

Walter Benjamin Kolleg | WBKolleg

Center for Global Studies | CGS | www.cgs.unibe.ch

Masterprogramm Lateinamerikastudien

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis | FS 2024 | Stand: 05.02.2024



INHALT

ORGANISATORISCHES	4
ÜBERSICHT	5
BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR	8
Geschichte	8
Vom Kolonialreich zur unabhängigen Staatenwelt. Lateinamerika im 18. und 19. Jahrhundert	8
Ringvorlesung «Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werkes in globaler Perspektive».....	9
Antikolonialismus, Revolution und Unabhängigkeiten in den Amerikas, 1763-1826.	10
Musikwissenschaft	11
Afroamerikanische Populärmusik	11
Einführung in die Kultur- und Medientheorie	11
The Global Echoes and Intersections of Reggae Music and Jamaican Dancehall Culture.....	12
Sozialanthropologie	14
Anthropologische Perspektiven auf Restitution und Transformation in postkolonialen Gesellschaften	15
Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie.....	17
Spanische Sprache und Literaturen	18
Ringvorlesung “Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werkes in globaler Perspektive.....	19
Literature and Ecology: Writing about Amazonia from the 19th to the 21st Century (French, European and Latin American Literatures).....	20
PROFILBEREICH	21
Geschichte	21
Die Verwandlung der Erde. Umwelt und Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert	21
Kultur und Praxis der Wahlen. Demokratie und politische Herrschaft im 19. Und 20. Jahrhundert...21	
«Not much has changed». Geschichtsvermittlung im Spielfilm También la lluvia (dt. Und dann der Regen. Spanien/Mexico/Frankreich 2010).....	22
Geschichte schreiben im “langen 20. Jahrhundert“	23
Postkoloniale Amnesie. Die verborgenen globalen Verflechtungen der europäischen Sozialgeschichte	23
Die Welt des 19. Jahrhunderts. Ein globalhistorischer Überblick.....	24
Fertig geschrieben! Workshop zur BA- / MA-Arbeit.....	25
Spanische Sprache und Literaturen	26
La vitalidad de las lenguas minorizadas en el mundo	26
El discurso publicitario. Una perspectiva comparada	26
Introducción a la lectura de las Crónicas de Indias	28
Sozialanthropologie	29
The Political Ecology of Energy Transitions: biofuels, solar, wind and wave power from anthropological perspective.....	29
Die Anthropologie der Märkte	30
Invisible work, vulnerable bodies. On (new) social reproduction theory in the city	30
Affect Theories and politics of life and death.....	31
Anthropology of Youth: Aspirations and Politics in an Unequal World.....	32
Race asl Strukturkategorie.....	33
Musikwissenschaften	34
Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	34
Geographie	36
(Counter)Mapping social movements in Europe and latin America	36
Political Geography	37
Geographien der Nachhaltigkeit.....	38
Sustainable Development	39
Zugänge der Rechtswissenschaften un der Geschichtswissenschaften zu Nachhaltiger Entwicklung.	
Konkrete Beispiele unter Einbezug von Perspektiven aus dem Globalen Norden und Süden	39
Französische Sprache und Literatur	41

Literature and Ecology: Writing about Amazonia from the 19th to the 21st Century (French, European and Latin America Literatures)	41
Soziologie	42
Sociological Theories II: Modern Theories	42
Politikwissenschaft	43
Demokratietheorie	43
Sustainability Governance	43
Digital Humanities	44
Einführung in die Digital Humanities	44
Digital philology. Producing and using digital scholarly editions	45

ORGANISATORISCHES

STUDIENFACHBERATUNG

Dr. Carlos Olano, Historisches Institut, carlos.olano@unibe.ch, Tel.: +41 31 634 50 82
Sprechstunde: **Individuelle Vereinbarung per Mail**, Büro: B 117

SEKRETARIAT

Keith Cann, Historisches Institut, keith.cann@hist.unibe.ch, Tel. 031 631 48 44

ANMELDUNG FÜR KURSE

Die Anmeldung für Kurse ist über KSL erforderlich. In Spanisch nur für Prüfungen. Bitte halten Sie sich an die jeweiligen Anmeldetermine.

Das Programm wird laufend aktualisiert. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an **João Ribeiro Marinho**:
joao.ribeiro@unibe.ch.

ANRECHNUNG VON WEITEREN VERANSTALTUNGEN

Über die im Folgenden genannten Veranstaltungen hinaus können weitere Kurse auf Anfrage angerechnet werden. Dazu müssen die Studierenden bereits vom Dozierenden des anzurechnenden Kurses grünes Licht erhalten haben. Anfragen sollen **vor Beginn des jeweiligen Semesters** per Email an carlos.olano@unibe.ch gemacht werden.

ÜBERSICHT

BASISBEREICH

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Geschichte				
Vorlesung	Vom Kolonialreich zur unabhängigen Staatenwelt. Lateinamerika im 18. und 19. Jahrhundert	Prof. Dr. Christian Büschges	Mi, 10:15-12:00	3
Vorlesung	Ringvorlesung «Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werks in globaler Perspektive»	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Bénédicte Vauthier	Di, 16:15-18:00	3
Seminar	Antikolonialismus, Revolution und Unabhängigkeit in den Amerikas, 1763-1826	Prof. Dr. Christian Büschges	Di, 10:15-12:00	7
Musikwissenschaft				
Vorlesung	Afroamerikanische Populärmusik	Prof. Dr. Britta Sweers	Mi, 10:15-11:45	3
Seminar	Einführung in die Kultur- und Medientheorie	Prof. Dr. Britta Sweers	Mo, 10:15-11:45	7
Blockkurs	The Global Echoes and Intersections of Reggae Music and Jamaican Dancehall Culture	Prof. Dr. Britta Sweers, James Henry Barber	Mehrere Termine	7
Sozialanthropologie				
Vorlesung	Decolonizing Anthropology. A Self-Critical Appraisal of the Current State of Research and Teaching	Prof. Dr. Michaela Schäuble	Do, 18:15-20:00	4
Vorlesung	Einführung in die politische Anthropologie	Prof. Dr. Tobias Haller	Mi, 10:15-12:00	4
Seminar	Anthropologische Perspektiven auf Restitution, Reparation und Transformation in postkolonialen Gesellschaften	Dr. Rohit Jain	Do, 12:15-14:00	7
Seminar	Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie	Prof. Dr. Sabine Strasser	Mi, 10:15-12	7
Spanische Sprachen und Literaturen				
Vorlesung	(Hispanoamérica): Escrituras en tiempos de crisis: "poetas", escritores y cronistas en las novelas de Mario Vargas Llosa	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña	Do, 08:15-10:00	3
Vorlesung	Ringvorlesung «Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werks in globaler Perspektive»	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Bénédicte Vauthier	Di, 16.15-18:00	3
Seminar	Writing about Amazonia from the 19th to the 21st Century (French, European and Latin American Literatures)	PD Dr. Corinne Fournier Kiss	Di, 10:15-12:00	7

PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich auch hier anrechenbar.

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Geschichte				

Seminar	Die Verwandlung der Erde. Umwelt und Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert	Dr. Juri Auderset	Do, 14:15-16:00	7
Seminar	Kultur und Praxis der Wahlen. Demokratie und politische Herrschaft im 19. und 20. Jahrhundert	Prof. Dr. Christof Dejung	Di, 14.15-16.00	7
Übung	„Not much has changed“. Geschichtsvermittlung im Spielfilm También la lluvia (dt.: Und dann der Regen. Spanien/Mexiko/Frankreich 2010)	Dr. Joël Emanuel Graf	Mi, 14:15-16:00	5
Übung	Geschichte schreiben im «langen 20. Jahrhundert»	Dr. Juri Auderset	Di, 14:15-16:00	5
Übung	Postkoloniale Amnesie. Die verborgenen globalen Verflechtungen der europäischen Sozialgeschichte	Prof. Dr. Christof Dejung	Mi, 14:15-16:00	5
Vorlesung	Ringvorlesung «Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werks in globaler Perspektive»	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Vauthier	Di, 16:15-18:00	3
Vorlesung	Die Welt des 19. Jahrhunderts. Ein globalhistorischer Überblick	Prof. Dr. Christof Dejung	Di, 10:15-12:00	3
Workshop	Fertig geschrieben! Workshop zur BA-/MA-Arbeit	Dr. Eva Maurer	Mo, 16.15-18:00	1
Congresso + Schriftlich Arbeit	Möglichkeit der Teilnahme an der Koselleck-Konferenz am 16. und 17. Mai in Verbindung mit einem schriftlichen Beitrag. Diese Kombination kann in Geschichte oder in Spanische Sprachen und Literaturen angerechnet werden.	Prof. Dr. Vauthier, Prof. Dr. Christian Büschges	16. und 17. Mai	Unbekannt
Spanische Sprachen und Literaturen				
Seminar	(BA) La vitalidad de las lenguas minorizadas en el mundo hispanohablante	Craig Zachary Welker	Do, 12:15-14:00	6
Ringvorlesung	«Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werks in globaler Perspektive»	Prof. Dr. Bénédicte Vauthier, Prof. Dr. Christian Büschges	Di, 16:15-17:00	3
Seminar	El discurso publicitario. Una perspectiva comparada	Prof. Dr. Yvette Bürki	Do, 14:15-16:00	7
Seminar	Introducción a la lectura de las Crónicas de Indias	Dr. Félix Terrones	Mi, 8:15-10:00	7
Congresso + Schriftlich Arbeit	Möglichkeit der Teilnahme an der Koselleck-Konferenz am 16. und 17. Mai in Verbindung mit einem schriftlichen Beitrag. Diese Kombination kann in Geschichte oder in Spanische Sprachen und Literaturen angerechnet werden.	Prof. Dr. Vauthier, Prof. Dr. Christian Büschges	16. und 17. Mai	Unbekannt
Sozialanthropologie				
Seminar	The Political Ecology of Energy Transitions: biofuels, solar, wind and wave power from an anthropological perspective	Prof. Dr. Tobias Haller, Dr. Jeanne Eileen Féaux de la Croix	Do, 14:15-18:00	7
Seminar	Anthropologische Perspektiven auf Restitution, Reparation und Transformation in postkolonialen Gesellschaften	Dr. Rohit Jain	Do, 12:15-14:00	7
Seminar	Die Anthropologie der Märkte	Prof. dr. Stefan Mario Leins	Mo, 14:15-16:00	7
Übung	Invisible work, vulnerable bodies. On (new) social reproduction theory in the city	Sabrina Stallone	Mehrere Termine	5
Übung	Affect theories and the politics of life and death	Prof. Dr. Sabine Strasser	Mo, 10:15-12:00	5

Übung	Anthropology of Youth: Aspirations and Politics in an Unequal World	Unbekannt	Fr., 14:15-16:00	5
Übung	Race als Strukturkategorie	Unbekannt	Di, 12:15-14:00	5
Geographie				
Workshop	Mapping social movements in Europe and Latin America	Prof. Dr. Carolin Schurr, Dr. Laura Perler	Mehrere Termine	6
Seminar	Political Geography	Prof. Dr. Carolin Schurr, Dr. Devran Koray Öçal	Mi, 14:15-18:00	5
Vorlesung	Geographien der Nachhaltigkeit	Prof. Dr. Susan Thieme, Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza, Dr. Curatola Fernández	Mehrere Termine	3
Sustainable Development				
Proseminar	Zugänge der Rechtswissenschaften und der Geschichtswissenschaften zu Nachhaltiger Entwicklung. Konkrete Beispiele unter Einbezug von Perspektiven aus dem Globalen Norden und Süden	Dr. Elisabeth Bürgi, Dr. Alexandra Vlachos	Fr, 14:15-18:00	3
Französische Sprache und Literatur				
Seminar	Writing about Amazonia from the 19th to the 21st Century (French, European and Latin American Literatures	PD Dr. Corinne Fournier Kiss	Di, 10:15-12:00	7
Politikwissenschaft				
Vorlesung	Demokratietheorie	Prof. Dr. Marc Bühlmann	Mi, 12:15-14:00	3
Vorlesung	Sustainability Governance	Prof. Dr. Christoph Oberlack	Do, 10:15-12:00	3
Soziologie				
Vorlesung	Sociological Theories II: Modern Theories	Prof. Dr. Christian Georg Joppke, Dr. Graham Hill	Do, 12:15-14:00	3
Musikwissenschaft				
Kurs	Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik	Dr. Lea Salome Hagmann	Di, 14:15-15:45	5
Digital Humanities				
Übung	Einführung in die Digital Humanities	Prof. Dr. Mathias Hodel	Di, 10:15-12:00	5
Übung	Einführung in die Digital Humanities	Prof. Dr. Mathias Hodel	Di, 10:15-12:00	4
Übung	Einführung in die Digital Humanities	Prof. Dr. Mathias Hodel	Di, 10:15-12:00	3
Seminar	Digital philology. Producing and using digital scholarly editions	Elena Spadini	Fr, 10:15-12:00	7

BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR

Geschichte

Vom Kolonialreich zur unabhängigen Staatenwelt. Lateinamerika im 18. und 19. Jahrhundert

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit:	Mittwochs, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Hörraum 205, Hauptgebäude H4
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts beginnt mit den zunehmend über den Atlantik ausgreifenden Rivalitäten zwischen den europäischen Mächten eine Phase der Krisen und Reformen der Kolonialreiche auf dem amerikanischen Doppelkontinent und in der Karibik. Während die Kolonialregierungen in London, Paris, Madrid und Lissabon ihren Zugriff auf die Überseeterritorien verstärken, artikulieren die lokalen sozialen Oberschichten in den Kolonien vermehrt ihre eigenen politischen Vorstellungen. Zwischen 1773 und 1825 kommt es in der Neuen Welt zu verschiedenen Aufständen, Revolten und Revolutionen, an deren Ende die Unabhängigkeit fast aller englischen, französischen, spanischen und portugiesischen Kolonien in Amerika steht. Die Auseinandersetzung zwischen den europäischen Mutterländern und ihren amerikanischen Kolonien ist in der Historiographie lange Zeit als weitgehend homogener und linearer Emanzipationsprozess beschrieben worden. Dagegen hat die neuere Forschung die inneren Widersprüche und Brüche in den Vordergrund gerückt, welche den Revolutionskämpfen in der neuen Welt vielerorts den Charakter interner Bürgerkriege verliehen, welche das postkoloniale Amerika über Jahrzehnte weiter prägen sollten. Die Vorlesung thematisiert vor diesem Hintergrund aus einer vergleichenden und transnationalen Perspektive die Unabhängigkeitsbewegungen und -kriege der englischen, französischen und spanischen Kolonialbesitzungen in den Amerikas und fragt nach den Voraussetzungen, Entwicklungslinien und Folgen des Endes des ersten europäischen Kolonialzeitalters. Der Schwerpunkt liegt auf der Auflösung des spanischen Kolonialreiches und der Entstehung unabhängiger lateinamerikanischer Staaten.

