

Walter Benjamin Kolleg | WBKolleg

Center for Global Studies | CGS | www.cgs.unibe.ch

Masterprogramm Lateinamerikastudien

Kommentiertes Verzeichnis | HS 2018 | Stand: 08.08.2018



INHALTSVERZEICHNIS

ORGANISATORISCHES	3
ÜBERSICHT	4
BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR	6
Geschichte	6
Zwischen Exportorientierung, Krisen und sozialer Ungleichheit: Eine Wirtschafts- und Sozialgeschichte Lateinamerikas 1850-2000.....	6
Cuba va. Pasajes y paisajes de la Revolución Cubana.....	6
Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika.....	7
Mobilität und Grenze: Migration und transnationale Räume zwischen Mexiko und den USA vom 19. bis ins 21. Jahrhundert	9
Musikwissenschaft	10
Die Entdeckung globaler Musikwelten: Eine Geschichte der Ethnomusikologie	10
Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika.....	10
Sozialanthropologie	12
Einführung in die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates	12
Political Ecology: Current Research Topics and Debates.....	13
Spanische Sprache und Literaturen	13
Cuba va. Pasajes y paisajes de la Revolución Cubana.....	13
PROFILBEREICH	14
Geschichte	14
Die spanische Monarchie im Europa des 17. Jahrhunderts.....	14
Von der Diktatur zur Demokratie in Spanien und Portugal: Regimewechsel, Dekolonisierung und europäische Integration, ca. 1951-1986.....	15
Guerillas! Schlüsseltexte eines globalen Phänomens	15
Musikwissenschaften	16
Popmusik und Postkolonialismus: Begleitseminar zur Konferenz “Pop- Power- Positions” (mit obligatorischem Tutorium).....	16
Kulturelle Anthropologie der Musik: Analyse- und Transkriptionsmethoden	17
Politikwissenschaften	18
Einführung in die internationalen Beziehungen.....	18
Rechtswissenschaft	18
Internationaler Menschenrechtsschutz	18
Spanische Sprache und Literaturen	19
Dialectología del español de América	19
Lexicografía e ideología	19
Kolloquium Forschungsseminar Sprachwissenschaft: Dinámicas de (in)movilidad y prácticas discursivas en el siglo 21	20
Sustainable Development	21
Grundlagen zu Nachhaltiger Entwicklung	21
Globalisierung, Globaler Wandel und Nachhaltige Entwicklung	22
Handeln für eine Nachhaltige Entwicklung: Die Bedeutung von Akteuren, Institutionen und Gouvernanz	22

ORGANISATORISCHES

STUDIENFACHBERATER

Prof. Dr. Christian Büschges, Historisches Institut, christian.bueschges@hist.unibe.ch

Prof. Dr. Adriana López-Labourdette, Institut für Spanische Sprache und Literaturen, adriana.lopez-labourdette@rom.unibe.ch

Dr. Stella Krepp, Historisches Institut, stella.krepp@hist.unibe.ch

SEKRETARIAT

Keith Cann, Institut für Geschichte, keith.cann@hist.unibe.ch, Tel. 031 631 48 44

ANMELDUNG FÜR KURSE

Die Anmeldung für Kurse ist über KSL erforderlich. In Spanisch nur für Prüfungen.

Das Programm wird laufend aktualisiert. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Eliane Wälti: eliane.waelti@hist.unibe.ch

ANRECHNUNG VON WEITEREN VERANSTALTUNGEN

Über die im Folgenden genannten Veranstaltungen hinaus können weitere Kurse auf Anfrage angerechnet werden. Dazu müssen die Studierenden bereits vom Dozierenden des anzurechnenden Kurses grünes Licht erhalten haben. Anfragen richten Sie bitte per Email an christian.bueschges@hist.unibe.ch oder postalisch an:

Universität Bern
Phil.-hist. Fakultät
Institut für Geschichte
Prof. Dr. Christian Büschges
3000 Bern 9

ÜBERSICHT

BASISBEREICH

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Geschichte				
Vorlesung	Zwischen Exportorientierung, Krisen und sozialer Ungleichheit: Eine Wirtschafts- und Sozialgeschichte Lateinamerikas 1850-2000	Prof. Dr. Christiane Dorothea Berth	Do 14.15-16.00	3
Seminar	Cuba va. Pasajes y paisajes de la Revolución Cubana	Prof. Dr. Adriana López-Labourdette, Prof. Dr. Christian Büschges	Di 10.15-12.00	7
Seminar	Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika	Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Prof. Dr. Christian Büschges	Di 16.15-18.00	7
Seminar	Mobilität und Grenze: Migration und transnationale Räume zwischen Mexiko und den USA vom 19. bis ins 21. Jahrhundert	Prof. Dr. Stephan Scheuzger	Mi 10.15-12.00	7
Musikwissenschaft				
Vorlesung	Die Entdeckung globaler Musikwelten: Eine Geschichte der Ethnomusikologie	Prof. Dr. Britta Sweers	Mi 10.15-11.45	3
Seminar	Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika	Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Prof. Dr. Christian Büschges	Di 16.15-18.00	7
Sozialanthropologie				
Vorlesung	Einführung in die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates	Prof. Dr. Julia Eckert	Mi 10.15-12.00	4
Seminar	Political Ecology: Current Research Topics and Debates		Di 10.15-12.00	7
Spanische Sprachen und Literaturen				
Seminar	Cuba va. Pasajes y paisajes de la Revolución Cubana	Prof. Dr. Adriana López-Labourdette, Prof. Dr. Christian Büschges	Di 10.00-12.00	7

PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich auch hier anrechenbar.

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Geschichte				
Vorlesung	Die spanische Monarchie im Europa des 17. Jahrhunderts	Prof. Dr. Christian Windler	Mo 10.15-12.00	3
Seminar	Von der Diktatur zur Demokratie in Spanien und Portugal: Regimewechsel, Dekolonisierung und europäische Integration, ca. 1951-1986	Dr. Andreas Stucki	Mo 16.15-18.00	7
Übung	Guerillas! Schlüsseltexte eines globalen Phänomens	Dr. Stella Krepp	Mo 14.15-16.00	5

Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel	DozierendeR	Zeit	ECTS-Punkte
Musikwissenschaften				
Seminar	Popmusik und Postkolonialismus Begleitseminar zur Konferenz "Pop-Power- Positions" (mit obligatorischem Tutorium)	Dr. Anja Brunner, M.A. Hannes Liechti	Do 12.15-13.45	7
Übung	Kulturelle Anthropologie der Musik: Analyse- und Transkriptionsmethoden	Prof. Dr. Britta Sweers	Mo 10.15-11.45	3
Politikwissenschaft				
Vorlesung	Einführung in die internationalen Beziehungen	Prof. Dr. Manfred Elsig	Mo 14.00-16.00	3
Rechtswissenschaft				
Vorlesung	Internationaler Menschenrechtsschutz	Prof. Dr. Jörg Künzli	Mo 08.15-10.00 Di 10.15-12.00	10
Spanische Sprache und Literaturen				
Vorlesung BA	Dialectología del español de América	Dr. Victor Lara Bermejo	Mo 10.15-12.00	3
Seminar	Lexicografía e ideología	Prof. Dr. Yvette Bürki	Mo 14.15-16.00	7
Kolloquium Forschungsseminar Sprachwissenschaft	Dinámicas de (in)movilidad y prácticas discursivas en el siglo 21	Prof. Dr. Yvette Bürki	Do 08.11, 08.00-20.00 Fr 09.11, 08.00-20.00	2/6
Sustainable Development				
Vorlesung	Grundlagen zu Nachhaltiger Entwicklung	Prof. Dr. Peter Messerli, Dr. Karl Günter Herweg, Prof. Dr. Thomas Hammer, Prof. Dr. Thomas Michael Brey, Dr. Sabin Bieri	Mo 10.15-12.00	3
Vorlesung	Globalisierung, Globaler Wandel und Nachhaltige Entwicklung	Prof. Dr. Thomas Hammer, Prof. Dr. Peter Messerli, Prof. Dr. Thomas Michael Brey, Dr. Karl Günter Herweg	Di 16.15-18.00	3
Seminar	Handeln für eine Nachhaltige Entwicklung: Die Bedeutung von Akteuren, Institutionen und Gouvernanz	Dr. Stephanie Moser, PD Dr. Flurina Schneider, Prof. Dr. Stephan Rist	Do 08.15-10.00	3

