

CALL FOR PAPERS

Accesos móviles – Alternative Zugänge

Kunst aus Lateinamerika

Interdisziplinärer Workshop

22./23.06.2017, Universität Bern

Deadline: 10. März 2017

In jüngster Zeit kann im deutschsprachigen Raum ein gesteigertes Interesse an sogenannter „lateinamerikanischer Kunst“ festgestellt werden. Dies zeigen Ausstellungen wie *Without Restraint* (Bern, 2016), *Resistance performed* (Zürich, 2015/16), *Dark Mirror* (Wolfsburg, 2015/16), *Radical Shift* (Leverkusen, 2011) oder *Realidad y Utopia* (Berlin, 2010).

Kunst und Kontinent werden in diesen Ausstellungen oft als äquivalente Parameter definiert und ästhetisch-politische Fragen im Rahmen des ‚Lateinamerikanischen‘ situiert. Diese Ansätze in Verbindung mit geopolitischen Ausrichtungen müssen kritisch diskutiert werden. Denn wie finden die beiden Begriffe zueinander – Kunst und Lateinamerika?

Während zu Beginn des 20. Jahrhunderts „lateinamerikanische Kunst“ gemeinhin für das Primitive, Exotische, Irrationale und Fantastische stand, wurde in den 1980er-Jahren nach neuen Ausstellungskriterien der „anderen Kunst“ gesucht. Heute soll vor dem Hintergrund einer *global art* das „westliche Monopol der Kunst“ aufgebrochen werden (Belting / Buddensieg / Weibel, 2013).

In der Ausstellungspraxis wird „lateinamerikanische Kunst“ oft als Paradebeispiel „politischer Kunst“ aufgefasst. Das suggerieren aktuelle Ausstellungstitel, die synonym für Widerstand, Unterdrückung oder Krise stehen. Doch läuft diese Generalisierung und Stereotypisierung nicht zuletzt Gefahr, ein dichotomisches Verständnis von „West und Rest der Welt“ zu bestätigen, das es zu überwinden gilt?

Ein Zeigen „des Anderen“ bleibt, wenn auch unter positiven oder gar idealisierenden Aspekten, dennoch bestehen.

Der Workshop setzt sich daher zum Ziel, alternative Zugänge zu entwickeln und zu reflektieren, die andere Perspektiven ermöglichen. Im Workshop sollen grundlegende Methoden und Theorien im Umgang mit Kunst und Lateinamerika diskutiert werden.

Mit Begriffen wie *Transkulturalität* (Welsch, 1997), *Kontakt-Zone* (Pratt, 1991; Dussel, 2013; Kravagna, 2013), *Routes* (Clifford, 1997), *Literatur in Bewegung* (Ette, 2001), oder der *Zwischensphäre* (Waldenfels, 2006) wurden Vorschläge für alternative Konzepte geliefert, die es in Bezug auf das Forschungsfeld zu diskutierten gilt.

Die Kunsthistorikerin/Kuratorin Chus Martínez und der Kunsthistoriker/Kurator Christian Kravagna werden als *Keynote Speakers* referieren.

Die Diskussion wird interdisziplinär gestaltet. Nachwuchsforschende in der Promotionsphase der Kunst- und Kulturgeschichte, sowie anderer Disziplinen, deren Beitrag inhaltlich im Zusammenhang mit Kunst und Lateinamerika steht, werden zur Bewerbung aufgefordert. Wir freuen uns über Exposé (max. 700 Wörter) für einen 20-minütigen Vortrag, sowie kurze CVs in deutscher, englischer oder spanischer Sprache. Die Diskussion findet auf Deutsch statt.

Bitte richten Sie die Einsendung bis zum 10.03.2017 an folgende Adressen:

laura.bohnenblust@ikg.unibe.ch lena.geuer@uni-duesseldorf.de

Reise- und Übernachtungskosten für die ReferentInnen werden übernommen.

Organisation und Leitung des Workshops:

Laura Bohnenblust, Universität Bern / Lena Geuer, Universität Düsseldorf.

Der Workshop wird gefördert durch die Mittelbauvereinigung der Universität Bern und die GSH des Walter Benjamin-Kollegs der Universität Bern.

VERSION CASTELLANA

CALL FOR PAPERS

Accesos móviles – Acercamientos alternativos

Arte de América Latina

Taller interdisciplinario

22./23.06.2017, Universidad de Berna

Plazo límite: 10 de Marzo 2017

En Alemania y Suiza recientemente se puede notar un creciente interés en el llamado “arte latinoamericano”. Exposiciones como *Without Restraint* (Berna, 2016), *Resistance performed* (Zurich, 2015/16), *Dark Mirror* (Wolfsburg, 2015/16), *Radical Shift* (Leverkusen, 2011) o *Realidad y Utopía* (Berlin, 2010) confirman este interés.

En estas exposiciones arte y continente son definidos como parámetros equivalentes y las preguntas estético-políticas situadas en el marco de lo ‘latinoamericano’. Es necesario discutir críticamente esos planteos que tienden hacia una orientación geopolítica. La pregunta que se formula entonces es: ¿cómo llegan estos dos términos – arte y Latinoamérica – a unirse?

A comienzos del siglo XX el “arte latinoamericano” se interpretaba como algo primitivo, exótico, irracional o fantástico hasta que en los años ‘80 se empezaron a buscar nuevos criterios para un “arte diferente”. Hoy, con los *global arts* de fondo, se aspira a romper el monopolio occidental del arte. (Belting / Buddensieg / Weibel, 2013).

En la práctica curatorial, el “arte latinoamericano” muchas veces se entiende como un equivalente de “arte político”. Esto sugiere títulos que funcionan muchas veces como sinónimos de términos como resistencia, represión o crisis.

Esas generalizaciones estereotipadas ¿no entran en peligro al afirmar un entendimiento dicotómico del “West and the rest of the world”, que en verdad tratan de superar? La “muestra del otro” – aunque sea bajo aspectos positivos o idealizados – sigue permaneciendo.

El taller se propone a desarrollar y reflexionar accesos alternativos que permitan vislumbrar otras perspectivas. Se propone discutir métodos y teorías del tratamiento de los conceptos de arte y América Latina.

Términos como *transculturalidad* (Welsch, 1997), *zona de contacto* (Pratt, 1991; Dussel, 2013; Kravagna, 2013), *rutas* (Clifford, 1997), *literatura en movimiento* (Ette, 2001), o *entre-esfera* (Waldenfels, 2006) ofrecen conceptos alternativos cuya relevancia se debe discutir con respeto al campo ilustrado.

Chus Martínez, historiadora y curadora de arte, y Christian Kravagna, historiador y curador de arte, están invitados como Keynote Speakers.

La discusión se creará de manera interdisciplinaria. Doctorandas y doctorandos de la historia del arte y de otras disciplinas cuyas investigaciones estén conectadas con arte y América Latina, están invitados a presentarse.

Para cada contribución se proveen 20 minutos de exposición. Los idiomas admitidos son alemán, español e inglés. Por favor, manden su propuesta (máximo 700 palabras) y un breve currículum hasta el 10.03.2017 a:

laura.bohnenblust@ikg.unibe.ch lena.geuer@uni-duesseldorf.de

Costos de viaje y alojamiento están incluidos.

Organización:

Laura Bohnenblust, Universidad de Berna / Lena Geuer, Universidad de Düsseldorf.

El taller está apoyado por la Universidad de Berna y por la GSH del Colegio Walter Benjamin de la Universidad.