Einführungslektüre

Christian Büschges u. Stefan Rinke: Das Ende des alten Kolonialsystems (Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion, Bd. 8), Wiesbaden 2019; Jeremy Adelman: Sovereignty and Revolution in the Iberian Atlantic, Princeton 2009; Lester D. Langley: The Americas in the age of revolution, 1750-1850, New Haven 1996.

Lernziele

- Die Studierenden kennen die historischen Grundzüge der behandelten Epoche
- Die Studierenden kennen zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Untersuchungsgegenstand

Ringvorlesung «Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werkes in globaler Perspektive»

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Bénédicte Vauthier
Zeit:	Dienstags, 16.15-18.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F 023
ECTS:	3
	Link zu KSL

Kursbeschreibung

Im Jahr 2023 jährte sich zum 100. Mal der Geburtstag des Begriffshistorikers und Theoretikers der historischen Zeit, Reinhart Koselleck (1923-2006). Aus diesem Anlass wurden verschiedene Tagungen organisiert, unter anderem im Zentrum für Theorien in der historischen Forschung der Universität Bielefeld, an deren Gründung Koselleck in den späten 1960er und frühen 1970er Jahren massgeblich beteiligt war. Weitere Veranstaltungen fanden im Deutschen Literaturarchiv in Marbach statt, das den umfangreichen Nachlass des Bielefelder Historikers beherbergt. Am Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin bereitet wiederum eine interdisziplinäre Forschungsgruppe zurzeit das Lexikon Das 20. Jahrhundert in Grundbegriffen vor. Verschiedene Bücher (u.a. Koselleck, Hoffmann, Jureit) und Aufsätze (u.a. Gumbrecht, Geyer, Kellerer) des vergangenen Jahres bezeugen die herausragende Stellung und Aktualität Kosellecks in der Wissenschaft und der breiten Öffentlichkeit. Die jüngsten Forschungen zu und im Anschluss an Reinhart Koselleck widmen sich einerseits den grossen wissenschaftlichen Anliegen des Historikers: Geschichtliche Grundbegriffe – Historik oder “Theorie geschichtlicher Zeitschichten” / “Theorie geschichtlicher Zeiten” – Kritische Lektüre der «Moderne» und des «Politischen» – Politische Ikonologie und geschichtspolitische Interventionen. Andererseits sind in jüngerer Zeit Studien zu den komplexen intellektuellen Ursprüngen von Kosellecks Werk entstanden, etwa die Rezeption von Historikern und Philosophen der Zeit des Nationalsozialismus und der frühen deutschen Kulturwissenschaft sowie umgekehrt Kosellecks Einfluss auf die New Cultural History. Nicht zuletzt stellt sich heute die Frage nach den Gründen für die breite internationale und interdisziplinäre Rezeption von Kosellecks Begriffsgeschichte wie auch nach den Möglichkeiten einer Weiterführung seines Ansatzes in der globalen Gegenwart. Vor diesem Hintergrund präsentieren in dieser Ringvorlesung verschiedene Expert:innen aus dem In- und Ausland ihre Forschungen zur Bedeutung des Werks von Reinhart Koselleck in den Geschichts- und Kulturwissenschaften. Folgende Redner:innen werden an die Ringvorlesung teilnehmen: Falko Schmieder (ZfL, Berlin), Marcel Lepper (Neue deutsche Literaturwissenschaft, Univ. Leipzig), Joachim Eibach (Geschichte, Univ. Bern), Ernst Müller (ZfL, Berlin), Florian Zemmin (Islamwissenschaft, Freie Univ. Berlin), Elize Mazadiego (Kunstgeschichte, Univ. Bern), Adriana Markantonatos (Kunsts- und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena), Barbara Picht (ZfL, Berlin), Stefan Rebenich (Geschichte, Univ. Bern), Carsten Dutt (Germanistik, Univ. Darmstadt), Christian Büschges (Geschichte, Univ. Bern), Bénédicte Vauthier (Hispanistik, Univ. Bern).

Einführungslektüre

Geulen, Christian (2010), “Plädoyer für eine Geschichte der Grundbegriffe des 20. Jahrhundert”, Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, 7 79-97; Imbriano, Gennaro (2018), Der Begriff der Politik. Die Moderne als Krisenzeit im Werk von Reinhart Koselleck, Frankfurt am Main, Campus; Steinmetz, Willibald (2008), “Vierzig Jahre Begriffsgeschichte – The State of the Art”, in Kämper, Heidrun/ Eichinger, Ludwig M (Hrsg.), Sprache – Kognition – Kultur. Sprache zwischen mentaler Struktur und kultureller Prägung, Berlin, New York, de Gruyter, 2008, 174-197.

Lernziele

- Die Studierenden kennen zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Werk Reinhart Kosellecks und seiner Rezeption.

Antikolonialismus, Revolution und Unabhängigkeiten in den Amerikas, 1763-1826.

Kurstyp:	Seminar
Dozierender:	Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F -111
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert endete das erste europäische Kolonialzeitalter in Übersee. Zugleich fällt in diesen Zeitraum das transatlantische Revolutionszeitalter. Das Seminar thematisiert aus vergleichender und transnationaler Perspektive die Unabhängigkeitsbewegungen und -kriege der englischen und spanischen Kolonialbesitzungen in Amerika und fragt nach den strukturellen Voraussetzungen und Entwicklungslinien dieses komplexen Emanzipationsprozesses. Im Vordergrund der Analyse stehen die verschiedenen sozialen Akteure und politischen Vorstellungen der Epoche.

Einführungslektüre

David Armitage, Sanjay Subrahmanyam (Hg.), *The Age of Revolutions in Global Context, c. 1760-1840*, Houndmills 2010; Christian Büschges, Stefan Rinke (Hg.): *Das Ende des alten Kolonialsystems (Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion, Bd. 8)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2019; Peggy K. Liss: *Atlantic empires. The network of trade and revolution, 1713-1826*, Baltimore u.a. 1983. Victor M. Uribe-Uran u.a. (Hg.): *State and society in Spanish America during the Age of Revolution*, Wilmington, Del. 2001; Stephen Conway: *The War of American independence, 1775 – 1783*, London u.a. 1995.

Lernziele

- Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte der politischen, wirtschaftlichen und sozialen Entwicklung der behandelten Epoche
- Die Studierenden kennen grundlegende Forschungsfragen der Epoche und können diese wiedergeben.

Afroamerikanische Populärmusik

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit:	Mitwochs, 10.15-11.45 Uhr
Ort:	Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Afroamerikanische Populärmusik erscheint oftmals nur als ein Seitenstrang in der Populärmusik-Geschichtsschreibung – als Vorgeschichte, Einfluss oder auch als Parallelgeschichte, selten aber in einer eigenständigen Darstellung. Diese Vorlesung versucht, hier eine alternative Perspektive entwickeln, indem ein ausschliesslicher Fokus auf die verschiedenen Genres, KünstlerInnen, ProduzentInnen wie Quincy Jones oder Labels und Tonstudios wie Stax Records gelegt wird. Dies umfasst nicht nur die Frühgeschichte von Spirituals, Gospels und Blues, Ragtime und Jazz, sondern auch die Geschichte von Rhythm & Blues über Soul, Funk hin zu HipHop. Gleichzeitig soll beispielhaft die Verflechtung mit der amerikanischen Politik- und Sozialgeschichte aufgezeigt werden, insbesondere aber der Einfluss der Rassentrennung: Was bedeutete es für die Lebens- und Arbeitsbedingungen der MusikerInnen, welchen Einfluss hatte dies auf räumlicher Ebene (wo durften sich MusikerInnen aufhalten und bewegen) – und was hatte dies für Auswirkungen auf dem Musikmarkt? Welche kulturtheoretischen und -politischen Ansätze sind hier hilfreich für ein tieferes Verständnis? Welche Herausforderungen stellen sich in der Gegenwart (Stichwort «Black Lives Matter») – in der Musikwelt, aber auch in der Wissenschaft?

Lernziele

- Studierende können ein musikalisches und historisches Orientierungswissen zu afroamerikanischer Populärmusik beschreiben.
- Sie können die verschiedenen Stile und Genres einordnen.
- Studierende können die Musik politisch und zeitgeschichtlich einordnen.
- Studierende erwerben ein kulturtheoretisches Wissen für ein tieferes analytisches Verständnis und können dies praktisch anwenden.

Einführung in die Kultur- und Medientheorie

Kurstyp:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit:	Montags, 10.15-11.45 Uhr
Ort:	Unbekannt
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Dieses Seminar vermittelt einen grundlegenden Überblick über die zentralen theoretischen Ansätze in der Kultur- und Medientheorie. Dazu gehören nicht nur zentrale Themenfelder wie Strukturalismus, Marxismus, Gender, Postmoderne und Postkoloniale Theorie, sondern auch ausgewählte Aspekte der Medienanthropologie und Ethnopschoanalyse. Zugleich sollen zentrale Schlagworte der modernen kulturwissenschaftlichen Forschung wie „Identität“, „Performanz“ oder „Globalisierung“ erörtert werden. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht zwar die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten, doch damit verbunden ist jeweils die zentrale Frage, wie diese Theorie auf die eigene Forschung angewendet werden kann. Dazu

gehören u.a. folgende Fragen: Welches theoretische Material soll ausgewählt werden? Wie ist das Verhältnis von Theorie und praktischer Forschung? Wie soll das Material für die eigene Argumentation verwendet werden?

Voraussetzungen

- regelmäßige Textlektüre, Teilnahme an der Diskussion
- Übernahme eines Vortrags (ca. 30 Min.) zu einem der aufgelisteten Autoren oder Schlagworte (mit Versuch einer beispielhaften Diskussion des Konzepts anhand eines selbstgewählten Fallbeispiels).
- Schriftliche Ausarbeitung auf 12-15 Seiten.

Literaturempfehlungen:

Askew, Kelly und Richard R. Wilk (Hsg.). *The Anthropology of Media: A Reader*. Malden, Oxford: Blackwell 2002; Badmington, Neil und Julia Thomas. *The Routledge Critical and Cultural Theory Reader*. New York: Routledge 2008; Nünning, Asgar (Hg.). *Grundbegriff der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler 2005; Storey, John. (8. Edition). *Cultural Theory and Popular Culture*. London und New York: Routledge 2018.

Pflichtlektüre (auch zur Anschaffung empfohlen):

Smith, Philip und Alexander Riley. *Cultural Theory: An Introduction*. 2nd edition. Malden, Oxford: Blackwell 2009.

Learning outcome

Studierende entwickeln sich einen Überblick über zentrale kultur- und medientheoretische Ansätze. Sie können diese historisch einordnen, kontextualisieren und sich damit kritisch auseinandersetzen. Sie können diese in eine wissenschaftliche Arbeit einbinden und auf aktuelle Fallbeispiele anwenden.

The Global Echoes and Intersections of Reggae Music and Jamaican Dancehall Culture

Kurstyp:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Britta Sweers, James Henry Barber
Zeit:	Mehrere Termine
Ort:	Mehrere Räume (vgl. KSL)
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Today, reggae and dancehall culture are truly global phenomena, though they first emerged as a result of social, technological and musical developments taking place in Jamaica beginning at the turn of the 1950s. The music and its wider culture first spread internationally from Jamaica to Great Britain. It followed the island's first mass migration and the arrival of the historic Windrush Generation after the Second World War. Jamaica's rich history of musicianship and the development of an eventually thriving national recording industry is already full of fascinating aspects. However, reggae's international resonance is also connected to the development of the Jamaican sound system and dancehall nexus. Across the 1950s, the first manifestations of the sound system emerged, mobile discotheques powered by monolithic high-wattage speaker systems that played vinyl recordings to Jamaica's working classes in the community halls and yards of West Kingston. This alone has been a subject of international academic research from as early as the 1970s, not to mention extensive feature films, documentaries, books, websites, magazines and newspaper articles regarding every aspect of reggae music and culture. Yet, an often simplistic and even stereotypical understanding of reggae music and culture still sometimes prevails. This overlooks the remarkably profound and prolific impact reggae and sound system/dancehall culture have had on countless modern popular music genres and (sub)cultures – from punk to disco, hip hop to reggae, electronic music and beyond. In this block seminar, we first examine in greater detail the historical emergence of reggae music in Jamaica in the 1940s and '50s, which came about through a syncretic merging of African, Caribbean, European and

Black American musical elements. We also trace reggae's musical and cultural development and global spread according to the 'repurposing' practices evident in the fabric of reggae music and sound system culture, which led to a widespread influence and even fusion with various popular music forms and subcultures worldwide. Just some of the examples that will be touched upon in the course include reggae's dialogue with the skinhead movement and punk music in the UK and the emergence and evolution of hip hop and reggaetón in New York City.

Literatureempfehlungen:

Bradley, Lloyd. *Bass Culture: When Reggae Was King*. London: Penguin, 2001; Manuel, Peter. *Caribbean Currents: Caribbean Music from Rumba to Reggae*. Philadelphia: Temple University Press, 2006. Here: Chapter 7 on Jamaica (pp 177-215); Stolzoff, Norman C. *Wake the Town and Tell the People: Dancehall Culture in Jamaica*. Durham and London: Duke University Press, 2000.

