wednesday 12-14

3 ECTS

Language of Instruction: German. **The course requires previous knowledge of Greek (even only at beginner's level).**

**Course Description:** In der ersten Hälfte des zweiten Jahrhunderts, nach der Zeit der Apostel, wendet sich das Christentum auf neue Weise seiner Umgebung zu. Es entstehen

die ersten literarischen Werke zur Erläuterung und Verteidigung der christlichen Lehre. Gebildete Christen suchen Gespräch und Auseinandersetzung mit der Philosophie. Einer der bedeutendsten und einflussreichsten unter diesen frühen Apologetikern ist Justin der Märtyrer. Neben der Rechtfertigung des Glaubens und seines Wahrheitsanspruchs finden wir bei ihm die ersten Beschreibungen der Feier der Sakramente, vor allem der Eucharistie. Seine umfangreichen Werke wollen wir in besonders interessanten Auszügen kennenlernen. Deren Auswahl kann sich nach den Wünschen und Neigungen der Teilnehmer richten. Beginnen werden wir mit der Lektüre des autobiographischen Berichts über seinen philosophischen Bildungsweg vom Anfang des Dialogus. (Textblätter werden den Teilnehmern zur Verfügung gestellt.)

---

## **Seminar (Klassische Philologie)**

### **HEILIGE HELDEN – SPÄTANTIKE HAGIOGRAPHIE UND IHRE PAGANEN MODELLE**

Gerlinde Huber-Rebenich

Wednesday 10-12

6 ECTS

Language of Instruction: German. The course requires previous knowledge of Latin.

**Course Description:** Seit Menschengedenken wurden die Tugenden und Taten herausragender Personen aus Mythos und Geschichte in literarischen Denkmälern festgehalten. Dies gilt ebenso für kulturstiftende Gottheiten wie Demeter, Gründungsheroen wie Aeneas und Friedensfürsten wie Augustus. Mit dem Aufkommen des Christentums trat in der griechisch-römischen Welt ein neuer `Heldentyp` auf: allen voran Jesus Christus, und in seiner Gefolgschaft Apostel, Märtyrer und Asketen. Um ihre Verdienste zu preisen und zu propagieren, griffen christliche Schriftsteller der Spätantike auf traditionelle literarische Formen zurück, die ihrem Publikum vertraut waren – wie etwa Hymnus, Epos oder Biographie. Im Seminar werden zentrale Texte der christlichen Hagiographie aus verschiedenen Gattungen vorgestellt und in ihre literarische Tradition eingeordnet.

**Learning Outcomes:** Die Teilnehmenden entwickeln einen Blick dafür, wie literarische Formen und Konventionen der antik-paganen Literatur im christlichen Kontext aufgenommen und transformiert werden, um veränderten Rahmenbedingungen zu entsprechen. Sie stellen sich damit der (stets aktuellen) Frage, wo in einer Gesellschaft

Kontinuität aufhört und Wandel beginnt. In puncto Wissenshorizont bietet diese Veranstaltung die Möglichkeit, sich einen Überblick über zentrale Figuren der christlichen Hagiographie zu informieren.

---

## Lecture (Theaterwissenschaft)

### **EUROPÄISCHE THEATERGESCHICHTE: 18. JAHRHUNDERT**

Beate Hochholdinger-Reiterer

Monday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Das Aufklärungszeitalter bringt für die Theaterpraxis im deutschsprachigen Raum grundlegende, jedoch keineswegs lineare Veränderungen mit sich, die im Zusammenhang mit den gesellschaftlichen und politischen Umwälzungen des Jahrhunderts zu sehen sind. Organisation und Strukturen der Theatertruppen, die Funktion und die Bedeutung von Theater als wesentlichem Medium des sich konstituierenden Bürgertums sowie Spielvorlagen und Spielstil wandeln sich im Zuge der aufklärerischen Theaterreform. Sowohl aufgrund ihres Öffentlichkeitscharakters als auch ihrer Wirkungsmacht wird die Schaubühne im 18. Jahrhundert zum begehrten Reformobjekt. Die durch Reformen vorangetriebenen strukturellen wie ästhetischen Veränderungen reduzieren die theatrale Mannigfaltigkeit sukzessive und nähern diese in Struktur, Intention und Zweck den bis heute vorhandenen Formen des institutionellen Theaters an. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die unterschiedlichen und länderspezifischen theatralen Manifestationen des Jahrhunderts, stellt die Ideen der Theaterreformer und deren Umsetzungsbemühungen dar und gibt auch den marginalisierten Themen der Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts Raum.