BASISBEREICH MONO / MAJOR / MINOR

Geschichte

Zwischen Exportorientierung, Krisen und sozialer Ungleichheit: Eine Wirtschafts- und Sozialgeschichte Lateinamerikas 1850- 2000

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Christiane Dorothea Berth
Zeit:	Donnerstags 14.15-16.00 Uhr
Ort:	Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F005
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Krisenanfälligkeit, soziale Ungleichheit und Exportabhängigkeit kennzeichneten die lateinamerikanischen Ökonomien seit der Unabhängigkeit. Die Vorlesung verfolgt wichtige soziale und wirtschaftliche Transformationsprozesse seit Mitte des 19. Jahrhunderts. Dabei stehen neben den großen Wirtschaftsmächten der Region, wie Brasilien oder Mexiko, auch kleinere Staaten im Zentrum. Seit den 1930er Jahren wandten sich immer mehr Staaten der Importsubstituierenden Industrialisierung zu, um die lokale, auf den Binnenmarkt orientierte Industrieproduktion zu fördern. Seit Ende der 1970er Jahre erfolgte ein Paradigmenwechsel zum Neoliberalismus. Darüber hinaus werfen wir einen Blick auf die Wirtschafts- und Sozialgeschichte revolutionärer Gesellschaften, wie Kuba und Nicaragua. Die Vorlesung thematisiert sowohl Krisenmomente als auch langfristige Veränderungsprozesse im Außenhandel, in der Landwirtschaft, der Ernährung, im Konsumverhalten und in den Arbeitsbeziehungen.

Lernziele:

Die Studierenden gewinnen einen Überblick über wichtige wirtschaftliche und soziale Veränderungsprozesse in Lateinamerika zwischen 1850 und 2000. Sie kennen unterschiedliche historische Erklärungsansätze für diese Veränderungen und können reflektiert in den Debatten Stellung beziehen.

Cuba va. Pasajes y paisajes de la Revolución Cubana

Tipo de curso:	Seminario
Profesores:	Prof. Dr. Adriana López-Labourdette, Prof. Dr. Christian Büschges
Hora:	Martes 10.15-12.00 horas
Aula:	Unitobler, Lerchenweg 36, Sala F-111
ECTS:	7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario:

Desde la entrada triunfal de Fidel Castro y Che Guevara en La Habana, el 8 de enero de 1959 hasta la actualidad, la revolución cubana se ha convertido en una especie de polémico foco político y cultural, tanto para América Latina como para el resto del mundo. El seminario Cuba va enfoca los derroteros que

ha seguido el proyecto revolucionario hasta nuestros días. Para ello, nos centraremos en tres momentos clave:

- 1) Triunfo y utopía revolucionaria
- 2) Crisis y "período especial"
- 3) La era pos-soviética.

Nos interesa estudiar no sólo cómo se fue forjando un proyecto y sus correspondientes contraproyectos, sino también cómo estas tensiones fueron construyendo, a través de las representaciones artísticas, imaginarios (contra)revolucionarios. Se trabajarán por ello una gama amplia de materiales, desde declaraciones políticas y textos historiográficos hasta obras de literatura, música y cine, con el fin de reconstruir los diferentes pasajes y paisajes de la revolución en sus aspectos múltiples y cambiantes de nación, clase, raza/etnicidad, género etc.

Bibliografía:

- Castro, Fidel: Palabras a los intelectuales, Biblioteca Nacional, La Habana, 1991; Chomsky, Aviva et al.: The Cuba reader. History, culture, politics, Durham, Duke University Press, 2004.
- De la Nuez, Iván: Fantasía roja. Barcelona, Mondadori, 2006.
- Guevara, Ernesto: Escritos y discursos. La Habana, Edit. de Ciencias Sociales, 1972.
- Lievesley, Geraldine: The Cuban Revolution. Past, present, and future perspectives, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2004.
- Rojas, Rafael. Tumbas sin sosiego, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Perez-Stable, Marifeli. La revolución cubana: orígenes, desarrollo y legado. Madrid, Colibrí, 1998.
- Porbén, Pedro P., La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba, Madrid, Verbum, 2014.
- Zeuske, Michael: Insel der Extreme. Kuba im 20. und 21. Jahrhundert, 3. Aufl., Zürich: Rotpunktverlag, 2017.

Spanischkenntnisse unabdingbar.

Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika

Kurstyp:	Seminar
Dozierende:	Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit:	Dienstags 16.15-18.00 Uhr
Ort:	Mittelstrasse 43, Seminarraum 324
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Die Schiffe der spanischen und portugiesischen Konquistadoren, die Ende des 15. Jhs. den amerikanischen Kontinent aufsuchten, führten neben Nahrungsmitteln, Viren, Bibeln und Ritterromanen auch Musik an Bord. Es mag zunächst seltsam klingen, die Musik in einem Atemzug mit den gewaltsamen Unternehmungen der iberischen Eroberer zu erwähnen, wird ja erstere gemeinhin als positiv eingestuft. Doch die Bedeutung der Musik, der eingeführten wie der vorhandenen, auf die Entwicklung der kolonialen Gesellschaft in der Neuen Welt lässt sich nicht losgelöst von den anderen Aspekten der Kolonisierung beschreiben und verstehen.

Dieses Seminar widmet sich der Beziehung von Musik und Gesellschaft im spanischen und portugiesischen Amerika als konstitutiver Bestandteil kolonialer Diskurse und Praktiken. Die Musik der Eroberer war den Bewohnern der Region genauso fremd wie den ersteren die Musik der Indios. Dabei ist die Musik als Medium von Herrschaft und Mission der Kolonialherren ebenso relevant wie als Mittel von Anpassung oder Widerstand seitens der indigenen und Sklavenbevölkerung. Darüber hinaus kam es im Verlaufe der Kolonialzeit zu einer Hybridisierung musikalischer Stile durch die Begegnung von europäischen, amerikanischen und afrikanischen Klängen.

Das Aufeinandertreffen verschiedener musikalischer Traditionen war ein wichtiger Bestandteil kultureller Austauschprozesse: Herrschaftszeremoniell, Mission und Akkulturation, Plantagenarbeit sowie Unterhaltung sind nur einige konkrete Kontexte, in denen sich diese realisierten. Eine Trennlinie zwischen

"high- und low-brow" Musik lässt sich dabei nicht ziehen, denn genauso wie amerikanische und afrikanische Klänge und Instrumente Eingang in die christliche Musik fanden, haben die indigenen Völker die europäischen Instrumente enthusiastisch übernommen.