Decolonizing Anthropology. A Self-Critical Appraisal of Current State of Research and Teaching

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende/r:	Prof. Dr. Michaela Schäuble
Zeit:	Donnerstags, 18.15-20.00 Uhr
Ort:	Noch nicht bekannt
ECTS:	4

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

A hybrid lecture series and teaching format by and for social and cultural anthropological institutes in Germany, Austria, and Switzerland (English/German). In the academic year 2023/24, institutes for social and cultural anthropology in Germany, Austria and Switzerland are jointly organising a lecture series to critically reflect on current processes and challenges in decolonising the discipline. Continuing earlier critical introspections, social and cultural anthropologists are currently engaged in an intensive reappraisal of the long history(s) of the discipline's colonial entanglements. These critical reflections are just as timely now as in previous decades given the persistence of (neo)colonial structures of violence, extraction, and domination. Scholars are critically reflecting on Eurocentric biases, racisms, and discriminations that are part of the discipline's deeper history, and continue to haunt the discipline's claims to knowledge. In response, anthropologists have begun to engage in new forms of collaboration to foster transcontinental dialogue, and develop global and intersectional perspectives in the face of global threats and challenges. While virtually all sciences were implicated in structures of colonial domination, certain paradigms within social and cultural anthropology were central to legitimising the colonial project, but also crucial to decentering European perspectives and criticizing global asymmetries of power. The discipline has been historically implicated in the theft and appropriation of cultural property, and in the creation and enforcement of unjust global knowledge hierarchies. For this reason, each generation of anthropologists has a special responsibility to learn about and come to terms with the discipline's colonial past, and to advance toward the formation of a new decolonial present and future. Today's work can draw on and learn from past efforts at critical self-reflection, such as attempts to build an anti-racist anthropology or efforts to level the epistemological playing field during the late 19th and early 20th centuries; to rethink the history of colonialism and postcolonial contexts in the 1970s, and the writing culture debate of the 1980s; debates on multiple ontologies and the concept of the pluriverse; critical explorations of 'doing / undoing race and racism'; and ethnographies on abolitionisms, environmental injustice, inequalities, racialization, and living in the ruins of global colonialism today. In this lecture series and ensuing blog entries (<https://boasblogs.org/decolonizinganthropology/>), students and teachers of anthropology interrogate the colonial past of their discipline, discuss genealogies of anti-colonial knowledge production, consider current attempts at reappraisal, and, in particular, explore and critically reassess new forms of global collaboration. We consider and debate a number of challenging questions. Where does the discipline figure in post-migrant societies, especially in the face of growing inequalities and the global destruction of livelihoods? What still needs to change in disciplinary practice, at universities, in research and education to mitigate the persistent effects of (neo)colonialism? What can the discipline contribute to controversies concerning the responsibility for colonial injustices, recognition ...

Leistungsnachweise

- Zusammenfassung und kritische Reflektion von mind. 6 der Vorlesungen (jeweils 1-2 Seiten). Abgabe: eine Woche nach der jeweils besprochenen Sitzung

Einführung in die politische Anthropologie

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende/r:	Prof. Dr. Tobias Haller
Zeit:	Mittwochs, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Hörsall 003, VonRoll
ECTS:	4

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

In dieser Vorlesung zur politischen Anthropologie sollen sowohl Grundbegriffe des Bereiches als auch zentrale Themen wie Staatlichkeit und transnationale Zusammenhänge angesprochen werden. Die Veranstaltung behandelt Beispiele aus allen Kontinenten und den Studierenden stehen Basistexte zur begleitenden Lektüre zur Verfügung. Im ersten Teil beschäftigen wir uns mit zentralen Begriffen wie Macht, Herrschaft, Konflikt und Recht und reflektieren diese in kritischer Weise. In diesem Kontext werden auch verschiedene Sichtweisen des Begriffs der Institution vorgestellt. Im zweiten Teil soll auf die Phänomene Staat, Staatsbürgerschaft (Citizenship), Widerstand und Partizipation fokussiert werden. Der dritte Teil beinhaltet politische Aspekte im Kontext der Globalisierung. Hier sind koloniale Prozesse, die Vorstellung einer Weltgesellschaft und die Debatte um Staatenbildung sowie aktuelle Tendenzen der Dezentralisierung und der Partizipation an politischen Entscheidungen von Interesse. Diese Themen werden auch vor dem Hintergrund anderer Themenbereiche der Sozialanthropologie reflektiert wie beispielsweise der ökonomischen und ökologischen Anthropologie, der Nachhaltigkeit, der Entwicklungsanthropologie und der Rechtsanthropologie und in Bezug zu theoretischen Strömungen des Fachs und anderen Disziplinen gebracht (Marxismus, Postmoderne, Institutionalismus, Modernisierung und neoliberale Ansätze).

Leistungsnachweise

- regelmässige Teilnahme und wöchentliche Lektüre der Texte
- schriftliche Prüfung in der letzten Vorlesungssitzung

Learning outcome

- BA Theorien und Sachbereiche: Sozialanthropologische Begriffe verstehen und anwenden
- BA Theorien und Sachbereiche: Sachbereiche der Disziplin identifizieren und charakterisieren
- BA Theorien und Sachbereiche: Denkrichtungen unterscheiden und beschreiben
- BA Berufsbefähigende Inhalte und Skills: Analytisches, vernetztes und strukturelles Denken
- BA Theorien und Sachbereiche: Für MINOR - Grundkenntnisse in ausgewählten Sachbereichen

Anthropologische Perspektiven auf Restitution und Transformation in postkolonialen Gesellschaften

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Dr. Rohit Jain
Zeit:	Donnerstags, 12.15-14.00
Ort:	Unitobler, F 007
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Shoa, der Kolonialismus und andere Massenverbrechen stellen in ihrer Spezifität tiefgreifende historische, politische, ethische und philosophische Krisen der Moderne dar. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden Kriegsverbrechertribunale, völkerrechtliche Bestimmungen und Dekolonisierungsprozesse als neue Ansätze, um politisch-juristisch auf diese Krisen zu reagieren. Parallel haben neue Meistererzählungen, moralische Ökonomien und kulturelle Archive entsprechend neue gesellschaftliche Ordnungen etabliert und legitimiert. Entgegen dominanten Narrativen in Europa sind die damit verbundenen historischen Prozesse der Reparation, Restitution und Transformation jedoch keineswegs abgeschlossen und bleiben umkämpft. Ausgehend von der Zivilgesellschaft, der Kunst und der machtkritischen Wissenschaft hat etwa die Frage wieder an Aufmerksamkeit gewonnen, wie das gewaltvolle Erbe des Kolonialismus bewältigt werden kann. Namentlich in Europa hat die Debatte um die Rückgabe afrikanischer Kulturgüter seit 2019 eine dekoloniale Welle ausgelöst. Aber auch die Anerkennung und Kompensation historischer Gewalt in ehemaligen Kolonien durch europäische Staaten wie Deutschland oder den Niederlanden zeigt, wie historisches Unrecht neu verhandelt wird. Und wie könnten vor diesem Hintergrund Formen der Gewalt in den Migrationsregimes verarbeitet werden, die seit der Nachkriegszeit den Wiederaufbau Europas sicherstellten und mitunter auf kolonialen und rassistischen Prämissen beruhten? Die Sozialanthropologie ist auf vielfältige Weise an der Herstellung, der Erforschung und der Wiedergutmachung von historischem Unrecht beteiligt. Zum Einen war die Entstehung der Disziplin eingebettet in den Kolonialismus. Zum Anderen bietet die institutionelle Selbstreflexion spätestens seit den 1970er Jahren Potentiale, um Prozesse der Restitution, Reparation und Transformation zu analysieren und zu unterstützen. Aktuelle Forschung und Praxis zeigen dabei, dass neben juristischen Massnahmen auch Ansätze einer transitional justice zentral sind, um Gerechtigkeit wieder herzustellen, wie etwa im Falle der Wahrheits- und Versöhnungskommission in Südafrika. Zunehmend werden auch ökonomische, künstlerische und aktivistische Ansätze als Elemente einer breiteren politischen, sozialen und moralischen Reparation beschädigter Beziehungen diskutiert. Wie lassen sich verschiedene Ansätze der Reparation, der Restitution und Transformation verbinden? Kann staatliche Anerkennung von historischer Gewalt wieder Gerechtigkeit herstellen? Welche Rolle spielen dabei öffentliche Entschuldigungen, ökonomische Kompensationen oder institutionelle Transformationen in der Gegenwart? Welche Alternativen existieren? Wie kann Restitution von Kulturgütern stattfinden und wie können Museen dekolonisiert werden? Das Seminar verhandelt die Thematik von Restitution und Reparation aus einer spezifischen Perspektive der Public Anthropology mit einem Fokus auf Europa und die Schweiz. Der Kurs verbindet dazu die Lektüre von anthropologischen Texten mit der Analyse von empirischen Fallbeispielen und öffentlichen Debatten. Zudem werden Gäst*innen an der Schnittstelle von Wissenschaft, Aktivismus und Kunst in den Kurs und an öffentliche Anlässe eingeladen, um ihre Ansätze, Projekte und Interventionen vorzustellen und zu diskutieren. Das Seminar ist weiter eingebettet in die aktuelle Forschungs- und Praxisprojekte des Dozenten und bietet konkrete Einblicke in die Potentiale einer Public Anthropology.

Modalitäten der Leistungskontrollen

Achtung: Die Anmeldung zum Kurs gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle! Es ist keine zusätzliche Anmeldung zur Leistungskontrolle nötig.

- Die Lektüre von Texten und die aktive Teilnahme am Unterricht ist obligatorisch.
- Inputreferat oder ein Response Paper zu einem vertiefenden Text. Oder eine 3) ethnographische Beobachtung, journalistische Kritik oder audiovisuelle Dokumentation einer Veranstaltung im Rahmen des Seminars. In allen drei Varianten soll ein theoretischer und/oder methodischer Text/Ansatz angewendet und/oder reflektiert werden.
- Schriftlicher Essay zu einem Thema oder einem Werk (z.B. Monografie). Oder 2) ein Konzept für eine Intervention. Oder 3) eine ausführliche ethnographische Analyse oder eine Dokumentation einer Veranstaltung im Rahmen des Seminars. Darin sollen mehrere der diskutierten theoretischen und/oder methodischen Texte/Ansätze angewendet und/oder reflektiert werden.

Learning outcome

- 1) Grundverständnis der Konzepte und Debatten zu Restitution und Reparation aus anthropologischer Perspektive; Studierende kennen theoretische Konzepte und können diese in wissenschaftlichen/anthropologischen Texten identifizieren sowie Debatten dazu führen.
- 2) Anwendung auf alltägliche und öffentliche Diskurse zu Restitution und Reparation (Stichwort: Public Anthropology); Studierende können mit den gelernten Konzepten/Methoden Analysen öffentlicher Debatten und Phänomene vornehmen und darin intervenieren.

3) Selbstreflexion; Studierende können eigene Positionierungen (z.B. Handlungen, Aussagen) anhand der erlernten Konzepte erklären und hinterfragen.

Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Sabine Strasser
Zeit:	Mittwochs, 10.15-12.00
Ort:	Seminarraum 115, Hauptgebäude H4
ECTS:	7
Link zu KSL	

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Dieses Seminar stellt gegenwärtige Entwicklungen in der Sozialanthropologie zur Diskussion. Ausgehend von postkolonialen, postmodernen und feministischen Interventionen und von Effekten der Globalisierung werden relevante Brüche, Kontinuitäten und Innovationen in dieser Disziplin vorgestellt und die wesentlichen wissenschaftlichen Wendungen anhand von Ethnographien diskutiert. Es wird beispielsweise gefragt, welche Probleme die feministische Anthropologie heute behandelt und welche Beiträge sie zu Verwandtschaft, Sexualität und Reproduktion leistet. Zudem wird diskutiert, wie sich die Forschungen zu Globalisierung und Nationalismus weiterentwickelt haben und wie dadurch ein besseres Verständnis von politischen Spannungen und Rechtspopulismus ermöglicht wird. Grenzforschungen und Annäherungen an staatliche Institutionen und Apparate und deren Suche nach Sicherheit und Überwachung bilden einen weiteren Schwerpunkt aktueller Debatten. Genauso untersuchen wir die Frage, was die Anthropologie des Humanitarismus zu Krisen, Kriegen und Katastrophen zu sagen hat und wie Analysen von Affekten und Moral zu einem besseren Verständnis von Grenzen, Flucht und Migration beitragen. Wie in der Ethnographie Dinge und Affekte zusammengeführt werden, wird genauso thematisiert wie Fragen zum Anthropocene. Für diesen Kurs werden aktuelle Ethnographien und zentrale wissenschaftliche Texte herangezogen, um wichtige Wendungen und Kontroversen in der Disziplin aufzuzeigen.

Modalitäten der Leistungskontrollen

1. Wöchentlich kurze schriftliche Kommentare und Fragen für die Diskussion zu den Pflichttexten
2. Recherche zu Debatten und Rezensionen zu gewählten Büchern
3. Präsentation und Rezension eines der ausgewählten Werke (2500-3500 Wörter).

Learning outcome

Die Studierenden können aktuelle Debatten identifizieren und wiedergeben sowie zentrale Werke vergleichend einordnen. Sie können theoretische Konzepte diskutieren, sozialtheoretische und philosophische Einflüsse identifizieren. Zudem können sie selbstständig kritische Kommentare wie auch Rezensionen verfassen.

Escrituras e tiempos de crisis: “poetas”, esrebidores y cronistas en las novelas de Mario Vargas

Tipo de curso:	Lectura
Profesores:	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña
Hora:	Donnerstag, 08.15-10.00 horas
Aula:	Unitobler, F 011
ECTS:	3

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

Por su variedad y riqueza, la obra de Mario Vargas Llosa (1936) ofrece múltiples entradas de reflexión. Por ejemplo, la Academia Sueca justificó la atribución del premio Nóbel de literatura resaltando su “cartografía de las estructuras de poder y sus imágenes mordaces de la resistencia, la revuelta y la derrota del individuo”, lo cual resuena con diversos trabajos dedicados a las novelas del peruano. Con todo, una de las facetas menos analizadas en sus ficciones es la de representación de sujetos escriturales; precisamente, individuos debatidos entre la rebeldía y la resignación. ¿Qué significa escribir ficciones en sociedades en crisis permanente como la peruana? Intentando responder a la pregunta, analizaremos tres novelas de Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros (1962), La tía Julia y el escribidor (1977) e Historia de Mayta (1984), ficciones donde el marco histórico representado es el de etapas convulsas marcadas por la violencia social, estatal y terrorista. De un modo o de otro, en las tres ficciones se pone en escena individuos relacionados con la escritura, en una mise en abyme que tiene valores narrativos, pero también alcances ideológicos. Así, se tratará de desentrañar dichos valores y alcances, prestando especial atención a la representación de lo literario y lo paraliterario, la ficción y la verdad histórica, lo culto y lo popular. En este marco, se propondrá una reflexión acerca de una poética novelesca singular que inquiere sin descanso, no necesariamente de manera coherente, acerca del estatuto social, político y literario del género.