**Learning Outcomes:** Die Studierenden:

- erhalten einen Überblick über die unterschiedlichen und länderspezifischen theatralen Manifestationen des 18. Jahrhunderts;
- erhalten anhand ausgewählter Beispiele Einblick in die zentralen theater-, dramen- und schauspieltheoretischen Debatten der Aufklärung;
- lernen Dramen des 18. Jahrhunderts und Grundzüge der aufklärerischen Theaterreform kennen;

- können wesentliche Grundzüge des Theaters im 18. Jahrhundert historisch kontextualisieren;
  - können die theater-, dramen- und schauspieltheoretischen Debatten erläutern;
  - kennen kanonisierte Dramen des 18. Jahrhunderts und können zentrale Interpretationslinien wiedergeben.
- 

## M4: MODUL INTERDISZIPLINÄR

The **first course** in this list can be attended and will be accredited as equivalent of the seminar in **Kultur- und medienkomparatistische Analyse** of this module's compulsory section (*Pflichtbereich*) as defined in the structure of the "World Literature" study program:

### Seminar (World Arts / Kunstgeschichte)

#### INTRODUCTION TO WORLD ARTS

Nadja Radwan

Monday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** This seminar introduces students to the main concepts and theoretical approaches in the field of World Arts. It explores the various methodologies of world art studies by analyzing key readings in the fields of art history, philosophy, social anthropology, as well as cultural and material studies. Examining contemporary artworks and the structures of today's art world, it addresses the notions of circulations, global platforms and networks in the perspective of transnational stories of art, including gender and postcolonial issues. The goal of the seminar is to encourage the students discuss key readings, theories and concepts in relation to specific case studies. The seminar is held in English and strongly encourages active participation in discussions and critical reflections throughout the semester.

**Learning Outcomes:** Understanding the different schools of thought and theoretical approaches in the field of World Art Studies; acquiring the analytical tools to comprehend

the various readings and to relate them to one's own research; developing a critical reflection about the transnational aspects modern and contemporary art in a global context.

---

## Lecture (Kunstgeschichte)

### **ACCUMULATIONS: STORIES OF COLLECTING AND OWNERSHIP**

Peter Schneemann / Nadja Radwan

Tuesday 14-16

3 ECTS

Language of Instruction: German and English.

**Course Description:** The study of collections and collecting constitutes one of the major aspects of art history. This course explores stories of collecting and ownership by addressing the following questions: How do collections shape the narratives of art history? How do they change the status of the work of art? What meta-discourses are triggered by the collection? How do they contribute in shaping taste? Is the collection still a model for institutions in the 21st century? By examining various public and private protagonists (state, museums, galleries, individual collectors, etc.) and the reception of collections by different audiences, this lecture examines issues of canon, as well as the ethics of ownership, accumulation and possession. In that perspective, it will discuss the contemporary notions of hyper-image and agency, as well as decollecting and the limits of accumulations and donations. It will invite guest lecturers from diverse horizons to discuss the multiple facets of collecting practices.

**Learning Outcomes:** Students acquire fundamental methodological concepts and tools of art history and museology; they develop a critical reflexion on the ethical issues of collecting; they gain analytical skills about mediation and collection management.