Die aktuellen Musikstile Iberoamerikas sind ein Produkt der fruchtbaren Vermischung von drei Musikkulturen. Instrumente, Rhythmen, Gattungen und performative Settings sind stets hybride Produkte. Bis heute spielt die Musik eine zentrale Rolle bei der Konstruktion regionaler, nationaler oder lokaler Identitäten, die sich aus einem Wechselspiel zwischen historischen Fakten und politischen Intentionen speisen.

Lernziele:

- Die Studierenden kennen die historischen Grundzüge der Kolonisierung in Hispanoamerika.
- Die Studierenden kennen musikalisch relevante Aspekte der Kolonisierung in Hispanoamerika.
- Die Studierenden kennen die kulturellen, sozialen und politischen Kontexte, in denen Musik eine Rolle spielt.
- Die Studierenden können die wesentlichen musikalischen Stile voneinander unterscheiden und beschreiben.
- Die Studierenden haben einen Überblick über die wichtigen historischen und musikalischen Quellen.
- Die Studierenden können zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Untersuchungsgegenstand unterscheiden und wiedergeben.

Bibliographie:

- Anderson, Arthur J. (Hrsg.): Bernardino de Sahagún's *Psalmody Christiana*. Salt Lake City [Univ. of Utah Press] 1993.
- Baker, Geoffrey: *Music and urban society in colonial Latin America*. Cambridge [Cambridge University Press] 2011.
- Béhague, Gérard H.: *Music in Latin America: An Introduction*. Englewood Cliffs [N. J. Prentice-Hall] 1979.
- Burkholder, Mark A., Lyman L. Johnson: *Colonial Latin America*, New York (Oxford University Press) 2008.
- Candelaria, Lorenzo: Bernardino de Sahagún's *Psalmody Christiana*: A Catholic Songbook from Sixteenth-Century New Spain. In: *Journal of the American Musicological Society* 67 (2014), S.619-684.
- Castro-Klaren, Sara A: *Companion to Latin American literature and culture*, Malden, Mass (Blackwell) 2008.
- La música y el atlántico: relaciones musicales entre España y Latinoamérica. Hrsg. von María Gembero Ustároz und Emilio Ros-Fábregas. Granada [Editorial Universitaria de Granada] 2007.
- Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800. The Villancico and Related Genres. Hrsg. von Tess Knighton und Álvaro Torrente. Aldershot [Ashgate] 2007.
- Kuss, Malena (Hrsg.): *Music in Latin America and the Caribbean. An encyclopedic history*. 4 Bde. Texas 2004ff.
- Loza, Steven (Hrsg.): *Musical Cultures of Latin America: global effects, past and present. Proceedings of an international conference, University of California, Los Angeles May 28-30, 1999*. Los Angeles [Department of ethnomusicology and systematic musicology-University of California] 2003 (= Selected reports in ethnomusicology, Bd. 11).
- Mann, Kristin Dutcher: *The power of song : music and dance in the mission communities of northern New Spain, 1590-1810*. Stanford [Stanford University Press] 2010.
- Mendoza de Arce, Daniel: *Music in Ibero-America to 1850: a historical survey*. Lanham Md. [Scarecrow] 2001.
- Moos, Christine: Klangwerkzeuge im kolonialzeitlichen Peru. In: *Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnung: Vorträge des 2. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 17.-23. September 2000*. Rahden [Leidorf] 2002, S. 311-319.
- Olsen, Dale Alan: *Music of El Dorado: the ethnomusicology of ancient South American cultures*. Gainesville, Fla. [University Press of Florida] 2002.
- Pietschmann, Klaus: Ein Kaisermord?: Montezuma auf der Opernbühne. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge*. Bern [etc.]. - 28/29 (2008/2009), S. 29-54.
- Robertson, Carol E. (Hrsg.): *Musical Repercussions of 1492. Encounters in Text and Performance*. Washington [Smithsonian Institution Press] 1992.
- Storch, Christian (Hrsg.): *Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika. Grundlagen, Desiderate, Forschungsperspektiven*, Sinzig (Studio) 2014.
- Voeks, Robert A.: *Sacred leaves of Candomblé. African magic, medicine, and religion in Brazil*, Austin (Univ. of Texas Press) 1997.

Mobilität und Grenze: Migration und transnationale Räume zwischen Mexiko und den USA vom 19. bis ins 21. Jahrhundert

Kurstyp: Seminar
Dozierender: Prof. Dr. Stephan Scheuzger
Zeit: Mittwochs 10.15-12.00 Uhr
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Durch das Versprechen von Präsident Donald Trump, eine durchgehende Mauer zwischen den USA und Mexiko errichten zu lassen, ist die längste Landgrenze zwischen dem „globalen Norden“ und dem „globalen Süden“ wieder verstärkt in den Fokus auch der internationalen Aufmerksamkeit gelangt. An dieser territorialen Grenze lässt sich indessen bis in die Frühzeit der beiden Nationalstaaten exemplarisch untersuchen, wie Grenzen Räume menschlichen Handelns schaffen, Gemeinschaften konstituieren und Identitäten stiften – nicht nur, indem sie trennen, sondern auch, indem sie verbinden. Auf der Grundlage von Konzepten der Migrationsforschung, der Forschung zu Grenzen und der „borderland studies“ sowie der Transnationalismusforschung befasst sich das Seminar mit Aspekten der Geschichte der Mobilität von Menschen an der US-amerikanisch-mexikanischen Grenze und darüber hinweg: mit den indigenen Gemeinschaften im Grenzgebiet und den „mexican americans“, die mit der Verschiebung der Grenze Mitte des 19. Jahrhunderts entstanden; mit der mexikanischen Migration in die USA in ihrem Wandel vom späten 19. bis ins frühe 21. Jahrhundert; mit der Migration aus den USA nach Mexiko zur Zeit der Mexikanischen Revolution und den Reisen der „beatniks“ und der „hippies“ ins südliche Nachbarland; mit den Situationen von Frauen in der Migration; mit der Binnenmigration an die Grenze; oder mit dem Zusammenhang von Migration und Drogenhandel.

Lernziele:

Die Studierenden

- kennen wesentliche Ansätze der historischen Migrationsforschung, der Forschung zu Grenzen, der „borderland studies“ sowie der Transnationalismusforschung, können diese in ihrer Leistungsfähigkeit beurteilen und auf konkrete historische Ereignisse und Zusammenhänge anwenden;
- haben ihre Kompetenzen darin gefestigt und erweitert, sich selbständig in einen Themenbereich der modernen Geschichte unter dem Einbezug der relevanten Forschungsliteratur und mittels der Analyse signifikanter Quellen einzuarbeiten sowie auf dieser Grundlage überzeugende Deutungen der betrachteten historischen Ereignisse und Zusammenhänge zu formulieren;
- kennen wesentliche historische Entwicklungen im Grenzgebiet zwischen den USA und Mexiko sowie der Migration zwischen den beiden Ländern;
- haben ihre schriftlichen und mündlichen Präsentationstechniken gefestigt oder verbessert.

Die Entdeckung globaler Musikwelten: Eine Geschichte der Ethnomusikologie

Kurstyp: Vorlesung
Dozierende: Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit: Mittwochs 10.15-11.45 Uhr
Ort: Mittelstrasse 43, Seminarraum 120
ECTS: 3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Bereits die frühen Entdeckungsreisenden, aber auch Kolonisatoren oder Missionare haben immer wieder die Musiktraditionen dokumentiert, denen sie auf ihren Reisen begegnet sind – soweit dies im Rahmen der jeweiligen Darstellungstechniken möglich war. Die eigentliche Geschichte der Ethnomusikologie beginnt jedoch erst im späten 19. Jahrhundert – auch in Verbindung mit der Entwicklung neuer technischer Darstellungsmöglichkeiten wie dem Phonographen.

