



Master in World Arts and Music

Neuer Studienplan ab HS 2017

Veranstaltungsangebot für HS 2018

Studiengangsleitung:
Dr. Anja Brunner
Institut für Musikwissenschaft
anja.brunner@musik.unibe.ch

HINWEISE:

Veranstaltungen für das Herbstsemester 2018 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch

Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen, sowie Einzelheiten zur **Anmeldung**, auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Institutes, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

INHALT:

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen	3
Masterseminar	3
Vorlesung.....	3
World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz	4
Vorlesungen.....	4
Seminare	5
Übung	7
World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur	8
Vorlesungen.....	8
Seminare	8
Übungen	9
Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung	10
Eigenständige schriftliche Arbeiten	11
World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss.....	12
Masterwerkstatt	12
Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung).....	12

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar

Titel	Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music / Introduction to World Arts and Music
Kursleitung	Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Mi 16–18 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Vorlesung

Titel	Die Entdeckung globaler Musikwelten: Eine Geschichte der Ethnomusikologie
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mi 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ angeboten und ist daher immer im Frühjahrssemester Teil des Lehrprogramms.

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz

Vorlesungen

Titel	Die Entdeckung globaler Musikwelten: Eine Geschichte der Ethnomusikologie
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mi 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Pëtr Il'ič Čajkovskij (Tschaikowski/Tschaikowsky) und die europäische Oper des späten 19. Jahrhunderts
Kursleitung	Prof. Dr. Anselm Gerhard, Dr. Vincenzina C. Ottomano
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Vom Tanzkreis zum Colosseum – Europäische Theatergeschichte 1
Kursleitung	Prof. Dr. Andreas Kotte
Zeit und Ort	Mo 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Regie: Geschichte und Theorie
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer
Zeit und Ort	Do 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Seminare

Titel	Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika
Kursleitung	Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit und Ort	Di 16–18 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Titel	Popmusik und Postkolonialismus. Begleitseminar zur Konferenz „Pop–Power–Positions“
Kursleitung	Dr. Anja Brunner, Hannes Liechti MA
Zeit und Ort	Do 12–14, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL Konferenz: 18.–20. Oktober 2018
ECTS	7

Titel	Film und Geographie: Einführungskurs in audiovisuelle Methoden und Techniken des Dokumentarfilms und ihre Bedeutung für die Geographie
Kursleitung	Prof. Dr. Susan Thieme, Philipp Eyer
Zeit und Ort	Blockveranstaltung, Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
<p>Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL. Beschränkte TeilnehmerInnenzahl, Studierende der Geographie haben Vorrang.</p>	

Titel	Türkische Populärkulturen – die türkischen Sixties
Kursleitung	Dr. Christoph Ramm
Zeit und Ort	Mi 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7
	In diesem Modul anrechenbar, wenn im Seminar zu Musik/Theater/Tanz gearbeitet wird (z.B. in der Abschlussarbeit).

Titel	Tanz und Stil
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner
Zeit und Ort	Mo 12–14, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Nijinsky – Jubiläumsprojekt
Kursleitung	Prof. Dr. Christina Thurner
Zeit und Ort	Blockveranstaltung, zweiwöchentlich, Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Medientheater und Theaterfilm
Kursleitung	Prof. Dr. Andreas Kotte
Zeit und Ort	Di 14–16, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Grundbegriffe der Dramaturgie: Anagnorisis und Peripetie, Botenbericht und Mauerschau
Kursleitung	Dr. Beate Schappach
Zeit und Ort	Di 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Körper und Komik
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer
Zeit und Ort	Di 10–14 Uhr, zweiwöchentlich, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Antike griechische Tragödien
Kursleitung	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer
Zeit und Ort	Di 10–14 Uhr, zweiwöchentlich, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Erinnerungen aufzeichnen: Zur Oral History-Methode in den performativen Künsten
Kursleitung	Dr. Julia Wehren
Zeit und Ort	Do 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Theater und Nostalgie: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit
Kursleitung	Dr. Laurette Burgholzer
Zeit und Ort	Mi 14–18 Uhr, zweiwöchentlich, Daten und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Übung

Titel	Kulturelle Anthropologie der Musik: Analyse- und Transkriptionsmethoden
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit und Ort	Mo 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen

Titel	Malerei. Ein selbstreferentielles Medium?
Kursleitung	Prof. Dr. Peter Schneemann
Zeit und Ort	Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Titel	Cours de littérature du XIXe au XXe siècle: « L'imagination au pouvoir. Du romantisme à mai 1968 – et après »
Kursleitung	Prof. Dr. Patrick Suter
Zeit und Ort	Di 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	3

Seminare

Titel	Aestheticizing Politics? Contemporary Art and Activism
Kursleitung	Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Do 14–16, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	6

Titel	Türkische Populärkulturen – die türkischen Sixties
Kursleitung	Dr. Christoph Ramm
Zeit und Ort	Mi 10–12, Ort entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7
	In diesem Modul anrechenbar, wenn im Seminar zu Bildende Kunst/Literatur/Medien gearbeitet wird (z.B. in der Abschlussarbeit).

Titel	Anthropologists as Novelists
Kursleitung	Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit und Ort	Blockveranstaltung, zweiwöchentlich, Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7
Bitte beachten Sie die Anmeldefrist bis Ende Juni!	

Titel	Hyphenated America
Kursleitung	Prof. Dr. Thomas Claviez
Zeit und Ort	Mi 14–16, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Übungen

Titel	Stir it Up! Experimental Ethnography in the Anthropocene
Kursleitung	Dr. Darcy Alexandra
Zeit und Ort	Mi 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL	

Titel	Theorie und Geschichte des ethnographischen Films
Kursleitung	Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit und Ort	Blockveranstaltung, zweiwöchentlich, Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	5
Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL	

Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung

Folgende Kurse können nach vorheriger (!) Absprache mit der Studienleitung angerechnet werden. Je nach Kurs wird in einem Gespräch festgelegt, in welchem Bereich eine etwaige Abschlussarbeit geschrieben werden müsste, und überprüft, inwiefern dieser Kurs mit individuellen Studienzielen des/der Studierenden sowie den Zielen des Masterstudiengangs übereinstimmt.

Titel	Anthropology and the colonial encounter. From Talal Asad to Decolonizing Research Methods
Kursleitung	Prof. Dr. Anne Marie Vollenbroich
Zeit und Ort	Mo 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL
ECTS	7

Eigenständige schriftliche Arbeiten

Titel in KSL	Eigenständige schriftliche Arbeit
Fachzuordnung	Global Studies
ECTS	6
Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel in einem Semester nur eine ESA abschliessen können.	

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die eigenständige schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heisst, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Ist Ihre Arbeit fertiggestellt, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt. Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter anja.brunner@musik.unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt

Titel	Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of “World Arts and Music” and “World Literature”.
Kursleitung	Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan
Zeit und Ort	Bei Bedarf an einer Master-Werkstatt bitte direkt bei Frau Prof. Dr. Britta Sweers melden: britta.sweers@musik.unibe.ch
ECTS	2

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen.

Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur oder Assistenzprofessur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für **weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung** konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

http://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master_world_arts_and_music/index_ger.html