



Master in World Arts and Music

Neuer Studienplan ab HS 2017

Veranstaltungsangebot für FS 2018

Studiengangsleitung:
Dr. Anja Brunner
Institut für Musikwissenschaft
anja.brunner@musik.unibe.ch

HINWEISE:

Veranstaltungen für das Frühjahrssemester 2018 in phil.-historischen Instituten der Universität Bern sind auch unter KSL einsehbar: www.ksl.unibe.ch

Bitte beachten Sie auch die Einträge auf KSL! Angaben in diesem Dokument sind hinsichtlich Ort und Zeit sowie Anmeldemodalitäten ohne Gewähr.

- **ECTS-Punkte** werden von den jeweiligen Instituten vergeben, diese sind **NICHT** mit der World Arts and Music Studienfachleitung verhandelbar.
- Entnehmen Sie ggf. **genauere Angaben zu Ort und Zeit** der Veranstaltungen, sowie Einzelheiten zur **Anmeldung**, auf der KSL-Website bzw. der Website des jeweiligen Institutes, das die Veranstaltung anbietet.
- Es können nur Kurse der Institute, welche eine Kooperation mit World Arts and Music eingegangen sind, für den Studiengang geöffnet und ans Studium angerechnet werden.

INHALT:

| | |
|---|----|
| World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen | 3 |
| Masterseminar..... | 3 |
| Vorlesung | 3 |
| World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz | 4 |
| Vorlesungen | 4 |
| Seminare | 4 |
| World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur | 7 |
| Vorlesungen | 7 |
| Seminare | 8 |
| Übungen..... | 8 |
| Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung | 9 |
| Eigenständige schriftliche Arbeiten..... | 10 |
| World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss..... | 11 |
| Masterwerkstatt..... | 11 |
| Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)..... | 11 |

World Arts and Music Pflichtbereich – Einführungsveranstaltungen

Masterseminar

| | |
|--------------|--|
| Titel | Einführung in die Kultur- und Medientheorie |
| Kursleitung | Prof. Dr. Britta Sweers |
| Zeit und Ort | Mo 10–12 Uhr, Seminarraum 104, Hallerstrasse 5 |
| ECTS | 7 |

Vorlesung

| | |
|--------------|---|
| Titel | Asset Aesthetics. Kunst und globale Ökonomie |
| Kursleitung | Prof. Dr. Peter Schneemann, Dr. Yvonne Schweizer |
| Zeit und Ort | Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

Hinweis: Das Seminar „Einführung in die Grundkonzepte der World Arts and Music“ wird im Wechsel mit dem Seminar „Einführung in die Kultur- und Medientheorie“ angeboten und ist daher immer im Herbstsemester Teil des Lehrprogramms.

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Musik, Theater, Tanz

Vorlesungen

| | |
|--------------|---|
| Titel | „Opera goes global“ – Voraussetzungen und Folgen der Globalisierung der Oper |
| Kursleitung | Prof. Dr. Anselm Gerhard |
| Zeit und Ort | Di 14–16 Uhr, Aula Muesmatt, Raum 018, Gertud-Woker-Strasse 5 |
| ECTS | 3 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Tanzgeschichte 3: Technik, Ausdruck, Rezeption |
| Kursleitung | Prof. Dr. Christina Thurner |
| Zeit und Ort | Mo 12–14, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Fragmente einer Theatergeschichte des 20. Jahrhunderts – Europäische Theatergeschichte 7 |
| Kursleitung | Prof. Dr. Andreas Kotte |
| Zeit und Ort | Mo 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

Seminare

| | |
|--------------|---|
| Titel | Romantik im Kunstlied und Pop-Song |
| Kursleitung | Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Dr. Immanuel Brockhaus (HKB) |
| Zeit und Ort | Di 16–18 Uhr, Seminarraum 104, Hallerstrasse 5 |
| ECTS | 7 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | „Da Blues“: The Blues in Music, Society, Literature and Film |
| Kursleitung | Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Thomas Claviez |
| Zeit und Ort | Di 10–12, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 7 |

| | |
|--------------|--|
| Titel | Theaterkritik im Spannungsfeld zwischen Kunst und Medienbetrieb |
| Kursleitung | Dr. Tobias Hoffmann |
| Zeit und Ort | Do 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Tanz und Philosophie |
| Kursleitung | Prof. Dr. Christina Thurner |
| Zeit und Ort | Do 12–16, Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Theaterspiel – Interventionen des Arationalen |
| Kursleitung | Prof. Dr. Andreas Kotte, Dr. Beate Schappach |
| Zeit und Ort | Mi 14–16, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Aus/Un/Ein-gebildete Schauspieler: Geschichte und Gegenwart der Berufsakteure |
| Kursleitung | Dr. Laurette Burgholzer |
| Zeit und Ort | Di 10–14, Blockveranstaltung, Termine und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Dokumentieren in den performativen Künsten |
| Kursleitung | Dr. Julia Wehren |
| Zeit und Ort | Di 16–18, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