Diese Überblicksvorlesung erkundet die unterschiedlichen Perspektiven, Methoden, zentralen wissenschaftlichen Ansätze und WissenschaftlerInnen im Kontext der jeweiligen Zeit. War die frühe deutschsprachige Vergleichende Musikwissenschaft zunächst stark von psychoakustischen Fragestellungen geprägt, so geriet sie später nicht zuletzt durch die enge Verbindung mit der sogenannten Kulturkreislehre in eine Sackgasse. Unter starkem Einfluss der von der Feldforschung geprägten US-amerikanischen Anthropologie erneuerte sich das Fach in den 1950er Jahren als „Ethnomusikologie.“ In der Folge entwickelte sich eine Vielfalt von Ansätzen, die sich auch in neuen Bezeichnungen wie der „Kulturellen Anthropologie der Musik“ widerspiegeln. In der Vorlesung werden zudem nicht nur zentrale Ethnomusikologen wie Alan P. Merriam, John Blacking oder Bruno Nettl vorgestellt, sondern auch die zentralen thematischen, geographischen Forschungsfelder und methodischen Ansätze.

Hymnen im Amazonas: Musik und Gesellschaft im kolonialen Iberoamerika

Kurstyp: Seminar
Dozierende: Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Prof. Dr. Christian Büschges
Zeit: Dienstags 16.15-18.00 Uhr
Ort: Mittelstrasse 43, Seminarraum 324
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Die Schiffe der spanischen und portugiesischen Konquistadoren, die Ende des 15. Jhs. den amerikanischen Kontinent aufsuchten, führten neben Nahrungsmitteln, Viren, Bibeln und Ritterromanen auch Musik an Bord. Es mag zunächst seltsam klingen, die Musik in einem Atemzug mit den gewaltsamen Unternehmungen der iberischen Eroberer zu erwähnen, wird ja erstere gemeinhin als positiv eingestuft. Doch die Bedeutung der Musik, der eingeführten wie der vorhandenen, auf die Entwicklung der kolonialen Gesellschaft in der Neuen Welt lässt sich nicht losgelöst von den anderen Aspekten der Kolonisierung beschreiben und verstehen.

Dieses Seminar widmet sich der Beziehung von Musik und Gesellschaft im spanischen und portugiesischen Amerika als konstitutiver Bestandteil kolonialer Diskurse und Praktiken. Die Musik der Eroberer war den Bewohnern der Region genauso fremd wie den Ersteren die Musik der Indios. Dabei ist

die Musik als Medium von Herrschaft und Mission der Kolonialherren ebenso relevant wie als Mittel von Anpassung oder Widerstand seitens der indigenen und Sklavenbevölkerung. Darüber hinaus kam es im Verlaufe der Kolonialzeit zu einer Hybridisierung musikalischer Stile durch die Begegnung von europäischen, amerikanischen und afrikanischen Klängen.

Das Aufeinandertreffen verschiedener musikalischer Traditionen war ein wichtiger Bestandteil kultureller Austauschprozesse: Herrschaftszeremoniell, Mission und Akkulturation, Plantagenarbeit sowie Unterhaltung sind nur einige konkrete Kontexte, in denen sich diese realisierten. Eine Trennlinie zwischen "high- und low-brow" Musik lässt sich dabei nicht ziehen, denn genauso wie amerikanische und afrikanische Klänge und Instrumente Eingang in die christliche Musik fanden, haben die indigenen Völker die europäischen Instrumente enthusiastisch übernommen.

Die aktuellen Musikstile Iberoamerikas sind ein Produkt der fruchtbaren Vermischung von drei Musikkulturen. Instrumente, Rhythmen, Gattungen und performative Settings sind stets hybride Produkte. Bis heute spielt die Musik eine zentrale Rolle bei der Konstruktion regionaler, nationaler oder lokaler Identitäten, die sich aus einem Wechselspiel zwischen historischen Fakten und politischen Intentionen speisen.

Lernziele:

- Die Studierenden kennen die historischen Grundzüge der Kolonisierung in Hispanoamerika.
- Die Studierenden kennen musikalisch relevante Aspekte der Kolonisierung in Hispanoamerika.
- Die Studierenden kennen die kulturellen, sozialen und politischen Kontexte, in denen Musik eine Rolle spielt.
- Die Studierenden können die wesentlichen musikalischen Stile voneinander unterscheiden und beschreiben.
- Die Studierenden haben einen Überblick über die wichtigen historischen und musikalischen Quellen.
- Die Studierenden können zentrale Forschungsfragen und -debatten zum Untersuchungsgegenstand unterscheiden und wiedergeben.

Bibliographie:

- Anderson, Arthur J. (Hrsg.): Bernardino de Sahagún's *Psalmodia Christiana*. Salt Lake City [Univ. of Utah Press] 1993.
- Baker, Geoffrey: *Music and urban society in colonial Latin America*. Cambridge [Cambridge University Press] 2011.
- Béhague, Gérard H.: *Music in Latin America: An Introduction*. Englewood Cliffs [N .J. Prentice-Hall] 1979.
- Burkholder, Mark A., Lyman L. Johnson: *Colonial Latin America*, New York (Oxford University Press) 2008.
- Candelaria, Lorenzo: Bernardino de Sahagún's *Psalmodia Christiana*: A Catholic Songbook from Sixteenth-Century New Spain. In: *Journal of the American Musicological Society* 67 (2014), S.619-684.
- Castro-Klaren, Sara A: *Companion to Latin American literature and culture*, Malden, Mass (Blackwell) 2008.
- La música y el atlántico: relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Hrsg. von María Gembero Ustároz und Emilio Ros-Fábregas. Granada [Editorial Universitaria de Granada] 2007.
- Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800. The Villancico and Related Genres*. Hrsg. von Tess Knighton und Álvaro Torrente. Aldershot [Ashgate] 2007.
- Kuss, Malena (Hrsg.): *Music in Latin America and the Caribbean. An encyclopedic history*. 4 Bde. Texas 2004ff.
- Loza, Steven (Hrsg.): *Musical Cultures of Latin America: global effects, past and present. Proceedings of an international conference, University of California, Los Angeles May 28-30, 1999*. Los Angeles [Department of ethnomusicology and systematic musicology-University of California] 2003 (= Selected reports in ethnomusicology, Bd. 11).
- Mann, Kristin Dutcher: *The power of song : music and dance in the mission communities of northern New Spain, 1590-1810*. Stanford [Stanford University Press] 2010.
- Mendoza de Arce, Daniel: *Music in Ibero-America to 1850: a historical survey*. Lanham Md. [Scarecrow] 2001.
- Moos, Christine: *Klangwerkzeuge im kolonialzeitlichen Peru*. In: *Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnung: Vorträge des 2. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 17.-23. September 2000*. Rahden [Leidorf] 2002, S. 311-319.
- Olsen, Dale Alan: *Music of El Dorado: the ethnomusicology of ancient South American cultures*. Gainesville, Fla. [University Press of Florida] 2002.