---

## Lecture (English Languages and Literatures)

### **AMERICAN GENESIS: US HISTORY, POLITICS AND CULTURE FROM PURITANISM TO THE CIVIL WAR**

Thomas Claviez

Wednesday 14-16

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** The lecture will give – American Studies like – an overview of the main literary, political and historical events between 1620-1865, and the interplay between them.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- Have familiarized themselves with the most important events and developments – literary, political, historical – of the US between 1620 and 1865;
- Have a firm grasp of the connections between literary and cultural eras – Puritanism, Early Republic, Romanticism, Realism – and their historical contexts;
- Are able to recognize distinctive features of these eras.

---

## Lecture (English Languages and Literatures)

### AMERICAN DRAMA

Thomas Austenfeld

Wednesday 16-18

3 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** This lecture class will offer an overview of American drama as a mirror of America's social history. Rejected by the original Puritan settlers, American drama first attempted to separate from British models in the early Federal period (Royall Tyler's *The Contrast* 1787), then took a detour into melodrama (Dion Boucicault's *The Octoroon* 1859). From the early nineteen-teens onwards, the Provincetown Players provided a fresh, experimental theater that thrust Eugene O'Neill (*Servitude* 1914) and Susan Glaspell (*The Verge* 1921), among others, into the spotlight. A normative American domestic drama was firmly established with Thornton Wilder's *Our Town* (1938). A post-WW II "golden age" of American drama was ushered in by Tennessee Williams (*The Glass Menagerie* 1944) and Arthur Miller (*All My Sons* 1947). African American women writers like Lorraine Hansberry (*A Raisin in the Sun* 1959), Ntozake Shange (*For Colored Girls Who Have Considered Suicide / When the Rainbow Is Enuf* 1976/2010), and Rita Dove (*The Darker Face of the Earth* 1994) found drama a congenial mode for the expression of simmering racial conflicts. David Henry



Hwang (*M. Butterfly* 1988) and David Mamet (*Oleanna* 1992) explored Asian-American identity and gender-bending along with, respectively, political correctness and sexual harassment, while Tony Kushner's *Angels in America* (1991) became the lasting expression of the AIDS crisis. American musical theater established itself as a potent social and economic force with Rodgers and Hammerstein's *Oklahoma!* (1943), inaugurating another "golden age" in musicals on and off Broadway. In recent decades, American drama has mutated into episodic "dramas" streamed online. Along with a dozen or so significant plays that have earned canonical status, we will study key critical interventions from Alexis de Tocqueville to Stephen Sondheim and from Rollin Lynde Hartt to Tony Kushner.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- competently approach American social history through American drama;
- identify key themes and dramatic methods associated with major American dramatists;
- critically evaluate selected critical statements on American drama and theater history.

---

## Lecture Series: Berner Mittelalter Zentrum

### **FREMDBILDER – SELBSTBILDER: JUDEN UND CHRISTEN IM MITTELALTER**

Annette Kern-Stähler / René Bloch / Anthony Ellis / Katharina Heyden / Gerlinde Huber-Rebenich

Thursday 17.15-18.45

3 ECTS

Language of Instruction: English and German.

**Course Description:** Die Geschichte von Christen und Juden im Mittelalter ist geprägt von Auseinandersetzungen und Begegnungen, von Gemeinsamem und Trennendem. In vielerlei Hinsicht ist es eine Geschichte, die bis heute ihre Spuren hinterlässt. Die Ringvorlesung eröffnet ein breites Spektrum von Themen zu den jeweiligen Fremd- und Selbstbildern auf jüdischer und christlicher Seite, die wir in der Bildenden Kunst, der Literatur, in theologischem Schrifttum und in histori(ographi)schen Dokumenten greifen können. Anstoss zu dieser Ringvorlesung gab das interdisziplinäre Berner SNF-Projekt ([www.legejosephum.unibe.ch](http://www.legejosephum.unibe.ch)) zur mittelalterlichen Rezeption des jüdischen Historiographen Flavius Josephus (1. Jh. n. Chr.), die in christlichen und jüdischen Kreisen ganz

unterschiedlich verlief und daher als ein Paradebeispiel dafür dienen kann, wie ein und derselbe Text von verschiedenen Interessengruppen unterschiedlich wahrgenommen und verarbeitet werden kann.