Vorbehaltlich der positiven Rückmeldung der Kursleiterin:

| | |
|--------------|---|
| Titel | Tanz in den religiösen Traditionen des Himalayaraumes, Tibets und der Mongolei |
| Kursleitung | Dr. Marion Wettstein |
| Zeit und Ort | Mi 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 5 |

| | |
|--------------|--|
| Titel | Tibetisch-buddhistische Cham Maskentanzrituale in Bhutan und im indischen Himalaya (Ladakh/Zanskar) |
| Kursleitung | Dr. Marion Wettstein |
| Zeit und Ort | Blockkurs in der Woche von 12.–16.3.2018, genaue Angaben entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

World Arts and Music Wahlpflichtbereich – Bereich Bildende Kunst, Medien, Literatur

Vorlesungen

| | |
|--------------|---|
| Titel | Asset Aesthetics. Kunst und globale Ökonomie |
| Kursleitung | Prof. Dr. Peter Schneemann, Dr. Yvonne Schweizer |
| Zeit und Ort | Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

| | |
|--------------|--|
| Titel | BMZ-Ringvorlesung: Recycling – Kulturen der Wiederverwendung im Mittelalter |
| Kursleitung | Prof. Dr. Birgitt Borkopp, Prof. Dr. Michael Stolz, Prof. Dr. Christian Hesse |
| Zeit und Ort | Do 17–19 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

| | |
|--------------|--|
| Titel | Espace et interculturalité dans les littératures françaises |
| Kursleitung | Prof. Dr. Patrick Suter, PD Dr. Corinne Fournier Kiss |
| Zeit und Ort | Mi 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Conceptualizing Cosmopolitanism and World Literature |
| Kursleitung | Prof. Dr. Thomas Claviez |
| Zeit und Ort | Di 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 3 |

Seminare

| | |
|--------------|---|
| Titel | Ethnographie/Dokumentation |
| Kursleitung | Prof. Dr. Peter Schneemann |
| Zeit und Ort | Do 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Leerstelle und Fragment: Zur Ästhetik des Unvollständigen von Leonardo bis Rodin |
| Kursleitung | Dr. Tabea Anja Schindler |
| Zeit und Ort | Mo 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 6 |

| | |
|--------------|---|
| Titel | Littérature et photographie |
| Kursleitung | Dr. Muriel Pic |
| Zeit und Ort | Mo 12–14 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 7 |

Übungen

| | |
|--|---|
| Titel | Marienerscheinungen in Europa |
| Kursleitung | Prof. Dr. Michaela Schäuble |
| Zeit und Ort | Mo 10–12 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 5 |
| Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL | |

Individuell anrechenbar in Absprache mit der Studiengangsleitung

Folgende Kurse können nach vorheriger (!) Absprache mit der Studienleitung angerechnet werden. Je nach Kurs wird in einem Gespräch festgelegt, in welchem Bereich eine etwaige Abschlussarbeit geschrieben werden müsste, und überprüft, inwiefern dieser Kurs mit individuellen Studienzielen des/der Studierenden sowie den Zielen des Masterstudiengangs übereinstimmt.

| | |
|--|--|
| Titel | Geschichte des Nationalismus aus globalhistorischer Perspektive |
| Kursleitung | Prof. Dr. Christof Dejung |
| Zeit und Ort | Mi 14–16 Uhr, Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 7 |
| Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL | |

| | |
|--|--|
| Titel | Essayfilm und ethnographischer Film |
| Kursleitung | Prof. Dr. Michaela Schäuble |
| Zeit und Ort | Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 5 |
| Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL | |

| | |
|--|--|
| Titel | Die Anthropologie der Entwicklung |
| Kursleitung | Dr. Sabine Zurschmitt |
| Zeit und Ort | Zeit und Ort der Veranstaltung entnehmen Sie bitte KSL |
| ECTS | 5 |
| Bitte informieren Sie sich über die Anmeldemodalitäten in KSL | |

Eigenständige schriftliche Arbeiten

| | |
|--|--|
| Titel in KSL | Eigenständige schriftliche Arbeit |
| Fachzuordnung | Global Studies |
| ECTS | 6 |
| Bitte beachten Sie, dass Sie in der Regel in einem Semester nur eine ESA abschliessen können. | |

Die ESA – Eigenständige Schriftliche Arbeit – besteht aus der selbständigen Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die mit einer Dozentin oder einem Dozenten abgesprochen und von ihm oder ihr betreut wird. Im Gegensatz zu einem Essay hat die schriftliche Arbeit einen Umfang von etwa 20 bis 25 Seiten (ca. 62.000 Zeichen). Das Thema kann aus dem Bereich der World Arts frei gewählt werden, da die Arbeit nicht mit einem Seminar in Zusammenhang stehen muss.