- Pietschmann, Klaus: Ein Kaisermord?: Montezuma auf der Opernbühne. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge. Bern [etc.]. - 28/29 (2008/2009), S. 29-54.
- Robertson, Carol E. (Hrsg.): Musical Repercussions of 1492. Encounters in Text and Performance. Washington [Smithsonian Institution Press] 1992.
- Storch, Christian (Hrsg.): Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika. Grundlagen, Desiderate, Forschungsperspektiven, Sinzig (Studio) 2014.
- Voeks, Robert A.: Sacred leaves of Candomblé. African magic, medicine, and religion in Brazil, Austin (Univ. of Texas Press) 1997.
- Windus, Astrid u.a. (Hrsg.): Image - object – performance. Mediality and communication in cultural contact zones of colonial Latin America and the Philippines, Münster (Waxmann) 2013.

Sozialanthropologie

Einführung in die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Julia Eckert
Zeit:	Mittwochs 10.15-12.00 Uhr
ECTS:	4

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Die Anmeldung zur Lehrveranstaltung gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Leistungskontrolle. Anwesenheitspflicht: Sie dürfen nicht mehr als 6 Stunden (3 Doppellektionen) fehlen!

Gegenwärtige Formen der Globalisierung, die Zirkulation von Personen, Ideen und Artefakten und die Herausbildung einer Weltgesellschaft unter Bedingungen einer umfassenden Mediatisierung werfen neue Fragen nach dem Universalen, dem Anderen, dem Fremden und der Differenz auf. Sozialanthropologische Beobachtungen von Prozessen der Transnationalisierung untersuchen die Herausbildung transnationaler Netzwerke (z.B. von MigrantInnen, ExpertInnen oder Unternehmen) und den (sozialen, politischen, ökonomischen, normativen oder auch technologischen) Veränderungen, die durch diese Prozesse angestoßen werden. Sie fragen nach den Bedingungen der Inklusion und Exklusion in der Weltgesellschaft und danach, wie (lokale und globale) soziale Ungleichheit zementiert oder aber verändert wird. Die Anthropologie des Transnationalismus und des Staates thematisiert dabei die empirische Beobachtung, dass auf der einen Seite gegenwärtige transnationale Prozesseentscheidend durch unterschiedliche staatliche Institutionen und zwischenstaatliche Beziehungen strukturiert sind, gleichzeitig aber auch die unterschiedlichen Formen von Staatlichkeit wesentlich durch transnationale Bewegungen wie Migration, Rechtsexport oder wirtschaftliche Verkoppelungen beeinflusst sind. Die spezifische sozialanthropologische Perspektive auf diese Prozesse zeichnet sich dabei durch zwei Momente aus: sie privilegiert keine spezifische Sozialstruktur konzeptionell oder normativ, sondern untersucht über den Vergleich Bedingungen unterschiedlicher Pfade der Bildung staatlicher und transnationaler Institutionen. Zweitens versucht sie, empirisch das Zusammenwirken verschiedener (welt-) gesellschaftlicher Felder, wie beispielsweise der Wirtschaft, der Politik, der Religion oder des Wissens zu verstehen. Der Leistungsnachweis besteht in der Verfassung von wöchentlichen Exzerpten zu den Vorlesungstexten (pro Sitzung ein Text und ein Exzerpt).

Lernziele:

- Überblick über Theorien und Methodologie des Faches
- Eigenständiges Einarbeiten in Teilgebiete des Faches
- Entwicklung einer eigenständigen Fragestellung (selbstständiges Erfassen der Literatur + sich damit auseinander setzen)
- Kritisch Lesen (Aufbau, Ziel, Argumentationslinien von komplexen Texten erkennen)

Political Ecology: Current Research Topics and Debates

Kurstyp: Seminar
Dozierender: -
Zeit: Dienstags 10.15-12.00 Uhr
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Political ecology studies the connections between political, economic and social factors with environmental issues and changes. Political ecology differs from apolitical ecological studies by politicizing environmental issues and phenomena, by putting emphasis on power relations and critical thinking. It builds on empirical case studies and focuses on topics such as land grabbing, conservation and control, degradation and marginalization, and environmental identities and social movements.

Lernziele:

The first part of the course aims at introducing the students to the main texts, conceptual tools and methods. The second part familiarizes students with current research topics and debates by exploring case studies that deal with land grabbing, contestations over nature and culture, questions of knowledge production and representation, as well as (the absence of) social movements.

Spanische Sprache und Literaturen

Cuba va. Pasajes y paisajes de la Revolución Cubana

Tipo di curso: Seminario
Profesores: Prof. Dr. Adriana López-Labourdette, Prof. Dr. Christian Büschges
Hora: Martes 10.15-12.00 horas
ECTS: 7

[Vinculo a KSL](#)

Comentario:

Desde la entrada triunfal de Fidel Castro y Che Guevara en La Habana, el 8 de enero de 1959 hasta la actualidad, la revolución cubana se ha convertido en una especie de polémico foco político y cultural, tanto para América Latina como para el resto del mundo. El seminario Cuba va enfoca los derroteros que ha seguido el proyecto revolucionario hasta nuestros días. Para ello, nos centraremos en tres momentos clave:

- 1) Triunfo y utopía revolucionaria
- 2) Crisis y "período especial"
- 3) La era pos-soviética.

Nos interesa estudiar no sólo cómo se fue forjando un proyecto y sus correspondientes contraproyectos, sino también cómo estas tensiones fueron construyendo, a través de las representaciones artísticas, imaginarios (contra)revolucionarios. Se trabajarán por ello una gama amplia de materiales, desde declaraciones políticas y textos historiográficos hasta obras de literatura, música y cine, con el fin de reconstruir los diferentes pasajes y paisajes de la revolución en sus aspectos múltiples y cambiantes de nación, clase, raza/etnicidad, género etc.

Bibliografía:

Castro, Fidel: Palabras a los intelectuales, Biblioteca Nacional, La Habana, 1991; Chomsky, Aviva et al.: The Cuba reader. History, culture, politics, Durham, Duke University Press, 2004.

De la Nuez, Iván: Fantasía roja. Barcelona, Mondadori, 2006.
Guevara, Ernesto: Escritos y discursos. La Habana, Edit. de Ciencias Sociales, 1972.
Lievesley, Geraldine: The Cuban Revolution. Past, present, and future perspectives, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2004.
Rojas, Rafael. Tumbas sin sosiego, Barcelona, Anagrama, 2006.
Perez-Stable, Marifeli. La revolución cubana: orígenes, desarrollo y legado. Madrid, Colibrí, 1998.
Porbén, Pedro P., La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba, Madrid, Verbum, 2014.
Zeuske, Michael: Insel der Extreme. Kuba im 20. und 21. Jahrhundert, 3. Aufl., Zürich: Rotpunktverlag, 2017.

Spanischkenntnisse unabdingbar.

PROFILBEREICH

Alle Veranstaltungen aus dem Basisbereich sind auch hier anrechenbar.

Geschichte

Die spanische Monarchie im Europa des 17. Jahrhunderts

Kurtyp: Vorlesung
Dozierender: Prof. Dr. Christian Windler
Zeit: Montags 10.15-12.00 Uhr
ECTS: 3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Die spanische oder Katholische Monarchie umfasste in der Frühen Neuzeit nicht nur die Gebiete des heutigen Spanien. Philipp III., Philipp IV. und Karl II. herrschten auch über weite Teile Italiens und des burgundischen Erbes Karls V. Zur Krone Kastilien gehörten darüber hinaus die Eroberungen in Amerika und auf den Philippinen. Zwischen 1580 und 1640 regierten die spanischen Könige auch über die Länder der Krone Portugal in Europa, Amerika, Afrika und Asien. Allerdings wurde es im 17. Jahrhundert immer schwieriger, den Zusammenhalt dieses riesigen Reiches zu sichern, wie der Abfall Portugals im Jahre 1640 und Aufstände in verschiedenen Ländern des Reiches zeigten. Das 17. Jahrhundert gilt deshalb und wegen des Machtverlustes gegenüber Frankreich als Zeit des Niedergangs der spanischen Monarchie.