**Learning Outcomes:** Die Studierenden:

- kennen exemplarische Selbst- und Fremddarstellungen von Juden und Christen im Mittelalter;
  - können drei Beispiele in den grösseren historischen Kontext einordnen und zueinander in Beziehung setzen;
  - sind mit verschiedenen Formen der Konstruktion religiöser Gruppenidentität und -alterität im Mittelalter vertraut;
  - haben einen Einblick in den Umgang mit Fragen dieser Art in verschiedenen disziplinären und nationalen Wissenschaftskulturen.
- 

## **Seminar (English Languages and Literatures)**

### **ANALYZING DIGITAL MEDIA**

Deborah Madsen

Friday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** In this seminar we will consider the ways in which the tools of literary analysis can be applied to digital texts such as internet memes, hypertext narratives, video poems, and video games. Using analytical tools derived from hypertext theory and game studies, as well as ludology and digital narratology, we will engage with such issues as intermediality (relations between text, image, and sound); hypertextual (distributed) structurality; the creation of new genres in the born-digital environment; affectivity and the digital-interactive interface. Our discussions will be focused on how born-digital media transform inherited literary elements like character, plot, narrative agency, and generic conventions. We will also attend to the growing body of scholarly work devoted to the literary analysis of digital media.

**Learning Outcomes:** By the end of this course, it is expected that students:

- will be familiar with the primary analytical models developed for the study of digital media;

- will adopt an informed critical approach to their use of digital media;
  - will be able to reflect critically on relations between literature and digital media.
- 

## **Seminar (Lingua e Letteratura Italiana)**

### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO. TRA SCRITTURA E FOTOGRAFIA**

Giovanna Cordibella

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: Italian.

**Course Description:** Tra il 1839 e il 1840 nascono Zola, Verga, Capuana e la fotografia. La convergenza anagrafica tra i celebri scrittori veristi-naturalisti e le origini di questa tecnica che rivoluziona l'immagine moderna non può essere ignorata. I tre narratori appartengono infatti a un'epoca che ha esperito nuove modalità di rappresentazione del reale, non più limitate alle tradizionali tecniche della pittura, e sono diventati i riconosciuti protagonisti di una nuova letteratura che ha fatto proprio della fedeltà al reale il fulcro del suo programma. Nel corso del seminario assumeremo come campo di indagine la letteratura del Verismo, perseguendo tra i principali obiettivi 1) la contestualizzazione, non solo storico-letteraria, del Verismo italiano, con approfondimento dei suoi rapporti con il Naturalismo francese ma anche con la cultura e le innovazioni tecnologiche coeve (discussa sarà tra l'altro la posizione dei veristi nei confronti della fotografia); 2) lo studio della poetica verista e delle tecniche letterarie veriste; 3) l'analisi di testi scelti del Verismo, con particolare approfondimento dell'opera di Giovanni Verga.

---

## **Sachbereichs-/Regionalübung (Sozialanthropologie)**

### **GENDER AND GLOBAL RESISTANCE MOVEMENTS**

Isabel Martina Käser

Friday 18/9/2020, 13:15-17:00

Friday 16/10/2020, 09:15-17:00

Saturday 17/10/2020, 09:15-14:00

Friday 6/11/2020, 09:15-17:00

Saturday 7/11/2020, 09:15-14:00

5 ECTS

Language of Instruction: English.