Lecturas obligatorias:

Se recomienda las siguientes ediciones:

VARGAS LLOSA, Mario (2004). La ciudad y los perros. Madrid: Alfaguara.

---- (2004). La tía Julia y el escribidor. Madrid: Alfaguara.

----- (2006). Historia de Mayta. Madrid: Alfaguara.

Al inicio del curso, se indicará cómo acceder a estas obras y a la literatura secundaria (ILIAS).

Modalidad de evaluación

Examen oral y/o escrito final, calificado según la escala 1-6. Inscripción obligatoria en KSL una vez iniciado el semestre.

Learning outcome

Al finalizar el curso lxs estudiantes:

- conocen las herramientas de análisis textual mediante la reflexión en tres novelas emblemáticas de un escritor.
- saben distinguir entre los contextos sociales, históricos y culturales de producción de un trabajo literario, así como interrogar su derrotero.
- reconocen los alcances ideológicos de un texto sin descuidar sus cualidades literarias.

Ringvorlesung “Mit Koselleck über Koselleck hinaus. Ausgangspunkt, Aktualität und Perspektive seines Werkes in globaler Perspektive

Tipo de curso:	Lectura
Profesores:	Prof. Dr. Christian Büschges, Prof. Dr. Bénédicte Vauthier
Hora:	Martes, 16.15-18.00 horas
Aula:	Unitobler, F023
ECTS:	3
Vinculo a KSL	

Comentario

Im Jahr 2023 jährte sich zum 100. Mal der Geburtstag des Begriffshistorikers und Theoretikers der historischen Zeit, Reinhart Koselleck (1923-2006). Aus diesem Anlass wurden verschiedene Tagungen organisiert, unter anderem im Zentrum für Theorien in der historischen Forschung der Universität Bielefeld, an deren Gründung Koselleck in den späten 1960er und frühen 1970er Jahren massgeblich beteiligt war. Weitere Veranstaltungen fanden im Deutschen Literaturarchiv in Marbach statt, das den umfangreichen Nachlass des Bielefelder Historikers beherbergt. Am Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin bereitet wiederum eine interdisziplinäre Forschungsgruppe zurzeit das Lexikon Das 20. Jahrhundert in Grundbegriffen vor. Verschiedene Bücher (u.a. Koselleck, Hoffmann, Jureit) und Aufsätze (u.a. Gumbrecht, Geyer, Kellerer) des vergangenen Jahres bezeugen die herausragende Stellung und Aktualität Kosellecks in der Wissenschaft und der breiten Öffentlichkeit. Die jüngsten Forschungen zu und im Anschluss an Reinhart Koselleck widmen sich einerseits den grossen wissenschaftlichen Anliegen des Historikers: Geschichtliche Grundbegriffe – Historik oder “Theorie geschichtlicher Zeitschichten” / “Theorie geschichtlicher Zeiten” – Kritische Lektüre der «Moderne» und des «Politischen» – Politische Ikonologie und geschichtspolitische Interventionen. Andererseits sind in jüngerer Zeit Studien zu den komplexen intellektuellen Ursprüngen von Kosellecks Werk entstanden, etwa die Rezeption von Historikern und Philosophen der Zeit des Nationalsozialismus und der frühen deutschen Kulturwissenschaft sowie umgekehrt Kosellecks Einfluss auf die New Cultural History. Nicht zuletzt stellt sich heute die Frage nach den Gründen für die breite internationale und interdisziplinäre Rezeption von Kosellecks Begriffsgeschichte wie auch nach den Möglichkeiten einer Weiterführung seines Ansatzes in der globalen Gegenwart. Vor diesem Hintergrund präsentieren in dieser Ringvorlesung verschiedene Expert:innen aus dem In- und Ausland ihre Forschungen zur Bedeutung des Werks von Reinhart Koselleck in den Geschichts- und Kulturwissenschaften. Folgende Redner:innen werden an die Ringvorlesung teilnehmen: Falko Schmieder (ZfL, Berlin), Marcel Lepper (Neue deutsche Literaturwissenschaft, Univ. Leipzig), Joachim Eibach (Geschichte, Univ. Bern), Ernst Müller (ZfL, Berlin), Florian Zemmin (Islamwissenschaft, Freie Univ. Berlin), Elize Mazadiego (Kunstgeschichte, Univ. Bern), Adriana Markantonatos (Kunsts- und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena), Barbara Picht (ZfL, Berlin), Stefan Rebenich (Geschichte, Univ. Bern), Carsten Dutt (Germanistik, Univ. Darmstadt), Christian Büschges (Geschichte, Univ. Bern), Bénédicte Vauthier (Hispanistik, Univ. Bern).

Einführungslektüre:

Geulen, Christian (2010), “Plädoyer für eine Geschichte der Grundbegriffe des 20. Jahrhundert”, Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, 7 79-97; Imbriano, Gennaro (2018), Der Begriff der Politik. Die Moderne als Krisenzeit im Werk von Reinhart Koselleck, Frankfurt am Main, Campus; Steinmetz, Willibald (2008), “Vierzig Jahre Begriffsgeschichte – The State of the Art”, in Kämper, Heidrun/ Eichinger, Ludwig M (Hrsg.), Sprache – Kognition – Kultur. Sprache zwischen mentaler Struktur und kultureller Prägung, Berlin, New York, de Gruyter, 2008, 174-197.

Learning outcome

Die Studierenden kennen zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Werk Reinhart Kosellecks und seiner Rezeption

Literature and Ecology: Writing about Amazonia from the 19th to the 21st Century (French, European and Latin American Literatures)

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	PD. Dr. Corinne Fournier Kiss
Hora:	Martes, 10.15-12.00 horas
Aula:	Nicht bekannt
ECTS:	7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

The occupation of Amazonia by European settlers led from the outset to a double disaster, both ecological (destruction of Amazonian flora and fauna under the pretext of rational exploitation of natural resources) and human (massacre and enslavement of “Indians” under the pretext of eradicating barbarism). Ecocide and ethnocide have been perpetrated in tandem and relentlessly to this day. Under such conditions, how to tell and write about Amazonia? In this seminar, we will examine and compare various representations and ideological constructions of this territory, its nature and its indigenous people, from the early 19th century to the present day: those delivered by scientific expeditions in the wake of the Enlightenment (Ch.-M. de La Condamine, A.v. Humboldt), those offered by French and European fictional accounts (e.g. J. Verne, A. Conan Doyle) and Latin American ones, both Brazilian (e.g. M. Souza, M. Hatoum) and hispanophone (e.g. J.E. Rivera, M. Vargas Llosa), as well as those emerging from the cosmogonies specific to the indigenous peoples themselves. The primary texts (mainly extracts) will be read from both an ecocritical and anthropological perspective, and in addition to their original language, they will all be made available in English translation. The critical texts will be mostly in English..

Bibliografía básica

- DESCOLA, Philippe. *Beyond Nature and Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 2013.
- HEMMING, John. *Tree of Rivers: the Story of the Amazon*. London: Thames & Hudson, 2009.
- MARRERO HENRÍQUEZ, José Manuel (ed.). *Hispanic Ecocriticism*. Berlin, Bern: Peter Lang, 2019.
- SÁ, Lúcia. *Rain Forest Literatures: Amazonian Texts and Latin American Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.

Modalidad de evaluación

Participation in class discussion, oral presentation, seminar paper (can be written in English, French, German or Spanish).

Learning outcome

- to understand the way Europeans have “constructed” the Amazonian Rainforest and its inhabitants over the centuries
- to be equipped with analytical tools enabling them to go beyond anthropocentric (and especially Eurocentric) approaches to literary texts
- to have become familiar with concepts coined not only by literary criticism, but also by other fields of studies, namely anthropology, ecology, and cultural studies
- to have developed a comparative way of thinking (European, Latin American and indigenous texts give very differentiated pictures of Amazonia)
- to have become more mindful of the ontological, ethical, and epistemological implications of ecocide and ethnocide in Amazonia in particular, and in the world in general.

PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich sind auch hier anrechenbar.

Geschichte

Die Verwandlung der Erde. Umwelt und Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert

Kursart:	Seminar
Dozierender:	Dr. Juri Auderset
Zeit:	Donnerstags, 14.15-16.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F 011
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Es gibt kaum eine Tätigkeit, die Menschen intensiver in Kontakt und in Austausch mit der Umwelt und den ökologischen Bedingungen gesellschaftlichen Lebens bringt als die landwirtschaftliche Arbeit. Zugleich ist die Geschichte der Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert untrennbar verknüpft mit der Herausbildung einer modernen kapitalistischen Industriegesellschaft, ihres wachsenden fossilen Ressourcenverbrauchs und der damit verbundenen ökologischen und sozialen Auswirkungen. Dem säkularen Wachstum der Produktion und der Produktivität der Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert stehen besorgniserregende ökologische Degradierungen und soziale Verwerfungen gegenüber, die in der Überdüngung der Gewässer, in Monokulturen, schwindender Biodiversität, Pestizidgefährdungen, tierethischen Fragen, dem Klimawandel und dem massiven Rückgang der bäuerlichen Bevölkerung augenfällig zum Ausdruck kommen. Was sind die historischen Gründe und Entwicklungstendenzen, die hinter dieser Gegenwartsdiagnose stehen? Dieses Seminar rekonstruiert die Verflechtungen zwischen der Industrialisierung der Landwirtschaft und den wachsenden ökologischen Problemen in der Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Es thematisiert die Fortschritts- und Wachstumsdiskurse in Industriegesellschaften und die historische Herausbildung von Agri-Business-Komplexen ebenso wie die bäuerlichen Erfahrungen mit diesem radikalen Wandel sowie die Entstehung von sozialen, agrarischen und ökologischen Bewegungen, die diese Problemlagen ins gesellschaftliche Bewusstsein brachten und bringen.

Lernziele

Die Teilnehmenden erhalten einen Überblick auf die Geschichte der Umwelt und der Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert. Sie werden in die Lage gebracht, die ökologischen und agrarwirtschaftlichen Veränderungen in diesem Zeitraum mit breiteren Veränderungen in der Gesellschaft, Wirtschaft und Kultur der Industriemoderne in Zusammenhang zu sehen. Sie lernen die wichtigsten historischen Entwicklungen, Übergangsphasen und Perioden in der Geschichte von Umwelt und Landwirtschaft kennen und sind in der Lage, Wandel und Kontinuitäten in der agrarökologischen Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert zu verstehen und zu erklären. Die Studierenden werden die Gelegenheit haben, sich in Form von Essays mit einzelnen Facetten dieser Geschichte vertieft auseinanderzusetzen und ihr geschichtswissenschaftliches Handwerk sowie die Anwendung der historischen Methodik zu verfeinern.

Kultur und Praxis der Wahlen. Demokratie und politische Herrschaft im 19. Und 20. Jahrhundert

Kursart:	Seminar
Dozierender:	Prof. Dr. Christof Dejung
Zeit:	Dienstags, 14.15-16.00 Uhr

Ort: Unitobler, F -111

ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Freie Wahlen sind ein essenzielles Element jeder Demokratie. Doch wie ein Blick auf die Geschichte der Wahlen zeigt, ist das Verhältnis zwischen Demokratie und dem Volk als Hauptakteur keineswegs selbstverständlich. Warum wählen wir? Warum haben sich politische Wahlen als das grosse Legitimationsmittel für Herrschaft durchgesetzt? Das Seminar nimmt nicht nur politische Diskurse in den Blick, sondern beschäftigt sich auch mit der Wahlpraxis. Dabei wird dem Kampf von Frauen, Unterschichten sowie religiösen und ethnischen Minderheiten um politische Gleichberechtigung ebenso Aufmerksamkeit geschenkt, wie dem Umstand, dass das Wahlrecht häufig von oben eingeführt und als Disziplinierungsinstrument der Herrschenden genutzt wurde. Der Fokus auf den konkreten Akt des Wählens erlaubt zudem einen neuen Blick auf die Frage, warum im Laufe des 19. Jahrhunderts zwar immer mehr Männer als «gleich» anerkannt wurden, die Gleichheit der Frau jedoch erst Jahrzehnte später verwirklicht wurde. Denn der Einsatz des Körpers und Vorstellungen vom (männlichen) Körper gestalteten die Stimmabgabe wesentlich mit.

Wichtig: Am Dienstag 28. Mai findet von 14.15 bis 18 Uhr ein halbtägiger Schreibworkshop statt, an dem die Teilnehmenden Teile ihrer zu schreibenden Hausarbeit vorstellen. Die Teilnahme an diesem Workshop ist obligatorisch.

Lernziele

Das Seminar soll Studierende dazu befähigen, eigenständig ein historisches Thema, die entsprechende Fachliteratur sowie ausgewählte Quellen zu bearbeiten, zu präsentieren und zu diskutieren. Zudem soll das Seminar verschiedene Ansätze, Methoden und Theorien, etwa aus dem Bereich der neueren Politikgeschichte, der Geschlechtergeschichte oder der postkolonialen Theorie vermitteln.

«Not much has changed». Geschichtsvermittlung im Spielfilm *También la lluvia* (dt. *Und dann der Regen*. Spanien/Mexico/Frankreich 2010)

Kursart: Übung
Dozierende: Dr. Joël Emanuel Graf
Zeit: Mittwochs, 14.15-16.00
Ort: Unitobler, F -106
ECTS: 5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

“They came to tell the story of colonizing the new world - 500 years later they’ve discovered not much has changed”. Mit diesen Worten wird der Film *También la lluvia* (2010) der spanischen Regisseurin Iciar Bollain im englischsprachigen Trailer beschrieben. Der Spielfilm thematisiert den sogenannten Wasserkrieg in Bolivien im Jahre 2000. Dieses zeitgeschichtliche Ereignis wird verknüpft mit der Entdeckung und Eroberung der Neuen Welt im ausgehenden 15. und beginnenden 16. Jahrhundert.