Die Vorlesung im Herbstsemester 2018 ist der zweite Teil einer auf drei Semester angelegten Vorlesungsreihe, welche aus der Perspektive der spanischen Monarchie eine Einführung in die europäische Geschichte der Frühen Neuzeit vermittelt. Dabei soll die spanische Monarchie in ihrer Gesamtheit und nicht bloss das Spanien der Iberischen Halbinsel in den Blick genommen werden.

Einführungslektüre:

Elliott (John H.), "A Europe of composite monarchies", in: Past and Present 137 (1992), S. 48-71.
Henry Kamen, Spain, 1469-1714. A Society of Conflict, London, Routledge, 2014.

Von der Diktatur zur Demokratie in Spanien und Portugal: Regimewechsel, Dekolonisierung und europäische Integration, ca. 1951-1986

Kurstyp: Seminar
Dozierender: Dr. Andreas Stucki
Zeit: Montags 16.15-18.00 Uhr
ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Demokratie in der Krise? Vor dem Hintergrund der gegenwärtigen gesellschaftlichen und politischen Herausforderungen in Spanien und Portugal wird in diesem Seminar die Theorie des politischen Regimewechsels neu gelesen. Der schrittweise Übergang von der Franco-Diktatur zur Demokratie in Spanien (1975-1982) galt lange Zeit als vorbildlich, gar als Folie für die Demokratisierung Osteuropas nach dem Zusammenbruch des Sowjetsystems. Als das exakte Gegenteil von Spaniens angeblich reibungsloser Demokratisierung sahen Politologen im Rückblick die Unruhen nach der portugiesischen „Nelkenrevolution“ 1974 in Portugal. Dort hatte eine revolutionäre Bewegung das autoritäre Caetano Regime gestürzt. Die ersten revolutionären Jahre versprachen nicht nur eine radikale politische Neuordnung, sondern auch sozialrevolutionäre Experimente. Das Seminar bietet die Gelegenheit, solch dichotome Sichtweisen zu hinterfragen. Der Fokus liegt somit auf einer iberischen Verflechtungsgeschichte und dem Historisieren konventioneller Demokratisierungstheorien.

Lernziele:

Ziel der Veranstaltung ist die Historisierung von politischen Transformationstheorien am portugiesischen sowie spanischen Beispiel. Die Studierenden erhalten die Gelegenheit, selbständig zu recherchieren, historische Zusammenhänge zu analysieren und ihre Interpretationen (schriftlich und mündlich) einem Fachpublikum zur Diskussion zu unterbreiten.

Guerillas! Schlüsseltexte eines globalen Phänomens

Kurstyp: Übung
Dozierende: Dr. Stella Krepp
Zeit: Montags 14.15-16.00 Uhr
ECTS: 5

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Guerillakämpfe und -bewegungen sind historisch sowohl verteufelt als auch romantisch verklärt worden. In diesem Quellenkurs beschäftigen wir uns mit zentralen Texten unterschiedlicher Guerillabewegungen, vor allem aus Lateinamerika und Afrika im Laufe des 20. Jahrhunderts. Die Lektüre von klassischen Texten von Che Guevaras' 'Der Partisanenkrieg' zu Carlos Marighella's 'City Guerilla' über Mao Tse-Tung's Theorien des Guerillakrieges soll uns dabei behilflich sein, die Charakteristiken und Unterschiede unterschiedlicher Bewegungen herauszuarbeiten als auch historisch zu verorten.

Der Kurs soll einen guten Überblick über radikale Bewegungen des 20. Jahrhundert als auch einen ersten Überblick zur Geschichte Lateinamerikas und Afrikas bieten. Ebenso soll der Kurs anleiten Quellenkritik zu üben und zu vertiefen. Dabei kommen unterschiedliche Übungen zum Interpretieren von Quellen zum Einsatz.

Popmusik und Postkolonialismus: Begleitseminar zur Konferenz “Pop- Power- Positions” (mit obligatorischem Tutorium)

Kurstyp:	Seminar
Dozierende:	Dr. Anja Brunner, M.A. Hannes Liechti
Zeit:	Donnerstags 12.00-14.00 Uhr Konferenz: 18.-20.10.2018
Ort:	Seminarraum 120, Mittelstrasse 43
ECTS:	7

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Popmusik ist in komplexe Gefüge rund um Macht, Position, Zugang und Repräsentation eingebunden. Die dreitägige internationale und interdisziplinäre Konferenz «Pop – Power – Positions» geht im Herbst 2018 an der Universität Bern und an der Hochschule der Künste HKB der Verankerung von populärer Musik in einer global vernetzten Welt nach. Es werden dabei Gefahren, Herausforderungen und Potenziale rund um Machtverhältnisse, Positionierungen und (Re)Präsentationen in populärer Musik und der Popmusikforschung beleuchtet, aufgedeckt und kritisch hinterfragt. Dabei spielt postkoloniale Theorie und die Analyse globaler, postkolonialer Strukturen der Ungleichheit eine zentrale Rolle. Postkolonialismus bezieht sich nicht nur auf die historischen Entwicklungen des Kolonialismus und seine politischen, geographischen, kulturellen und ökonomischen Folgen für die beteiligten Länder und Regionen, sondern umfasst vielmehr alle Aspekte kultureller Diversität, ethnischer und kultureller Differenz sowie die Problematisierung der damit verbundenen Machtverhältnisse. Kolonisierung ebenso wie Postkolonialismus verweisen auf Hierarchisierungen, die durch eine Konstruktion des „Anderen“ und diskutierbare Repräsentationskonzepte wie Gender, Rassenvorstellungen, Ethnie, Nation, Schicht/Klasse und Kultur hervorbringen und aufrechterhalten. Populäre Musik war und ist von Anfang an in und mit (post)kolonialen (Macht-)Strukturen geschaffen und aufgeführt worden. Wie aktuelle Produktionen von populärer Musik aus verschiedenen Ländern zeigen, bestehen (post)koloniale Bedingungen gerade in der global vernetzten Welt weiterhin.

Dieses Seminar nimmt die in Bern stattfindende Konferenz zum Anlass und bietet eine Einführung in postkoloniale Theorien, Debatten und Denkweisen im Hinblick auf Popmusik/populäre Musik. Ziel ist es, kritisch reflexives Denken in und über Popmusik und deren Einflüssen, Assoziationen, Arbeitsweisen, Arbeitsmaterial und Distribution vor dem Hintergrund globaler Vernetzung und (post)kolonialer Realität anzuregen und zu üben.

Zentraler Teil des Seminars ist die gemeinsame Konferenzteilnahme und die aktive Diskussion der Konferenzbeiträge im Seminar. Dabei wird auch der Kontakt zu den Forschenden selbst ermöglicht und angeleitet. Die Studierenden erfahren, wer die Menschen hinter den Vorträgen und Texten sind, die sie hören und lesen. Jede*r Studierende*r trifft sich im Rahmen der Konferenz mit einem*einer Vortragenden zu einem (im Kurs vorbereiteten) Gespräch, dokumentiert dies und diskutiert den gewählten Beitrag. Das Seminar ermöglicht so einen direkten Einblick in aktuelle Forschung. Anhand der gehörten Vorträge wird weiter diskutiert, was „gute“ (wissenschaftliche) Vorträge ausmacht.