**The course has a limited number of places.**

**! Deadline for registration on KSL: August 16, 2020 !**

**Course Description:** Men make war and women give birth to new soldiers and make peace, so go the old myths about gender roles in armed conflict. However, women have always played key roles in wars and armed conflict, from active fighters, to more clandestine logistical support. Feminist scholars have shown that wars are deeply gendered, from pre-war militarisation processes, to the work-ings of war economies and international diplomacy. This course will take an in-depth look at how this has played out in revolutionary resistance movements historically and cross culturally from South America and the African continent, to the Middle East, Russia and Southeast Asia. Adapting a gender lens, students will unpack the different power structures that go into making war and peace and the many steps in between. Case studies, based on feminist ethnographies, will include Eritrea (EPLF), Algeria (FLN) El Salvador (FMLN), Nicaragua (Sandinista), Kurdi-stan (PKK) and the Sri Lanka (Tamil Tigers), among others, zooming into the local but also situ-ating each movement in its global context. Drawing on theoretical work in Feminist International Relations and Feminist Security Studies, this course provides students with the tools to critically analyse the revolutionary claims and propaganda that go hand in hand with war making and asks: how are militarised and revolutionary masculinities and femininities created? How does this new body politic play out in the everyday of those involved in conflict? The course will also look carefully at the 'post'-conflict moment, when the nation has been liberated or the revolutionaries have been defeated and investigate to what extent women manage to make their achievements sustainable once the war has ended.

**Learning Outcomes:** 1) Understand key issues and debates within the study of gender and global resistance movements; 2) Be aware of the variety of empirical realities and conditions of everyday life in resistance movements historically and cross-culturally; 3) Be able to conduct gender analysis and analyse the relationship between gender and resistance movements within a range of contexts in a global comparison; 4) Understand the range of political and social responses to resistance movements, on the local, national and international level, and the gendered dimensions of these responses; 5) Work with the relevant literature in Feminist International Relations (IR) and Feminist Security Studies (FSS).

---

## Sachbereichs-/Regionalübung (Sozialanthropologie)

### READING MATERIAL CULTURE

Zainabu Ojo-Ago Jallo

Thursday 12-14

5 ECTS

Language of Instruction: English.

**The course has a limited number of places.**

**! Deadline for registration on KSL: August 16, 2020 !**

**Course Description:** This course aims to guide students towards cultivating a critical understanding of the relationships between material culture and people. It shall focus on the ways in which the material world is fundamental to grasping various facets of the societies that produced them. The course emphasises that objects are not merely apathetic to understanding a given society, but that they can also take on an ardent role in helping to generate meaning(s), with the premise that material culture often bears an agency which transcends their material status.

**Learning Outcomes:** Learn skills in the examination of an object with its character, management and understanding within a social context; Engage with a list of descriptive criteria such as, the how and with what materials the object was produced; Evaluate objects as relevant cultural and social entities that are fundamental to value creation processes within societies in addition to being able to analyse their forms; Develop conceptual and analytical skills to decipher the meanings and uses of material culture; Develop skills in interdisciplinary studies and the ability to apply relevant theoretical ideas to examine material culture; Become familiar with histories and theories of material culture studies; Understand appropriate written and verbal communication for a variety of relevant professional and academic purposes in material culture that include essays, report preparation and analysis, and oral in-class presentation; Work with actual objects through collaboration with Museums in Bern.

## Seminar (Sozialanthropologie)

### **KNOWLEDGE PRODUCTION IN MIGRATION STUDIES: REFLEXIVE, FEMINIST, POSTCOLONIAL APPROACHES**

Sabine Strasser

Monday 21/9/2020, 14:15-16:00

Thursday 22/10/2020, 10:15-16:00

Friday 23/10/2020, 10:15-16:00

Thursday 3/12/2020, 10:15-16:00

Friday 4/12/2020, 10:15-16:00

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**The course has a limited number of places.**

**! Deadline for registration on KSL: August 16, 2020 !**

**Course Description:** Migration and refugee studies have been criticized for reproducing particular hegemonic power relations and concomitant forms of social and political exclusion. Some scholars emphasized the ways migration and refugee studies continues to be characterized by a non-reflexive use of categories that derive from nation-state- and ethnicity-centred epistemologies reproducing hereby the idea of a 'problematic migrant/refugee other'. Other scholars highlighted the racist and neo-colonial underpinnings of this field of studies. These critics raise the important question about the modes knowledge is produced in this field of studies, under which conditions of power and with which effects. In this class we will engage with these questions tackling the wide body of literature having raised these critiques. Among others, we will investigate conceptual contributions such as homo/femonationalism, b/ordering, or the post-migration lens. Hereby, we will explore the field which has recently been called 'reflexive migration studies' and work towards various solutions for key challenges.