Anhand von *También la lluvia* werden in der Übung verschiedene Aspekte der Geschichtsvermittlung im Spielfilm thematisiert. Dazu gehören Fragen nach der historischen Authentizität, der Publikumswirksamkeit und der Legitimität bestimmter Darstellungsformen. In einem ersten Teil wird eine Einführung in die historische Thematik gegeben, hierbei stehen die Entdeckung Amerikas und die ersten Kontakte der Spanier mit der indigenen Bevölkerung im Vordergrund. In einem zweiten Teil erfolgt eine inhaltliche Analyse des Films *También la lluvia*. Damit werden Grundlagen geschaffen für die übergeordnete Diskussion zur Frage der Relevanz und Problematik von Geschichtsvermittlung im Spielfilm.

Spanisch- oder Portugiesischkenntnisse sind keine Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs. Der Film wird in der spanischen Originalfassung gezeigt mit deutschen Untertiteln. Die Grundlagentexte sind in deutscher und englischer Sprache.

Lernziele

- verfügen über theoretisches und angewandtes Wissen zu Geschichtsvermittlung im Film
- sind mit den Grundlagen der spanischen Conquista und deren Bewertung aus verschiedenen Perspektiven vertraut
- haben sich mit dem Spielfilm als Quelle auseinandergesetzt.

Geschichte schreiben im “langen 20. Jahrhundert“

Kursart:	Übung
Dozierende/r:	Dr. Juri Auderset
Zeit:	Dienstags, 14.15-16.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F 006
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Geschichte des 20. Jahrhunderts hat sich auch in die Art und Weise eingeschrieben, wie Historiker*innen über Vergangenheit reflektierten, neue methodische Herangehensweisen erprobten und Geschichte erzählten. Diese Übung führt in die Hauptströmungen des historischen Denkens, Forschens und Schreibens im «langen 20. Jahrhundert» ein und verbindet diese geschichtswissenschaftlichen Entwicklungen mit den Krisenzyklen dieses «Zeitalters der Extreme» (Eric Hobsbawm). Anhand von Schlüsseltexten aus den historiografischen Strömungen des Historismus, der Annales, der marxistischen Geschichtswissenschaft, der historischen Sozialwissenschaft, der Geschlechtergeschichte, der Mentalitäts- und Alltagsgeschichte, des «linguistic turn» und des «visual turn», der postmodernen und postkolonialen Geschichtsschreibung wird gemeinsam diskutiert, wie die Konjunkturen geschichtswissenschaftlicher Forschung mit der breiteren Geschichte des 20. Jahrhunderts zusammenhängen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre.

Lernziele

Studierende erhalten eine Einführung in die Geschichte der Geschichtsschreibung vom späten 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Sie lernen die Zusammenhänge kennen zwischen historiografischen Ansätzen, Perspektiven und Theorien und den historischen Kontexten, in denen sie entstanden sind und umgesetzt wurden. Studierende werden in die Lage gebracht, die wichtigsten Strömungen der Geschichtsschreibung im 20. Jahrhundert mit zentralen Entwicklungen und Veränderungsschwellen des 20. Jahrhunderts zu verbinden und damit die Entwicklungen der eigenen Disziplin selbstreflexiv zu historisieren. Ausserdem werden die Studierenden die Gelegenheit haben, sich in Form von Essays mit einzelnen Aspekten dieser Geschichte der Historiografie im 20. Jahrhundert vertieft auseinanderzusetzen und ihr geschichtswissenschaftliches Handwerk zu verfeinern.

Postkoloniale Amnesie. Die verborgenen globalen Verflechtungen der europäischen Sozialgeschichte

Kursart:	Übung
Dozierender:	Prof. Dr. Christof Dejung
Zeit:	Mittwochs, 14.15-16.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F -107
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Sozialgeschichte war eine der wichtigsten geschichtswissenschaftlichen Innovationen des 20. Jahrhunderts. Obwohl die Genese der modernen europäischen Gesellschaft untrennbar mit den Phänomenen des Kolonialismus und der Globalisierung verflochten war, wurden diese Verbindungen bis vor kurzem kaum beachtet. Die Veranstaltung wird den Gründen nachgehen, weshalb diese globale Verflechtungen zugunsten von eurozentrischen Erklärungen von sozialem Wandel und Fortschritt verdrängt wurden. Wir werden Texte von Vordenkern der Sozialtheorie wie Karl Marx oder Max Weber ebenso lesen wie von postkolonialen Autoren wie Frantz Fanon oder Dipesh Chakrabarty. Ausserdem werden Fragen thematisiert wie: Welche Verbindungen bestanden zwischen der Entstehung des europäischen Kapitalismus und dem transatlantischen Sklavenhandel? Wieso widmeten sich die bürgerlichen Zivilisierungsmissionen sowohl den Zuständen in Übersee wie auch denen in den Slums europäischer Grosstädte? Wie prägte die koloniale Rassenhierarchie die europäische Geschlechterordnung? Hatte der Umstand, dass führende Sozialhistoriker wie Eric Hobsbawm, E.P. Thompson, Fernand Braudel oder Michel Foucault einen Teil ihres Lebens in den Kolonien verbrachten oder Beziehungen zu kolonialen Akteuren unterhielten einen Einfluss auf ihr Werk? Indem wir diesen Fragen nachgehen, erhalten wir sowohl Einblicke in die Genealogie der Geschichtswissenschaft als akademischer Disziplin als auch in die Bedeutung des Kolonialismus für das moderne europäische Denken.

Lernziele

Die Studierenden erhalten am Beispiel der europäischen Sozialgeschichte sowohl Einblick in die Genealogie der Geschichtswissenschaft als akademischer Disziplin als auch in die Bedeutung des Kolonialismus für das moderne europäische Denken. Sie lesen Schlüsseltexte der Sozialgeschichte und können kritisch reflektieren, aufgrund welcher Kriterien globale Verflechtungen zugunsten eurozentrischer Modernisierungsvorstellungen vernachlässigt wurden. Weiter wird die Arbeit mit verschiedenen Textgattungen sowie Quellen geübt. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen üben die Ausarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung und lernen, sich mündlich und schriftlich klar auszudrücken und stringent zu argumentieren.

Die Welt des 19. Jahrhunderts. Ein globalhistorischer Überblick

Kursart:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Christof Dejung
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Unitobler, F 022
ECTS:	3
<u>Link zu KSL</u>	

Kursbeschreibung

Das 19. Jahrhundert veränderte die Welt in einer noch nie dagewesenen Art und Weise. Im Zuge des Imperialismus gerieten grosse Teile der Erde unter europäische Vorherrschaft. Zudem erzwang die Industrialisierung sowohl in europäischen Fabriken wie auf kolonialen Plantagen eine Neuorganisation von Arbeitsverhältnissen. Diese Prozesse werden in der Vorlesung ebenso thematisiert wie der Siegeszug von Eisenbahn und Telegraphie oder die Forderungen nach politischer Gleichberechtigung in Kolonien und Metropolen. Weitere Themen, die angesprochen werden, betreffen den neuen Umgang mit Krankheiten, die Herausbildung von bürgerlichen Öffentlichkeiten, die Gegensätze von Migration und Sesshaftigkeit und den Bedeutungswandel von Religiosität. Die Vorlesung legt zudem dar, wie globalgeschichtliche und postkoloniale Zugänge gängige eurozentrische Entwicklungsmodelle in Frage stellen und uns zwingen, grundsätzlich neu über die Vergangenheit unserer Welt nachzudenken.

Lernziele

Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Verwandlung der Welt im langen 19. Jahrhundert. Sie lernen neuere Ansätze der Globalgeschichte kennen und können kritisch reflektieren, inwiefern die Disziplin der Geschichte allenfalls durch eurozentrische Entwicklungsnarrative geprägt war. Sie lernen ebenfalls, wie die imperiale Vergangenheit und die technischen, politischen und kulturellen Umwälzungen des 19. Jahrhunderts die Welt bis in die heutige Gegenwart prägen.

Fertig geschrieben! Workshop zur BA- / MA-Arbeit

Kursart:	Workshop
Dozierender:	Dr. Eva Maurer
Zeit:	Montags, 16.15-18.00 Uhr
Ort:	UniS, Seminarraum A 017
ECTS:	1
Link zu KSL	

Kursbeschreibung

Die Abschlussarbeit steht an und Sie sitzen ohnehin viel allein am Schreibtisch? Wir bieten einen vierteiligen Workshop an, der BA- und MA-Studierende in einer kleinen Gruppe vom Konzipieren übers Schreiben bis zum Überarbeiten der Arbeit begleitet. Wir beginnen mit der Präzisierung von Thema und Fragestellung sowie der Erstellung eines Zeitplans, befassen uns mit Gliederungsmodellen, Strategien zum Lesen, Schreiben und Umgang mit viel Material und fokussieren besonders auf das Überarbeiten der Texte. Gemeinsam schreibt es sich leichter - deshalb nimmt der Austausch und die Unterstützung in der Gruppe eine wichtige Rolle ein. Der Kurs ist für Studierende aller Fachrichtungen offen und richtet sich auch nach den Bedürfnissen der Teilnehmer*innen. Wir bitten Sie, bei der Anmeldung möglichst präzise den Stand Ihrer Vorarbeiten und Ihre Wünsche anzugeben, damit wir das Programm entsprechend feinabstimmen können. Auf Wunsch können zusätzliche Schreibtreffs zum gemeinsamen Schreiben organisiert werden.

Lernziele

Die Studierenden sind befähigt, die Schwierigkeiten beim Konzipieren und Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit zu erkennen. Sie verbessern die Selbstreflexion des eigenen Schreibprozesses und können alte und neue Strategien zum Erstellen, Überarbeiten und Abschliessen einer schriftlichen Abschlussarbeit erfolgreich anwenden.

La vitalidad de las lenguas minorizadas en el mundo

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Craig Zachary Welker
Hora:	Jueves, 12.15-14.00 horas
Aula:	Unitobler, F -107
ECTS:	6

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

Este curso se centra en la vitalidad lingüística y diferentes conceptos relacionados con este tema. De las definiciones de estos conceptos se destacarán tanto su relevancia científica para la sociolingüística del español como su importancia para la justicia social. Se presentarán y se discutirán varias perspectivas teóricas sobre la vitalidad lingüística y la terminología asociada, desde la perspectiva “ecológica” a la perspectiva de la minorización de las lenguas en vías de extinción. En una segunda parte del curso, lxs alumnxs analizarán las evidencias sociolingüísticas de la (falta de) vitalidad lingüística, tanto a un nivel macro como micro. Sobre todo, se hará especial énfasis en las evidencias con respecto a las ideologías lingüísticas sobre las lenguas minorizadas, la posición económica de sus hablantes, el nivel de atrición lingüística entre los hablantes, los contextos en donde estas lenguas se emplean y las personas con quienes se hablan. A partir de estos condicionamientos, lxs estudiantes buscarán evidencias en línea (en artículos académicos y en los medios) para evaluar la vitalidad lingüística de una lengua particular en un contexto específico de relevancia para el mundo hispanohablante. Los resultados de esta búsqueda se presentarán en un trabajo final escrito. Con miras a que lxs estudiantes puedan adquirir los conocimientos necesarios para llevar a cabo el trabajo final, se leerá un texto académico por semana, cuyo contenido se profundizará durante las sesiones presenciales. Durante las sesiones presenciales, también se trabajará la aplicación posible de las ideas contenidas en los textos en sus trabajos finales. Un objetivo importante del curso consiste en apoyar a lxs estudiantes a desarrollar sus propias capacidades del análisis y expresión en la lengua española. Este seminario se estructura a partir de sesiones presenciales y tareas no presenciales que se enfocan en la búsqueda y la evaluación de fuentes académicas y no académicas diversas sobre las lenguas minorizadas. Lxs estudiantes recibirán retroalimentación específica sobre su español escrito en una de estas tareas.

Bibliografía básica

Al inicio del curso, se pondrán una variedad de artículos académicos a disposición en Ilias que formarán parte de la lectura obligatoria. Entre otras, se incluyen:

Augsburger, Deborah (2004). Popular Zapotec Ideologies of Resistance and Accommodation to Spanish. Language socialization and shift in an Isthmus Zapotec community of Mexico (tesis de doctorado sin publicar). University of Pennsylvania; Bastardas i Boada, Albert (2016). Ecología lingüística y lenguas minorizadas: algunas notas sobre el desarrollo del campo. En A. M. Fernández Planas (ed.), 53 reflexiones sobre aspectos de la fonética y otros temas de lingüística (pp. 451-458). Barcelona: Laboratori de Fonètica – Universitat de Barcelona; Comajoan, Llorenç (2005). La escala de disrupción intergeneracional para el estudio de la inversión de la sustitución lingüística: El caso del quechua en el Perú. En S. M. Coronel-Molina & L. L. Grabner-Coronel (eds.), Lenguas e identidades en los Andes: perspectivas ideológicas y culturales (pp. 83-114). Quito: ABYA-YALA; Moore, Robert, Pietikäinen, Sari, & Blommaert, Jan (2010). Counting the losses: Nu.

El discurso publicitario. Una perspectiva comparada

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Prof. Dr. Yvette Bürki

Hora: Jueves, 14.15-16.00 horas
Aula: Unitobler, F -102
ECTS: 7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

Nuestra vida cotidiana está impregnada de comunicación publicitaria: vallas publicitarias en espacios públicos, anuncios en medios impresos y en línea, anuncios en televisión, pero también en YouTube u otras plataformas de streaming de vídeo. Además, el llamado “marketing de influencers” en plataformas de medios sociales está llegando cada vez más a un público amplio, lo que a menudo ya no se reconoce como publicidad a primera vista, pero sigue teniendo su objetivo comunicativo principal en común con los formatos publicitarios más tradicionales: la publicidad es una comunicación persuasiva cuyo objetivo inicial es despertar el deseo por productos y servicios en clientes potenciales para, posteriormente, persuadirlos de que realicen la compra correspondiente. En vista de esta relevancia social, la lingüística, junto con la psicología y las ciencias de la comunicación, lleva 50 años centrándose en la comunicación publicitaria como objeto de investigación. Los análisis lingüísticos de la publicidad se han ocupado a menudo de identificar las características específicas de un “lenguaje publicitario”, como las formaciones creativas de palabras en forma de neologismos, anglicismos, variaciones grafemáticas, aliteraciones retóricas, paralelismos, etc. Sin embargo, con la creciente diferenciación de los distintos géneros publicitarios, esta idea de una variedad del lenguaje publicitario se está volviendo frágil: la forma lingüística de las distintas comunicaciones publicitarias es cada vez más diferente y camaleónica diferente. Por eso, las características lingüístico-semióticas que comparten fundamentalmente los distintos formatos publicitarios se convierten en el centro del análisis. A nivel formal, se trata principalmente de la multimodalidad de la comunicación publicitaria. Los análisis lingüísticos reconstruyen así cómo se crea significado en la publicidad mediante la interacción de diferentes códigos semióticos (lenguaje, imagen, música, etc.). Además, también se analiza la interdiscursividad de la publicidad. La publicidad siempre está integrada en los discursos sociales, es decir, se vincula a conocimientos y convicciones socialmente compartidos y continúa los discursos correspondientes. En este sentido, la publicidad es siempre una aproximación empírica a la autoimagen discursiva y a las ideologías de las sociedades. Esta perspectiva en particular se adopta en el seminario: tras una introducción teórica y metodológica general al estudio lingüístico de la publicidad, nos centraremos principalmente en los enfoques analítico-discursivos de la investigación lingüística de la publicidad. En el seminario analizaremos los discursos publicitarios desde una perspectiva cultural comparada mediante el examen contrastivo de los discursos publicitarios en lengua alemana, española y probablemente también inglesa. Para ello, los participantes en el seminario trabajarán en grupos para preparar sus propios estudios de casos sobre publicidad de grupos de productos específicos (cosméticos, bebidas alcohólicas, confitería, automóviles, juguetes, ropa, etc.) y los presentarán en una sesión final en formato de conferencia. La sesión final del 23 de mayo dura 270 minutos (el triple de una sesión normal y es obligatoria para superar el curso..