Die eigenständige schriftliche Arbeit hat in Struktur, Argumentation und wissenschaftlichem Apparat (Quellenverzeichnis, Quellennachweise etc.) wissenschaftlichen Kriterien zu entsprechen. Ziehen Sie dazu im Zweifel die Richtlinien des jeweiligen Instituts heran, an dem Sie Ihre ESA verfassen.

Es kann jede Lehrperson die Arbeit betreuen, die im Bereich der World Arts lehrt und forscht, das heisst, z.B. einen Kurs im Rahmen des Lehrangebots der World Arts angeboten hat. Die eigenständige schriftliche Arbeit wird von der betreuenden Lehrperson benotet.

In jenem Semester, in dem Sie eine ESA schreiben werden, müssen Sie sich in KSL für den entsprechenden „Kurs“ eintragen.

Wenn Sie mit einer Lehrperson Ihr Thema vereinbart haben, wird die Betreuung durch Unterschrift auf dem „Independent Studies Form“ bestätigt (Download auf der Seite des Center for Global Studies unter „World Arts and Music“). Sollten Sie unsicher sein, ob Ihr Thema inhaltlich dem Studiengang World Arts entspricht, holen Sie eine zusätzliche Bestätigung der Studiengangsleitung ein.

Ist Ihre Arbeit fertiggestellt, wird sie vom Betreuer bzw. der Betreuerin benotet. Die Note wird auf dem „Independent Studies Form“ mit Unterschrift vermerkt.

Das Formular bringen Sie in Papierform zur Studiengangsleitung World Arts and Music. Gleichzeitig schicken Sie eine elektronische Version Ihrer Arbeit an die Studiengangsleitung unter anja.brunner@musik.unibe.ch. Nach Prüfung der Unterlagen wird die Note in KSL durch die Studiengangsleitung eingetragen.

World Arts and Music Pflichtbereich – Abschluss

Masterwerkstatt

| | |
|--------------|--|
| Titel | Master-Werkstatt Master Workshop. For Master students of "World Arts and Music" and "World Literature". |
| Kursleitung | Prof. Dr. Thomas Claviez, Prof. Dr. Britta Sweers, Prof. Dr. Nadia Radwan |
| Zeit und Ort | Wird wieder im HS 2018 angeboten. |
| ECTS | 2 |

Die „Masterwerkstatt“ findet zweiwöchentlich statt und führt die Studierenden zusammen, die eine eigenständige schriftliche Arbeit, ein eigenständiges Projekt oder die Masterarbeit vorbereiten bzw. daran arbeiten; sie stellen dort ihre Projekte zur Diskussion. Die Masterwerkstatt wird vom Studiengang World Arts und vom Studiengang World Literature gemeinsam durchgeführt.

Für Studierende im Master Major ist der Besuch der Masterwerkstatt in zwei von vier Fachsemestern Pflicht. Die Studiengangsleitung empfiehlt den Besuch im dritten und vierten Fachsemester. Die Registrierung für die Masterwerkstatt muss auf KSL in jedem einzelnen Semester, in dem sie besucht wird, separat erfolgen.

Die Leistungskontrolle erfolgt auf der Grundlage einer dokumentierten, aktiven Teilnahme und eines mündlichen Referats. Das Referat ist in der Regel die Vorstellung des Konzepts bzw. der Ideen zur Masterarbeit. Von Bedeutung ist darüber hinaus die Diskussion der Konzepte und Präsentationen anderer Teilnehmender.

Masterarbeit (inkl. mündlicher Fachprüfung)

Die Masterarbeit wird in der Regel im letzten Semester des Studiums verfasst. Sie hat einen Umfang von 80 bis 110 Seiten bzw. 200 000 bis 275 000 Zeichen. Mit der Masterarbeit ist ein Abstract von maximal 5000 Zeichen einzureichen.

Eine Masterarbeit wird von einer Lehrperson mit ordentlicher oder ausserordentlicher Professur betreut; das Thema wird in Absprache mit dieser festgelegt.

Bei positiver Beurteilung der Masterarbeit findet eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten statt. In dieser werden anhand vorher vereinbarter Themenbereiche die im Studium erworbenen Kenntnisse überprüft. Die Fachprüfung wird von zwei Lehrpersonen der am World Arts and Music Masterstudium beteiligten Institute durchgeführt.

Für **weitere Informationen zu Masterarbeit und Fachprüfung** konsultieren Sie bitte den Studienplan World Arts and Music sowie das Reglement über das Studium und die Leistungskontrollen an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern oder kontaktieren Sie die Studienleitung.

http://www.philhist.unibe.ch/studium/studienprogramme/master_world_arts_and_music/index_ger.html