Im Rahmen des Kurses ist eine Zusammenarbeit mit Norient, der internationalen Recherche-Plattform für Musik, angedacht (norient.com).

Texte und Konferenzvorträge können Englisch und Deutsch sein, Seminarsprache ist Deutsch. Eine Konferenzteilnahme an mindestens zwei von drei Tagen ist obligatorisch. Informationen zur Konferenz sowie Programmwurf unter www.iaspm-dach.net.

Leistungen:

- Textlektüre, aktive Teilnahme an der Diskussion, insb. der Schlussdiskussion
- Verfassen von regelmässigen Feedbacks zum Seminar
- Konferenzteilnahme an mind. zwei von drei Tagen
- Gespräch mit ausgewähltem/r Vortragenden
- Kurzpräsentation zur Konferenzteilnahme im Seminar und Verschriftlichung in Form von «Response»
- Schriftliche Arbeit von 8–10 Seiten

Literaturempfehlungen:

- Born, Georgina; Hesmondhalgh, David (Hrsg.): *Western Music and its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music*, Berkeley, Los Angeles u. London: University of California Press 2000.
- Eckstein, Lars; Schwarz, Anja (Hrsg.): *Postcolonial Piracy. Media Distribution and Cultural Production in the Global South*, London u. New York: Bloomsbury 2014.
- Gilroy, Paul: *The Black Atlantic. Modernity and Double-Consciousness*, London: Verso 1993.
- Ismaiel-Wendt, Johannes: *tracks'n'treks. Populäre Musik und Postkoloniale Analyse*, Münster: Unrast 2011.
- Young, Robert J. C.: *Postcolonialism. A Very Short Introduction*, Oxford u. New York: Oxford University Press 2003.
- Castro Varela, María do Mar / Dhawan, Nikita: *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, Bielefeld: transcript 2015.
-

Kulturelle Anthropologie der Musik: Analyse- und Transkriptionsmethoden

Kurstyp:	Übung
Dozierende:	Prof. Dr. Britta Sweers
Zeit:	Montags 10.15-11.45 Uhr
Ort:	Mittelstrasse 43, Raum 120
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Diese Übung der Kulturellen Anthropologie der Musik ist eine Einführung in die zentralen ethnomusikologischen Analysemethoden. Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung steht die Auseinandersetzung mit dem klingenden Material: In vielen Kulturen wird Musik nur mündlich überliefert, doch auch in der Populärmusik ist das klangliche Material oftmals nicht in Notenform überliefert – oder wird noch von weiteren Faktoren wie dem Sound bestimmt. Die Musiktranskription – d.h. die Verschriftlichung/ Notation von klingendem Material – ist somit ein zentrales Arbeitsmittel in der Kulturellen Anthropologie der Musik.

Neben einem historischen Einblick soll im ersten Teil daher zunächst eine eingehendere Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Transkriptionstechniken erfolgen. Diese sollen anhand (kurzer) zentraler Beispielstücke (z.B. Aksak-Rhythmen aus Bulgarien; tuvinischer Obertongesang; Inuit-Gesang, aber auch Alte Musik) selbst ausprobiert werden. Häufig gibt es keine eindeutigen Lösungen und nicht immer ist eine Darstellung in Noten sinnvoll, denn viele traditionelle oder nicht-westliche Musikstücke lassen sich oftmals mit unserer westlichen Notation nur begrenzt darstellen. Entscheidend ist eher die Überlegung, was genau anhand der Transkription gezeigt werden soll – manchmal können auch graphische Diagramme sinnvoller sein. Begleitend sollen auch einige ausgewählte Texte zu dieser Thematik gelesen und diskutiert werden. In der Gegenwart wird häufig auch mit computergestützter Technologie bzw. weiteren Analyseprogrammen – auch zu Videomaterial – gearbeitet. Der zweite Teil wird daher einen Einblick in die Vielfalt dieser Möglichkeiten vermitteln, sich aber auch mit den technischen Grenzen auseinandersetzen.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft, sich hörend mit Musik auseinanderzusetzen.

Einführende Literatur:

- Ellington, Ter: „Transcription“, in: *Ethnomusicology. An Introduction*, hrsg. v. Helen Myers, New York u. London: Norton 1992. 27
- Sweers, Britta: „Ethnomusikologie. Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken“, in: *Basiswissen. Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*, hrsg. v. Andrea Aigner u. Kordula Knaus, Graz: Universität Graz 2012, S. 203–240.
- Artikel „Transkription“ bzw. „Transcription“ in MGG und New Grove.

Politikwissenschaften

Einführung in die internationalen Beziehungen

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Manfred Elsig
Zeit:	Montags 14.00-16.00 Uhr
ECTS:	3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Die Vorlesung ist als Einführung in die Internationale Beziehungen (IB) konzipiert. Im ersten Teil werden die wichtigsten Theorieschulen aus historischer Perspektive vorgestellt. Im zweiten Teil befassen wir uns mit verschiedenen Forschungsprogrammen (z.B. zur Rolle internationaler Organisationen, Regionalisierung, Verrechtlichung, private Akteure). Im dritten und letzten Teil werden ausgewählte Politikfelder (Sicherheit, Umwelt, Entwicklung, Handel) im Lichte der besprochenen Theorien analysiert

Lernziele:

Die Veranstaltung hat einen starken theoretischen Fokus und ist als Einführung in den Teilbereich IB konzipiert. Im Kurs erarbeiten Studierende die Fähigkeit mit kritischer Sicht die Reichweiten, Stärken und Schwächen der Grosstheorien zu beurteilen. Darüber hinaus gewinnen Studierende Einblick in die empirische Forschung zu unterschiedlichen Forschungsprogrammen sowohl aus historischer aber auch aktueller Sicht. Schliesslich soll der Kurs mithelfen aktuelle tagespolitische Ereignisse der internationalen Politik einzuordnen, zu verstehen und zu erklären.

Rechtswissenschaft

Internationaler Menschenrechtsschutz

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierender:	Prof. Dr. Jörg Künzli
Zeit:	Montags 08.15-10.00 und Dienstags 10.15-12.00Uhr
ECTS:	10

[Link zu KSL](#)

Lernziele:

Die Studierenden

- kennen die Grundlagen und aktuellen Entwicklungen des europäischen und universellen Menschenrechtsschutzes;
- kennen die wichtigsten Verträge und Organe des internationalen Menschenrechtsschutzes;
- kennen den Inhalt zentraler Menschenrechtsgarantien und können diese auf konkrete Fälle anwenden;
- können Urteile und andere Originaltexte internationaler Menschenrechtsorgane analysieren.

Dialectología del español de América

Tipo de curso: Vorlesung
Profesor: Dr. Victor Lara Bermejo
Hora: Lunes 10.15-12.00 horas

ECTS: 3

[Vinculo a KSL](#)

Comentario:

En este curso se tratarán aspectos sociolingüísticos y dialectales del español hablado en América. Se mostrarán los posibles orígenes de las distintas variedades que se atestiguan en el continente, así como los factores sociales que inciden en el uso de los fenómenos que caracterizan al español de este lado del Atlántico. El curso profundizará en los aspectos más llamativos, desde una perspectiva geolingüística, sociolingüística y comunicativa, y mostrará mediante casos reales, orales y escritos, los temas que se estudiarán, sin olvidar el desarrollo histórico que han derivado en los fenómenos que se hallan hoy en el español de América. Abordaremos las distintas teorías e investigaciones relevantes sobre la historia y la actualidad del español de América y enmarcaremos los fenómenos estudiados dentro de una perspectiva lingüística tipológica que nos ayude a entender la evolución de los mismos.