Modalidad de evaluación

Presentación oral (30% de la nota final) y trabajo escrito (70% de la nota final). La sesión final (presentación en grupo de los trabajos) del 23 de mayo dura 270 minutos (el triple de una sesión normal) y es obligatoria para superar el curso (véase descriptivo).

Learning outcome

- conocerán las características del discurso publicitario en general y las propias de acuerdo a diferentes mercados lingüísticos
- reconocerán diferentes géneros publicitarios
- serán capaces de analizar las estrategias lingüísticas y discursivas que se emplean en la construcción del mensaje publicitario
- habrán abordado la publicidad en tanto que discurso semiótico desde las perspectivas multimodales actuales.
- analizarán críticamente los artefactos publicitarios

Introducción a la lectura de las Crónicas de Indias

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Dr. Félix Martín Terrones Saldaña
Hora:	Miércoles, 08.15-10.00 horas
Aula:	Nicht bekannt
ECTS:	7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario

La llegada de Cristóbal Colón a los territorios que más adelante serían denominados América Latina no solo supuso un aceleramiento del proceso de expansión ibérica, sino que en términos culturales también desencadenó la instalación de la denominada ciudad letrada. En este sentido, estrechamente relacionados con el poder colonial, los documentos reunidos bajo el rótulo de “crónicas” revisten especial interés por tratarse de las primeras expresiones letradas en América Latina. En efecto, las crónicas son verdaderos espacios textuales de negociaciones identitarias, polémicas jurídicas, constituciones de archivos, así como expresiones de géneros seculares como la poesía, aunque ya atravesados por problemáticas sociales. Teniendo en cuenta la diversidad de textos considerados como crónicas, entre lo sociohistórico y lo literario, pasando por lo religioso, el seminario abordará una antología de éstas desde las Cartas de Cristóbal Colón hasta Historia natural y moral de las Indias, de José de Acosta, pasando por la Brevisima relación de la destrucción de las Indias, de Bartolomé de las Casas.

Lecturas obligatorias

Presentación oral (30% de la nota final) y trabajo escrito (70% de la nota final). La sesión final (presentación en grupo de los trabajos) del 23 de mayo dura 270 minutos (el triple de una sesión normal) y es obligatoria para superar el curso (véase descriptivo).

Learning outcome

- conocerán las características del discurso publicitario en general y las propias de acuerdo a diferentes mercados lingüísticos
- reconocerán diferentes géneros publicitarios
- serán capaces de analizar las estrategias lingüísticas y discursivas que se emplean en la construcción del mensaje publicitario
- habrán abordado la publicidad en tanto que discurso semiótico desde las perspectivas multimodales actuales.
- analizarán críticamente los artefactos publicitarios

The Political Ecology of Energy Transitions: biofuels, solar, wind and wave power from anthropological perspective

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Tobias Haller, Dr. Jeanne Eileen de la Croix
Zeit:	Donnerstags, 14.15-18.00
Ort:	Unitobler, F -107
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zum Kurs gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle! Es ist keine zusätzliche Anmeldung zur Leistungskontrolle nötig.

What is energy and how is it framed in the context of the hegemonic climate change and crisis discourse? How do assumptions about energy needs and modes of power production, distribution and consumption impact how societies are shaped in the new age of the green energy turn? Who produces energy under which conditions and what is the impact on local resource governance and livelihoods? This course uses a political ecology lens to examine past legacies and current struggles over energy economies and their effects. We will examine the values and modes of governance underlying energy choices through examples such as nuclear power, fracking and new energy technologies like sugarcane for biofuel, solar, wind and wave power as well as 'green mining'. The seminar will critically explore the political ecology of 'green' energy systems and discuss different notions of energy justice as well as institutional changes in tenure systems. Many new investments are mega-infrastructure projects which investors justify by the climate change transition urgency and by new international frameworks such as the SDGs. This also includes getting back to mining of lithium and uranium. These green energy turns often lead to land and commons grabbing of local communities to an often larger extent than previous investments. But it also triggers local reactions and responses: We will trace the evolution of struggles over equitable energy transitions and engage with alternative visions of energizing society. There are several interesting attempts which move into something that could be called Energy Commons, the collective provision of local decentralised sources of energy for example by commoner's organisations in Switzerland, but also elsewhere. In the context of armed conflicts and global violent energy struggles such local communal energy production might not only be more sustainable, but also more resilient. Exploring the role of energy in contemporary life will allow students to put to use key tools in political ecology (discussing power dynamics), economic anthropology, environmental anthropology and Science and Technology Studies. The course will open perspectives on the anthropology of infrastructure, property rights, ethics, policy, social movements, globalization and design.

Modalitäten der Leistungskontrollen

- Referat mit Handout und Leitung der Diskussion in Arbeitsgruppe
- Aktive Teilnahme an Diskussion
- Essay

Die Anthropologie der Märkte

Kursart: Seminar
Dozierende: Prof. Dr. Stefan Leins
Zeit: Montags, 14.15-16.00
Ort: Unitobler, F 011
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Das Feilschen, die Zirkulation von Informationen, die (ungleiche) Güterverteilung – Märkte faszinieren Anthropolog*innen seit Beginn der Disziplin. Sie sind Orte sozialer Interaktion und kultureller Aushandlungsprozesse und bilden oft Zentren des alltäglichen Lebens. In diesem Seminar besprechen wir Märkte aller Art – von Basaren bis zu Finanzmärkten. Wie funktionieren diese Märkte, wie wird getauscht, wie entstehen Werte von Waren? Von welchen Akteuren sind Märkte geprägt und wie lassen sich deren Rollen aus anthropologischer Sicht verstehen? Wir lesen konzeptuelle und empirische Texte und überlegen uns, wie Globalisierung, technologischer Wandel und ökonomische Logiken Märkte verändern. Dabei werden wir auch praktische Übungen durchführen, bei denen wir gegenwärtigen Marktphänomenen auf den Grund gehen.

Modalitäten der Leistungskontrollen

- Essay (benotet)
- Aktive Teilnahmey

Learning outcomes

MA Theorien und Sachbereiche: Überblick über Theorien und Methodologie des Faches
MA Theorien und Sachbereiche: Regionale und/oder thematische Spezialisierung
MA Theorien und Sachbereiche: Aktuelle Debatten der Sozialanthropologie kennen

Invisible work, vulnerable bodies. On (new) social reproduction theory in the city

Kursart: Übung
Dozierende: Sabrina Stallone
Zeit: Mehrere Termine
Ort: Unitobler (F 011, F -112); Mittelstrasse (116, 220)
ECTS: 5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

reproduce life in all its forms, on a daily basis, and across generations. As the "fleshy, messy stuff of everyday life" (Katz 2001) opposite but necessary to the realm of production, social reproduction includes but is not limited to care work for children and the elderly, the interpersonal engagement in activist networks, or the emotional labour of sustaining private relationships. Drawing on feminist anthropology and literature from adjacent disciplines, we are going to explore ethnography as a method to detect this often invisibilized labour done by and for vulnerable bodies in the city. The urban context, made up of increasingly privatized spaces under surveillance, is particularly apt to critically observe the crisis that social reproduction has

reportedly undergone in recent times. What inequalities are enforced when reproduction is (re-)privatized? Who is rendered invisible and vulnerable in the city, when social reproduction is pushed to the margins? This block course is going to tackle these questions both in theory and in practice. We are going to explore these issues by reading seminal works of (new) social reproduction theory (block 1) and by learning about how these questions can be approached in the urban context through ethnographic methods, not least those focussing on the body and the senses (block 2). In the second block, one session will focus on reading urban ethnographies from both Global South and North that centre social reproduction, and the other on learning about relevant urban ethnographic methods, so as to develop the skills to conduct our own mini-projects in the city. We will finally practice and apply these skills by exploring urban space together in a series of walking tours based on the participants' projects (block 3).

Modalitäten der Leistungskontrollen

- two reading excerpts (30%)
- mini-projects + written report (70%)

Learning outcomes

- BA Theorien und Sachbereiche: Zentrale Texte des Faches einordnen
- BA Ethnografische Forschung: Zugang zu einem Forschungsfeld erschliessen
- BA Theorien und Sachbereiche: Sozialanthropologische begriffe verstehen und anwenden
- BA Theorien und Sachbereiche: Denkrichtungen unterscheiden und beschreiben

Affect Theories and politics of life and death

Kursart:	Übung
Dozierende:	Prof. Dr. Sabine Strasser
Zeit:	Montags, 10.15-12.00
Ort:	Unitobler, F -111
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle!

Affects, such as hope and despair, happiness and sadness, fear and joy, make us who we are, but they are neither under our "conscious" control nor necessarily in our awareness. Thus, affect theories help us to move away from the assumption that all power is based on words. In this course, we will explore how affect theories help to understand highly contested political fields of our time, such as the control over (trans)gender and (unwanted) migration. The human body and intimate relationships are often the site of affective responses to transformations as well as the arena of struggles against fragmented sovereignty. Unwanted migration has become a major topic of public interest and current border management is one of the most emotionally controversial state practices of our time. Kin groups as well as state institutions, local households as well as national borders, hospitals as well as cemeteries are all venues of affects around the control over life and death, bodies and borders. In this course we will look at emotions and affects in the history of anthropology, we will discuss the "affective turn" and key concepts (e.g. happy objects, cruel optimism or affective economies) in current anthropological debates, and finally we will explore ethnographic contributions to emotionally and affectively contested control over bodies and boundaries.

Modalitäten der Leistungskontrollen

- Response papers for compulsory texts (20%).
- Presentation of a key concept (30%)
- Research paper on key concept applied in an ethnographic example, 2500-3000 words (50%)

Learning outcomes

Die Studierenden sollen einen ersten Überblick über die Diskurse zum Thema 'race' bekommen und die Relevanz des Begriffs (und als Strukturkategorie) im Hinblick auf die Analyse ökonomischer Diskurse/Felder erkennen. Diese Ziele implizieren außerdem eine Sensibilisierung der Studierenden zum Umgang mit rassismuskritischen Inhalten.

Anthropology of Youth: Aspirations and Politics in an Unequal World

Kursart:	Übung
Dozierende:	Unbekannt
Zeit:	Donnerstags, 14.15-18.00
Ort:	Unitobler, F 011
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zum Kurs gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle! Es ist keine zusätzliche Anmeldung zur Leistungskontrolle nötig.

In this course, we will ask what it means to be young across different geographies, classes, genders, religions, and ethnicities? How do people graduate into youth and from youth to adulthood across these different places and identities? What are the implications when such moments of transition are destabilized by lacking opportunities and crises? How do economic inequalities, political and social marginalization affect the condition of being young? How, furthermore, do young people respond to these unequal conditions? What aspirations and emotions emerge out of them, and how do those aspirations translate into practices? Why and how do some opt for “exit” by seeking to migrate or by withdrawing from the political space? Why do others participate in collective mobilizations, from climate and feminist activism to darker involvements in gangs and militias? More broadly, what do these mobilizations tell us about the cultures and politics of youth? These questions and the reading of classical texts on the subject will also be a starting point to reflect on the contribution of the anthropological discipline and ethnographic methods. This course invites students to engage in reflexions about an age and a condition they know. Their active participation is expected throughout the course and through their presentation of a series of case studies listed above.

Modalitäten der Leistungskontrollen

30 percent of the mark. In-class presentation on one of several case studies, which might include the ones listed below. Students are welcome to choose other cases in agreement with the teacher.

- Fridays for future
- ZAD, Mormont
- MeTo movements
- Skate Parks
- Arab springs
- Youthful migration
- Youth and boredom
- Youth and violent mobilizations

50 percent of the mark. Essay on the same topic

20 percent of the mark, reading and participation.

30 percent of the mark. In-class presentation on one of several case studies, which might include the ones listed below. Students are welcome to choose other cases in agreement with the teacher.

- Fridays for future
- ZAD, Mormont
- MeTo movements
- Skate Parks
- Arab springs
- Youthful migration

- Youth and boredom
 - Youth and violent mobilizations
- 50 percent of the mark. Essay on the same topic
20 percent of the mark, reading and participation.
-

Race asl Strukturkategorie

Kursart:	Übung
Dozierende:	Unbekannt
Zeit:	Dienstags, 12.15-14.00
Ort:	Unitobler, F -107
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Achtung: Die Anmeldung zum Kurs gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle! Es ist keine zusätzliche Anmeldung zur Leistungskontrolle nötig.