**Learning Outcomes:** Participants outline knowledge production in migration studies as complex and contested; Students employ concepts relevant for interventions from reflexive, feminist/queer and postcolonial perspectives; Students develop research questions for a conference paper; Participants illustrate different concepts in their analysis of selected ethnographic/media/digital representations of migration; Students draft and present a research paper in a conference setting; Students comment conference papers of peers.

## Lecture (Musikwissenschaft)

### URBANE MUSIKKULTUREN IM GLOBALEN KONTEXT

Britta Sweers

Wednesday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** Jeder urbane Raum – sei es Mumbai, New Orleans, Chicago, Liverpool, Mexiko City oder auch Bern – hat eine eigene unverwechselbare musikalische Klanggeographie und Musikgeschichte. Doch obwohl städtische Musikkulturen eine Geschichte aufweisen, die über Jahrhunderte zurückreicht, ist die ethnomusikologische Erforschung des urbanen Raums noch relativ jung und bietet ein vielschichtiges Forschungsfeld für die Gegenwart. Ein Umdenken erfolgte erst in den 1990er Jahren – vor allem durch zunehmend verdichtete Globalisierungsprozesse und wachsende Migrationsbewegungen. So ist gerade der urbane Raum Heimat von zahlreichen Migrantenkulturen, für die Musik oftmals ein wichtiges (und manchmal einziges) Ausdrucksmittel ist, das ihre Identität darstellt. Doch auch die Entstehung der verschiedenen Populärmusik-Genres – vom urbanen Blues über Fado, Rembétika bis hin zu Rap – ist oftmals untrennbar mit den technischen und infrastrukturellen Möglichkeiten des urbanen Raums verbunden. Die einzelnen Sitzungen der Vorlesung werden dabei die unterschiedlichen Themenbereiche und den Forschungsstand anhand wechselnder urbaner Regionen erläutern.

**Learning Outcomes:** Studierende erwerben einen beispielhaften Überblick über verschiedene urbane Kulturen und entsprechende Kontexte – auch in Verbindung mit geographischen Perspektiven. Studierende können klassische urbane Musikkulturen identifizieren und mit entsprechender Terminologie benennen.

---

## Seminar (Musikwissenschaft)

### PERFORMING DISASTER: MUSIC AND MUSICAL PRACTICES IN TIMES OF SOCIAL CRISIS

Melanie Strumbl

Tuesday 14-16

7 ECTS

Language of Instruction: English.

**Course Description:** During times of turmoil and social hardship, people have always found comfort, solace, and relief in music. Throughout history, listening to music and making music have had a therapeutic function and helped people cope with death, loss, destruction, grief, and suffering. Music as a social practice is used to strengthen the community and to instill feelings of solidarity and “togetherness”. This seminar will focus on disasters and traumatizing events such as 9/11, Hurricane Katrina, mass shootings, and global pandemics like COVID-19 and will tackle the following aspects: The role that music and musical practices play during and after crises and the kind of practices that people engage in; how these events also impact the production of music, e.g. songs inspired by disastrous events and their aftermath, tribute songs, and recordings to help raise money for charity, etc. Thus, this seminar will revolve around music and its communal function as well as how catastrophic events influence and permeate the music industry. A range of topics to choose from will be presented by the course instructor, but students should feel strongly encouraged to also come up with their own ideas and suggestions!

**Learning Outcomes:** By the end of this course, the students will be able to:

- research and gather material connected to the major topics discussed in class;
- formulate research questions based on their selected topic and material;
- identify and describe common key themes, topics, and discourses in their research material
- identify the forms and functions of music and performative practices during and after times of crisis;
- analyze and evaluate material using the appropriate methodology;
- work with theoretical concepts and approaches from different disciplines - deploy interdisciplinary theory and methodology.

---

## Lecture (Theaterwissenschaft)

### **EUROPÄISCHE THEATERGESCHICHTE 5: 18. JAHRHUNDERT**

Beate Hochholdinger-Reiterer

Monday 10-12

3 ECTS



Language of Instruction: German.