Während der Begriff race im englischsprachigen Raum, sowohl alltagssprachlich, als auch im akademischen Kontext, verankert ist, scheint er im deutschsprachigen Raum eine eher marginale Bedeutung zu haben (vgl. dos Santos Pinto et al 2022). Erst kürzlich entbrannte beispielsweise in Deutschland eine Diskussion ob der Begriff „Rasse“ aus dem Grundgesetz gestrichen werden soll oder nicht. Dabei wurden unterschiedliche Perspektiven auf den Begriff und das Konzept sichtbar. Dabei steht außer Frage, dass es biologische „Rassen“ gibt, nicht aber, dass die Ideologie einer solchen Einteilung immer noch wirkmächtig ist. Auch im Hinblick auf die Analyse ökonomischer Systeme sind rassifizierte Ungleichheiten historisch und gegenwärtig präsent. Inwiefern ausgerechnet ein Begriff wie race wichtig sein könnte, um diese rassistischen Wirkmächtigkeiten und reziproken Dynamiken einer kapitalistischen Wirtschaftsordnung und rassistischer Strukturen sichtbar zu machen soll in diesem Seminar herausgearbeitet werden.

Modalitäten der Leistungskontrollen

Aktive Teilnahme, Literaturarbeit, Essay.

Learning outcome

Die Studierenden sollen einen ersten Überblick über die Diskurse zum Thema 'race' bekommen und die Relevanz des Begriffs (und als Strukturkategorie) im Hinblick auf die Analyse ökonomischer Diskurse/Felder erkennen. Diese Ziele implizieren außerdem eine Sensibilisierung der Studierenden zum Umgang mit rassistuskritischen Inhalten.

Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik

Kursart:	Kurs
Dozierende:	Dr. Lea Hagmann
Zeit:	Dienstags, 14.15-15.45 Uhr
Ort:	Mittelstrasse 43, Seminarraum120
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Die Kulturelle Anthropologie der Musik – auch bekannt als Ethnomusikologie oder Musikethnologie – beschäftigt sich mit der Frage, welche Rolle die Musik für die Menschen in allen Gesellschaften und Kulturen der Welt spielt. Dies betrifft unter anderem kulturelle, soziale, politische, emotionale, religiöse, aber auch ideologische, historische und ökologische Aspekte. Um die Funktionen und Bedeutungen von Musik für die Menschen in den verschiedenen Kontexten des Lebens erforschen zu können, ist ein eingehendes Hintergrundwissen über die wissenschaftliche Disziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik notwendig, da sich die Betrachtungs- und Arbeitsweisen über die Jahrzehnte teilweise erheblich verändert haben. Neben der Fachgeschichte sind Kenntnisse über Theorien, Methoden und spezielle Arbeitstechniken sowie Hörerfahrungen diverser Musiken notwendig für das weitere Studium der anthropologisch/ethnologisch ausgerichteten Musikforschung. Die Veranstaltung rollt die Geschichte der Musikethnologie von ihren Anfängen bis zur Aktualität chronologisch auf und beleuchtet die jeweiligen Theorien, Methoden und Forschungsgebiete. Dabei werden die wichtigsten Originaltexte von Musikethnolog_innen gelesen, Fallbeispiele verschiedener Musikkulturen vorgestellt und unterschiedliche Methoden geübt.

Prüfungsmodalitäten

Ein mündliches Referat während des Semesters und eine schriftliche Prüfung zum Ende des Semesters. Ebenfalls für die Note zählt das Führen eines Interviews und 5 min. Transkription desselben

Learning outcome

Die Studierenden können auf Grundlage dieses Grundkurses eine Übersicht über die Fachdisziplin der Kulturellen Anthropologie der Musik wiedergeben und die wichtigsten theoretischen Begrifflichkeiten und methodischen Ansätze erläutern. Sie können Klangbeispiele verschiedener Musikkulturen geographisch und kulturell grob einordnen und können kleinere Feldforschungsprojekte selbständig durchführen.

Voraussetzungen

Regelmässige Teilnahme am Kurs, aktive Mitarbeit während des Unterrichts, Lesen und Vorbereiten der angekündigten Lektüren, die Präsentation einer Musikkultur, Erfüllen von Hausaufgaben (z.B. Interview führen und transkribieren) und Teilnahme an der schriftlichen Prüfung in der letzten Sitzung.

Obigatorische Literatur

- Stone, Ruth M. and Harris Berger. (eds.). (2019). Theory for Ethnomusicology. Histories, Conversations, Insights. London and New York: Routledge. (Diese Ausgabe ist als E-Book in der Mittelstrasse Bibliothek erhältlich).
- Sweers, Britta. "Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken." In: Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hsg.), Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft. Graz: Universität Graz, 2012. 203-240.
- Myers, Helen (Hg.). Ethnomusicology: An Introduction. New York, London: Norton, 1992.

Weiterführende Literatur

Nettl, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition, Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

(Counter)Mapping social movements in Europe and latin America

Kursart:	Workshop
Dozierender:	Prof. Dr. Carolin Schurr, Dr. Laura Perler
Zeit:	Mehrere Termine
Ort:	Seminarraum 002, Geographie GIUB
ECTS:	6

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Ein räumliches Verständnis der Praxis sozialer Bewegungen ist von entscheidender Bedeutung für die Analyse politischen Aktivismus. Soziale Bewegungen agieren aus dem Raum heraus, indem sie aus den materiellen Bedingungen ihrer (lokalen) Räume heraus politisch mobilisieren; soziale Bewegungen agieren im Raum, indem sie ihn sich mit einer Gruppenidentität aneignen; soziale Bewegungen agieren im Raum, indem sie z. B. für Proteste auf die Straße gehen oder Land besetzen; und soziale Bewegungen schaffen Raum: sie schaffen Bedingungen für eine Ausweitung des öffentlichen politischen Engagements, z. B. durch die Bildung solidarischer Bündnisse. Diese Forschungswerkstatt beginnt mit einem dreitägigen Blockkurs, an dem wir anhand von Lektüre und Vorträgen eine Einführung in die Geographien sozialer Bewegungen geben. Diese Einführung konzentriert sich auf die Rolle, die geographische Schlüsselkonzepte wie Raum, Ort und Scalein sozialen Bewegungen spielen. In einem zweiten Schritt beschäftigen wir uns während des Blockkurses mit den vielfältigen räumlichen Beziehungen sozialer Bewegungspraktiken anhand ausgewählter sozialer Bewegungen in Europa und Lateinamerika auf der Grundlage von eingeladenen Präsentationen von Aktivist*innen und Akademiker*innen, die diese sozialen Bewegungen erforschen und Teil von ihnen sind. In zwei Sitzungen während des Semesters beschäftigen wir uns mit Counter-Mapping als geografische und aktivistische Praxis. Jede Studierendengruppe wählt eine bestimmte soziale Bewegung aus, die sie interessiert, und entwickelt ein empirisches Forschungsprojekt, um die räumlichen Beziehungen dieser sozialen Bewegung mit Hilfe verschiedener kartographischer, affektiver und qualitativer Methoden zu (konter)kartieren. Ziel der Forschungswerkstatt ist es, die Raumstrategien und multiskalaren Beziehungen sozialer Bewegungen zu kartieren und sich mit verschiedenen Formen des Counter-Mapping und der "aktivistischen Geographie" auseinanderzusetzen.

Prüfungsmodalitäten

Seminararbeit mit digitaler oder analoger Counter-Map.

Learning outcome

Die Studierenden kennen Schlüsseltexte und Schlüsselkonzepte der Geographien sozialer Bewegungen. Sie können diese Schlüsselkonzepte mit theoretischen Debatten in der Politischen und Sozialgeographie in Beziehung setzen. Die Studierenden verstehen das Ziel von Counter-Mapping. Sie können die Herausforderungen bei der Erstellung von Karten, die keine hegemonialen Machtverhältnisse reproduzieren wollen, reflektieren und mit verschiedenen Formen des Mappings experimentieren. Die Studierenden wenden ihr in qualitativen Methodenkursen erworbenes Wissen an, um selbstständig eine empirische Fallstudie über eine soziale Bewegung ihrer Wahl durchzuführen (einschließlich Formulierung einer Forschungsfrage, Entwicklung eines Forschungsdesigns, Analyse empirischer Daten). Die Studierenden vergleichen die Ergebnisse ihrer Fallstudien im Hinblick auf die räumlichen Strategien der jeweiligen sozialen Bewegung. Die Studierenden reflektieren kritisch über die Vorteile und Herausforderungen aktivistischer Forschung.

Political Geography

Kursart:	Seminar
Dozierender:	Prof. Dr. Carolin Schurr, Dr. Devran Koray Öçal
Zeit:	Mittwochs, 14.15-18:00
Ort:	Hörraum 224, Mittelstrasse 43
ECTS:	5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

When we mention politics, the images that typically spring to mind are politicians delivering speeches in parliament or in front of cameras, scenes from international summits filled with leaders and their advisors, political campaigns, and streets plastered with banners and posters bearing political slogans. We think of elections, and—if we approach the topic from a more critical standpoint—war, corruption, deceit, and so on. But what does geography have to do with politics? In essence, the answer is everything! This encompasses everything from the physical appearance of politicians (including their gender, physical gestures, and attire) to the locations of international summits, the architectural design of government buildings, the choice of streets for political campaigns and demonstrations, and the targeted geographies for forging new political and economic partnerships or declaring war. Furthermore, if we look beyond Politics with a capital “P”, we see that geography and politics intersect when we consider how states and geopolitical actions materialize through means such as the installation of security cameras on streets, moments of silence observed for national commemorations in schools or stadiums, racial profiling at airports or during traffic stops, and the intentional neglect of industrial zones and neighborhoods. Thus, geographers study the multifaceted nature of politics, examining everything from high-stakes geopolitical tensions to the minutiae of daily life, all through a spatial lens. This course provides an in-depth introduction to the fascinating interplay between power and space, with a particular focus on the key concepts of political geography: the state and geopolitics. It explores how power influences spatial organization, and vice versa, utilizing a feminist (geo)political framework to shed light on the everyday processes of state formation and geopolitical maneuvering. In essence, this course zeroes in on the ordinary and practical aspects of daily life to demystify the mundane mechanisms of politics. The curriculum is split into two main subsections. The first delves into the concept of the state, starting with an introductory session before moving on to examine the everyday construction of states, state-like entities and practices, and the ambiguous territories of statehood. The second part of the course pivots to geopolitics, offering unique and often overlooked discussions on bodies, daily activities, and practices influenced by gender and race.

Prüfungsmodalitäten

Active participation in-class discussions
Leading the class discussion in a selected week as a part of the presentation group
Writing questions and/or comments for wrapping-up sessions
Developing a final project proposal
Presenting the final project.

Learning outcome

At the end of this semester, students will be able to define the key ideas, theories, concepts, and questions in political geography scholarship, particularly gaining knowledge about the concepts of state and geopolitics; explain prominent theoretical approaches of feminist and decolonial scholars concerning states and geopolitics; analyze current social and political debates through a critical feminist and decolonial sight; develop presentation and discussion skills by participating in-class activities and leading class sessions; design a creative teaching concept for one class.

Geographien der Nachhaltigkeit

Kursart:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Susan Thieme, Prof. Dr. Chinwe Ifejika Speranza
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Mittwochs, 10.15-12.00
Ort:	Hörsaal A006, Exakte Wissenschaften, ExWi
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Was sind aktuelle Debatten um Nachhaltigkeit? In welcher Beziehung stehen Debatten um Nachhaltigkeit im Bezug zu den Themen Arbeit, Migration, Nutzung natürlicher Ressourcen, Produktion und Konsum von Nahrungsmitteln? Wie hängen verschiedene Skalen – vom Individuum und Haushalt bis hin zur globalen Dimension – zusammen? Wie zeigen sich räumliche Wirkungsweisen von sozialen Kategorien wie Alter, Klasse, ethnischer Zugehörigkeit und/oder Geschlecht? Die Vorlesung und Übung zielen darauf, physisch- und humangeographische Inhalte und Betrachtungsweisen anhand von konkreten Fallbeispielen zu analysieren. Es wird kein Podcast der Vorlesung erstellt. Es müssen beide Kurse (Di und MI) besucht werden.

Prüfungsmodalitäten

Schriftliche Prüfung: Details zur Prüfung werden während der Vorlesung kommuniziert.

Learning outcome

1. Die Studierenden setzen sich kritisch mit verschiedenen raumbezogenen Aspekten kultureller, wirtschaftlicher, gesellschaftlicher und naturräumlicher Phänomene auseinander und können diese mit Debatten um Nachhaltigkeit und nachhaltige Entwicklung verbinden.
2. Sie sind mit Kernkonzepten der Geographie und sozialtheoretischen Zugängen vertraut, können diese mit regionalen Fallbeispielen von Mensch-Umwelt Beziehungen verknüpfen und anhand unterschiedlicher Datenquellen auf bestimmte Fragestellungen hin analysieren.
3. Sie können Zusammenhänge zwischen den einzelnen regionalen Fallbeispielen herstellen und dazu passende eigene Problem- und Fragestellungen entwickeln.

Zugänge der Rechtswissenschaften und der Geschichtswissenschaften zu Nachhaltiger Entwicklung. Konkrete Beispiele unter Einbezug von Perspektiven aus dem Globalen Norden und Süden

Kursart:	Proseminar
Dozierender:	Dr. Elisabeth Bürgi, Dr. Alexandra Vlachos
Zeit:	Freitags, 14.15-18.00 Uhr
Ort:	Seminarraum 304, Hauptgebäude H4
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Elisabeth Bürgi Bonanomi nimmt eine rechtswissenschaftliche Perspektive ein und erläutert, wie das Nachhaltigkeitskonzept Eingang in die internationale und nationale politische Debatte gefunden hat. Die daraus entstandenen völker- und landesrechtlichen Grundlagen des Nachhaltigkeitsrechts werden vorgestellt. Es wird diskutiert, wie das verfassungsrechtliche Prinzip der Nachhaltigen Entwicklung (NE) in die Rechtspraxis umgesetzt werden kann und was es heisst, Gesetzgebung mit Blick auf eine NE kohärent auszugestalten. Die zu Beginn des Seminars vermittelte Theorie wird im Laufe des Seminars auf aktuelle Beispiele angewandt (entwaldungsfreie Lieferketten; Unternehmensverantwortung am Bsp Gold). Dabei wird auch auf unterschiedliche Perspektiven aus dem globalen Norden und Süden eingegangen.