**Course Description:** Das Aufklärungszeitalter bringt für die Theaterpraxis im deutschsprachigen Raum grundlegende, jedoch keineswegs lineare Veränderungen mit sich, die im Zusammenhang mit den gesellschaftlichen und politischen Umwälzungen des Jahrhunderts zu sehen sind. Organisation und Strukturen der Theatertruppen, die Funktion und die Bedeutung von Theater als wesentlichem Medium des sich konstituierenden Bürgertums sowie Spielvorlagen und Spielstil wandeln sich im Zuge der aufklärerischen Theaterreform. Sowohl aufgrund ihres Öffentlichkeitscharakters als auch ihrer Wirkungsmacht wird die Schaubühne im 18. Jahrhundert zum begehrten Reformobjekt. Die durch Reformen vorangetriebenen strukturellen wie ästhetischen Veränderungen reduzieren die theatrale Mannigfaltigkeit sukzessive und nähern diese in Struktur, Intention und Zweck den bis heute vorhandenen Formen des institutionellen Theaters an. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die unterschiedlichen und länderspezifischen theatralen Manifestationen des Jahrhunderts, stellt die Ideen der Theaterreformer und deren Umsetzungsbemühungen dar und gibt auch den marginalisierten Themen der Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts Raum.

**Learning Outcomes:** Die Studierenden:

- erhalten einen Überblick über die unterschiedlichen und länderspezifischen theatralen Manifestationen des 18. Jahrhunderts;
- erhalten anhand ausgewählter Beispiele Einblick in die zentralen theater-, dramen- und schauspieltheoretischen Debatten der Aufklärung;
- lernen Dramen des 18. Jahrhunderts und Grundzüge der aufklärerischen Theaterreform kennen;
- können wesentliche Grundzüge des Theaters im 18. Jahrhundert historisch kontextualisieren;
- können die theater-, dramen- und schauspieltheoretischen Debatten erläutern;
- kennen kanonisierte Dramen des 18. Jahrhunderts und können zentrale Interpretationslinien wiedergeben.

---

**Lecture (Theaterwissenschaft)**

**DIE VIERTE WAND**

Beate Hochholdinger-Reiterer

Monday 10-12

3 ECTS

Language of Instruction: German.

**Course Description:** "Man stelle sich an dem äußersten Rande der Bühne eine große Mauer vor, durch die das Parterre abgesondert wird. Man spiele, als ob der Vorhang nicht aufgezogen würde." Mit dieser Setzung führt Denis Diderot 1758 ein Konzept ein, das im Theater als "vierte Wand" zum stehenden Begriff geworden ist. Den Ausgangspunkt des Seminars bildet die Lektüre von Grundlagentexten zur vierten Wand, ausgehend von Theaterreformern des 18. Jahrhunderts über Vertreter des Naturalismus im 19. Jahrhundert bis zum Transfer des Konzeptes der vierten Wand vom Theater in den Film im 20. Jahrhundert. Die theoretischen Positionen werden zum einen theaterhistorisch kontextualisiert. Zum anderen setzt das Seminar sie in Beziehung zu verschiedenen Formen des Einsatzes der vierten Wand im Gegenwartstheater. Ausgewählte Inszenierungen werden im Hinblick auf die vierte Wand als ästhetisches Mittel sowie deren dramaturgische Funktionen und Wirkungspotentiale analysiert. Dabei steht insbesondere die Frage im Zentrum, wie sich die Produktionen zu historischen und gegenwärtigen Theaterkonventionen verhalten, diese reflektieren und mit ihnen spielen.

---

## M5: MASTER WORKSHOP

World Literature Mono and Major students have to attend the "Master Workshop" for 4 semesters (in sum 8 ECTS). Minor students have to attend the "Master Workshop" for one semester, i.e. in the same semester in which they do the one item of independent research they have to submit during their studies (2 ECTS).

### **World Literature Master Workshop (CGS)**

Thomas Claviez / Viola Marchi

2 ECTS

**TBA**

Language of Instruction: English.