Alexandra Vlachos nimmt eine historische Perspektive ein und zeigt auf, wie die Diskurse über «Natur», «soziale Gerechtigkeit», aber auch der Nachhaltigkeitsbegriff selbst historisch gewachsen sind. Der Blick in die Vergangenheit erlaubt, Ereignisse und gesellschaftliche Strukturen, Werte und Begriffe, die im Nachhaltigkeitsdiskurs oft verwendet werden, in den historischen Kontext einzubetten. Es wird dadurch klar, dass die grossen Herausforderungen unserer Zeit als gesellschaftlichen Prozess im Wandel zu verstehen sind. Als Beispiel wird vertieft auf historisch gewachsene Landrechte und Landnutzungsformen eingegangen. Konkretes Beispiel bildet der Konflikt um Wald- und Forstressourcen auf Haida Gwaii (Canada) sowie die daraus entstandene Debatte um den Wert und die Bedeutung von «Wildnis» im ausgehenden 20. Jahrhundert.

Vorbereitung für Studierende, Bedingungen und Gestaltung der Blockkurse

2 Wochen vor jedem Blockkurs erhalten die Studierenden

- rechtswissenschaftliche Literatur und 2 Vertiefungsfragen
- geschichtswissenschaftliche Literatur und 2 Vertiefungsfragen.

Die Vertiefungsfragen sind vor der jeweiligen Veranstaltung schriftlich zu beantworten (mind. 300 Wörter pro Frage, geschriebener Text) und spätestens einen Tag vor der Veranstaltung an Anna-Lisa Honegger (anna-lisa.honegger@unibe.ch) einzureichen.

Vorbereitungszeit: ca. 14h je Blockkurs

Die rechtzeitige Abgabe der obigen Leistungen ist erforderlich für die Zulassung zu den Prüfungen. Die einzelnen Arbeiten werden nicht bewertet, sie müssen aber individuell und ohne Beizug von KI verfasst werden. Die schriftliche Leistungskontrolle besteht aus drei Prüfungsfragen (eine Frage aus der Geschichtswissenschaft, zwei Fragen aus der Rechtswissenschaft), die in kurzer Aufsatzform zu beantworten sind. Inhalte aus den Kur-sen, die sich nicht aus der Literatur ergeben (Rollenspiele etc), können auch geprüft werden, weshalb eine Anwesenheit an den vier Terminen dringend empfohlen wird. An die Nachprüfung wird nur zugelassen, wer die schriftliche Leistungskontrolle nicht bestanden hat oder diese aus einem regulatorisch akzeptierbaren Grund nicht ablegen konnte

Learning Outcome

Studierende wissen, wie die Rechts- und Geschichtswissenschaften das Konzept der Nachhaltigen Entwicklung verstehen und anwenden. Sie verstehen die rechtliche Bedeutung des Nachhaltigkeitsprinzips, kennen

Begriffe wie «rechtliche Kohärenz» und «multidimensionale Methodennorm» und können diese Theorie auf aktuelle Herausforderungen anwenden. Auch kennen sie die Ideengeschichte der Nachhaltigkeit und haben ein anekdotisches Verständnis dafür, wie Nachhaltigkeit in der Vergangenheit ausgehandelt, gelebt oder ignoriert wurde – und mit welchen Konsequenzen. Thematischen Blockkurse, Rollenspiele und Gruppendiskussionen helfen, das Gelernte zu vertiefen.

Literature and Ecology: Writing about Amazonia from the 19th to the 21st Century (French, European and Latin America Literatures)

Kursart:	Seminar
Dozierende:	PD. Dr. Corinne Fournier Kiss
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Unbekannt
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

The occupation of Amazonia by European settlers led from the outset to a double disaster, both ecological (destruction of Amazonian flora and fauna under the pretext of rational exploitation of natural resources) and human (massacre and enslavement of “Indians” under the pretext of eradicating barbarism). Ecocide and ethnocide have been perpetrated in tandem and relentlessly to this day. Under such conditions, how to tell and write about Amazonia? In this seminar, we will examine and compare various representations and ideological constructions of this territory, its nature and its indigenous people, from the early 19th century to the present day: those delivered by scientific expeditions in the wake of the Enlightenment (Ch.-M. de La Condamine, A.v. Humboldt), those offered by French and European fictional accounts (e.g. J. Verne, A. Conan Doyle) and Latin American ones, both Brazilian (e.g. M. Souza, M. Hatoum) and hispanophone (e.g. J.E. Rivera, M. Vargas Llosa), as well as those emerging from the cosmogonies specific to the indigenous peoples themselves. The primary texts (mainly extracts) will be read from both an ecocritical and anthropological perspective, and in addition to their original language, they will all be made available in English translation. The critical texts will be mostly in English.

Bibliographie

- DESCOLA, Philippe. Beyond Nature and Culture. Chicago: University of Chicago Press, 2013.
- HEMMING, John. Tree of Rivers: the Story of the Amazon. London: Thames & Hudson, 2009.
- MARRERO HENRÍQUEZ, José Manuel (ed.). Hispanic Ecocriticism. Berlin, Bern: Peter Lang, 2019.
- SÁ, Lúcia. Rain Forest Literatures: Amazonian Texts and Latin American Culture. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.

Modalitäten der Leistungskontrolle

Participation in class discussion, oral presentation, seminar paper (can be written in English, French, German or Spanish).

Learning outcome

- to understand the way Europeans have “constructed” the Amazonian Rainforest and its inhabitants over the centuries
- to be equipped with analytical tools enabling them to go beyond anthropocentric (and especially Eurocentric) approaches to literary texts
- to have become familiar with concepts coined not only by literary criticism, but also by other fields of studies, namely anthropology, ecology, and cultural studies
- to have developed a comparative way of thinking (European, Latin American and indigenous texts give very differentiated pictures of Amazonia)
- to have become more mindful of the ontological, ethical, and epistemological implications of ecocide and ethnocide in Amazonia in particular, and in the world in general.

Sociological Theories II: Modern Theories

Kursart:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Christian Georg Joppke, Dr. Graham Hill
Zeit:	Donnerstags, 12.15-14.00 Uhr
Ort:	Hörraum B 101, Institutsgebäude vonRoll
ECTS:	3
Link zu KSL	

Kursbeschreibung

This course provides an introduction to the development of sociological theories after World War II. This juncture is important because the center of sociological innovation shifts at this point from Europe to America. The central work for this shift is that of Talcott Parsons, which both builds and tears apart the bridge of modern theory to the sociological classics. Parsons program of a highly abstract synthesis of action and structure theory, and of a theory that explains both order and change, was influential more negatively than positively. Accordingly, one can interpret post-Parsonian approaches like conflict theory, symbolic interactionism, phenomenology or exchange (and rational choice) theory as one-sided criticisms of Parsons "grand theory". This debate has in the meantime exhausted itself, and is covered in this course only selectively. In the past 3 decades the center of theoretical innovation has moved back from America to Europe. Examples for the return of European social theory are Luhmann's "autopoietic" systems theory, Habermas critical theory of communicative action, Bourdieu's practice theory, and Foucault's theory of power—which are all covered more or less extensively in this class.

Anmeldung

From January 15th 2024 (08:00 pm), onwards via ILIAS.

Demokratietheorie

Kursart:	Vorlung
Dozierende:	Prof. Dr. Marc Bühlmann
Zeit:	Mittwochs, 12.15-14.00 Uhr
Ort:	Hörsaal 102, Hörsaalgebäude vonRoll
ECTS:	3
	Link zu KSL

Kursbeschreibung

The history of the idea of democracy is curious; the history of democracies is puzzling (David Held). Demokratie ist eines der bedeutendsten Konzepte der Politikwissenschaft, das seit mehr als 2500 Jahren immer und immer wieder beleuchtet wurde und wird. Genügend Zeit also, sich auf die Idee und den Begriff von Demokratie zu einigen, sollte man meinen. Zwar wurde Demokratie immer wieder diskutiert, debattiert, unterstützt, angegriffen, verteidigt, ignoriert, zerstört und wieder aufgebaut, aber bis heute gibt es kaum Einigkeit über die fundamentalsten Fragen zu Demokratie: Was ist Demokratie? Worauf beruht sie? Wie funktioniert sie? Wer gehört zum demos, was bedeutet Herrschaft, wer soll herrschen und wer nicht und wie und worüber? Die Demokratietheorie kann zur Klärung solcher Fragen beitragen. Unterschiedliche Denkerinnen und Denker haben zu unterschiedlichen Zeiten an unterschiedlichen Orten unterschiedliche Antworten gegeben. Die Kenntnis dieser Antworten ist aus mindestens drei Gründen von Vorteil. (1) Aus einer wissenschaftlichen Perspektive kann die philosophisch-historischen Aufarbeitung verschiedener Auffassungen von Demokratie helfen, aktuelle Probleme und Entwicklungen aus unterschiedlichen Perspektiven zu beschreiben. (2) Aus politikwissenschaftlicher Perspektive helfen Demokratietheorien empirische Spielformen demokratischer Systeme zu erfassen. (3) Und aus der Perspektive politisch interessierter Bürgerinnen und Bürger kann Wissen über unterschiedliche Ideen von Demokratie unser normatives Verständnis von Demokratie schärfen und unsere Ansprüche an eine demokratische Gesellschaft klären helfen. Die Teilnehmenden lernen auf der Basis von zur Verfügung gestellten Materialien die zentralen Positionen unterschiedlicher Klassiker der Demokratietheorie. Ihr Wissen wenden sie in Gruppendiskussionen und benoteten Essays zu konkreten aktuellen Problemen an. Die Veranstaltung will autonomes und anwendungsorientiertes Lernen fördern

Anmeldung

ab 15. Januar 2024, 20.00 Uhr via Beitritt in ILIAS.

Sustainability Governance

Kursart:	Vorlung
Dozierende:	Prof. Dr. Christoph Oberlack
Zeit:	Donnerstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Hörrau, 124, Mittelstrasse 43
ECTS:	3
	Link zu KSL

Kursbeschreibung

Governance is often portrayed as a lever for sustainability transformations. Using a problem-based learning approach, the lecture critically examines whether, how and under what conditions certain governance strategies are suited to promote sustainable development. To this end, we will discuss contemporary theories and empirical evidence about selected governance strategies. These include (a) multi-stakeholder processes, (b) community-based governance, (c) private-sector governance with and beyond sustainability certification, (d) governance by goals (e.g. SDGs of the UN Agenda 2030), and (e) smart mixes of public, private and community-based governance. In this course, we will use the Institutional Analysis and Development (IAD) and Social-Ecological Systems (SES) frameworks as a conceptual approach to integrate results about specific governance strategies into a bigger picture. As the semester proceeds, we consolidate findings in an institutional diagnostic. This diagnostic overview helps cumulate knowledge to tailor institutions and governance strategies to the particularities of governance problems in specific socio-economic and ecological contexts. The lecture will combine input presentations and interactive formats. Therefore, active participation is important. Course language is English. The Sustainability Governance course contains a lecture and a tutorial. Students can attend either the lecture only or the lecture and tutorial, but not the tutorial alone. The lecture focuses primarily on theoretical, empirical and analytical knowledge, whereas the tutorial focuses primarily on advancing methodological skills to apply this knowledge in research practice.

Anmeldung

ab 15. Januar 2024, 20.00 Uhr via Beitritt in ILIAS.

Digital Humanities

Einführung in die Digital Humanities

Kursart:	Übung
Dozierende:	Prof. Dr. Tobias Hodel
Zeit:	Dienstags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Mittelstrasse, 224
ECTS:	5, 4, 3

[Link zu KSL](#) (5 ECTS),

[Link zu KSL](#) (4 ECTS)

[Link zu KSL](#) (3 ECTS)

Kursbeschreibung

Algorithmen und Computer dominieren unseren Alltag und auch in den Geisteswissenschaften wird seit einigen Jahren durch Forschende Rechnerleistung genutzt, um im digitalen Raum "Experimente" mit digitalen oder digitalisierten Materialien durchzuführen. Ein Ausgangspunkt bleiben dabei Texte und Bilder, die in quantitativ grossen Mengen zwecks neuer Interpretationen ausgewertet werden. Im Unterschied zu naturwissenschaftlichen Beobachtungen ist die Auswertung dieser "Daten" weit weniger kanonisiert. Analysemodelle und -theorien (wie Stilometrie oder Distant Reading) werden ständig verworfen und neu propagiert. Darüber hinaus werden Verknüpfungen, Visualisierungen und Darstellungen möglich, die nach Auswertungen und neuen Narrativen verlangen.

Die Übung führt in die Digital Humanities ein und dient als «Hands-On» Veranstaltung, um den eigenen Umgang mit digitalen Materialien einzuüben und die jeweiligen Vorannahmen bei der Entwicklung von digitalen Tools, die medialen Umsetzungen und Auswertungen von Daten gesellschaftskritisch analysieren und kontextualisieren zu können. Gleichzeitig spielt die nachhaltige Aufbereitung von Daten und Algorithmen eine wichtige Rolle, die wiederholt angesprochen wird.

Informatische Vorkenntnisse sind keine gefordert, jedoch die Offenheit, mit Daten-, Text- und Bildbeständen zu spielen.

Prüfungsmodalitäten

Forschungstagebuch und Projektpräsentation (inklusive Projektoutline und Schriftlicher Reflexion)

Learning outcome

- kennen die Diskussionen zur Definition und Einordnung der digital humanities,
- vermögen digitale Anwendungen hinsichtlich ihres epistemologischen/heuristischen/methodischen Potentials einzuordnen und zu kritisieren
- sind in der Lage ein eigenes digitales Projekt aufzusetzen

Digital philology. Producing and using digital scholarly editions

Kursart:	Seminar
Dozierende:	Dr. Elena Spadini
Zeit:	Freitags, 10.15-12.00 Uhr
Ort:	Mittelstrasse, 224
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung

Texts are often more dynamic and problematic than they seem: what is the text of Anne Frank's diary, published only posthumously from several private notebooks and revised versions? What is the text of Dante's Commedia, among the more than 500 divergent copies? How to study and represent ancient texts preserved in fragmented documents, or the creative process of a modern author? Scholarly editions aim to answer these questions by producing critical texts and documenting the genetic process and/or textual transmission. Digital methods offer new approaches to this millennia-old discipline, contributing to data-driven workflows in line with open science. The course will provide a theoretical and practical introduction to digital scholarly editing, including text encoding, automatic collation, web publishing, and editions in the web of data.

Prüfungsmodalitäten

Präsentation Schriftlicher Reflexion

Learning outcome

- gain an overview of the field of digital philology
- appreciate the diversity of editions, their theoretical positions, and technical implementations
- learns to describe the main features of a digital scholarly edition
- are able to encode a text according to the TEI standard
- are able to define a basic workflow for the creation of a digital scholarly edition