El curso está dividido en tres partes: una primera parte dedicada a cuestiones conceptuales en dialectología, geolingüística y sociolingüística; la segunda parte, a los fenómenos comunes del español de América y una tercera en la que se detallarán las situaciones lingüísticas de los distintos países que conforman esta región, profundizando en el origen de cada fenómeno y su contextualización en la lingüística universal.

Bibliografía:

Bibliografía básica recomendada

Alvar, Manuel (1996). El español de América. Barcelona: Ariel.

Fontanella de Weinberg, Beatriz (1992). El español de América. Madrid: Mapfre.

Hummel, Martin, Kluge, Bettina & Vázquez-Laslop, María Eugenia (2010). Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico. México DF: El Colegio de México / Karl-Franzens-Universität Graz.

Kany, Charles (1945). Sintaxis hispanoamericana. Madrid: Gredos.

Lipski, John (1994). El español de América. Madrid: Cátedra.

Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa.

Lexicografía e ideología

Tipo de curso: Seminario
Profesora: Prof. Dr. Yvette Bürki
Hora: Lunes 14.15-16.00 horas

ECTS: 7

[Link zu KSL](#)

Comentario:

Por lo general se asume que los diccionarios son obras descriptivas “imparciales” y “asépticas” cuyo objetivo es informarnos del significado de las palabras. Cuántas veces pensamos que lo que no se registra en un diccionario académico, por ejemplo, simplemente no existe y no nos preguntemos por el porqué.

Este seminario profundizará justamente en el estudio de las ideas lingüísticas y las posiciones

ideológicas que se ven reflejadas en la elaboración de diferentes obras lexicográficas (académicas y no académicas, parciales que tratan diversos temas como incorporación de extranjerismos, de regionalismos y léxico étnicamente marcado, etc.) provenientes de diferentes regiones del mundo hispánico y con un arco temporal que se extiende desde el siglo XVIII al siglo XX. Se analizarán, por ejemplo, la marcación y la descripción de vocablos referentes a profesiones tomando en cuenta el género, de voces étnicas, regional o sectorialmente marcadas (o su borrado), según las posturas ideológicas de los lexicógrafos y las épocas. Para su estudio se emplearán las bases teóricas de la historiografía lingüística, del análisis (crítico) del discurso y de la glotopolítica.

Bibliografía básica:

- Brumme, Jenny (2003). Historia de la reflexión. En E. Gerhard, M. D. Dietrich & Ch. Schmitt (eds.), *Romanische Sprachgeschichte. Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen und ihrer Erforschung*, vol. 1 (pp. 265-279). Berlin & New York: de Gruyter.
- Del Valle, José & Merinho-Guede, Víctor (2015). Ideologías lingüísticas. En J. Gutiérrez Resach (ed.): *Enciclopedia de lingüística hispánica* (pp. 622-629). London: Routledge.
- Irvine, Judith & Gal, Susan (2000). *Language Ideologies and Linguistic Differentiation*. En P. V. Kroskrity (ed.), *Regimen of Language: Ideologies, Politics and Identities* (pp. 35-84). Santa Fe (NM): School of American Research Press.
- Lauria, Daniela y María López García (2009). Instrumentos lingüísticos académicos y norma estándar del español: la nueva política lingüística panhispánica, *Lexis*, XXXIII (1), 49-89.
- Medina Guerra, Antonia (2015). Lexicografía. En J. Gutiérrez Resach (ed.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (pp. 164-172). London: Routledge.
- Otaola Olano, Concepción (2006). *Análisis del discurso. La lingüística enunciativa*. Madrid: Ediciones Académicas.
- Quilis M, Mercedes (2007). Pragmática y lexicografía histórica del siglo XIX, *Quaderns de Filologia. Estudis Lingüistics*, XII, 271-287.
- Van Dijk, Teun (2009). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.

Kolloquium Forschungsseminar Sprachwissenschaft: Dinámicas de (in)movilidad y prácticas discursivas en el siglo 21

Tipo de curso:	Kolloquium Forschungsseminar
Profesora:	Prof. Dr. Yvette Bürki
Hora:	Jueves, 08.11.2018, 08.00-20.00 horas Viernes, 09.11.2018, 08.00-20.00 horas
ECTS:	2/6

[Link zu KSL](#)

Comentario:

Como dice Salazar (2016), el concepto de movilidad (ing. mobility) captura la impresión de que el mundo actual se articula en torno al flujo constante no solo de personas, sino de culturas, objetos, capitales, servicios, medios, imágenes, información e ideas. Por eso no sorprende que en las ciencias sociales y humanas haya surgido el así llamado mobility turn cuya bibliografía especializada está repleta de conceptos teóricos que intentan describir las nuevas dinámicas espaciales y temporales del mundo actual: deterritorialización (ing. deterritorialization), reterritorialización (ing. reterritorialization), compresión espacio-temporal, escalaridad. El mobility turn se concibe como un giro porque rompe con la correspondencia tradicional entre persona, lugar y cultura. Pero acaso el aspecto más importante del mobility turn es que subraya que el concepto de movilidad no tiene un significado inmutable, sino que varía de acuerdo a las personas, a las circunstancias sociales y al mismo concepto de movilidad, que necesariamente se define a través de su contraparte, la inmovilidad.

El mobility turn supone, pues, una forma distinta de entender y abarcar la movilidad global, mostrando cómo, la (in)movilidad física de las personas conlleva la movilidad económica, social y cultural, la transformación de instituciones en distintos niveles y esferas y la movilización de ideologías (lingüísticas).

Las preguntas que plantea este congreso son:

- ¿Cómo repercuten las moviidades en los marcos epistémicos y metodológicos?
- ¿Qué pasa con las identidades (lingüísticas) en la movilidad?
- ¿Cómo se muestran, cambian y surgen prácticas lingüísticas en la movilidad?
- ¿Cómo se realiza la mediación lingüística en contextos de movilidad?
- ¿Cómo se manifiestan las ideologías (lingüísticas) en y con la movilidad?
- ¿Cómo estudiar la movilidad a través del paisaje lingüístico?
- ¿Cómo se manifiesta la (in)movilidad en el discurso (político, mediático, educativo, etc.)?
- ¿De qué manera se muestra el impacto de la movilidad en las redes sociales?
- ¿Cómo se muestra el efecto de la (in)movilidad en las políticas y las planificaciones lingüísticas?

Las personas que darán las plenarias son: Alexandre Duchêne (Université de Fribourg), Marleen Haboud (Universidad Católica del Ecuador), Luisa Martin Rojo (Universidad Autónoma de Madrid), Li Wei (University College, London).

Sustainable Development

Grundlagen zu Nachhaltiger Entwicklung

Kurstyp:	Vorlesung
Dozierende:	Prof. Dr. Peter Messerli, Dr. Karl Günter Herweg, Prof. Dr. Thomas Hammer, Prof. Dr. Thomas Michael Breu, Dr. Sabin Bieri
Zeit:	Montags 10.15-12.00 Uhr
ECTS:	3
Link zu KSL	

Kursbeschreibung:

Ziel der Veranstaltung ist ein thematisch-inhaltlicher Überblick über die Entstehung und Diskurse der Thematik "Nachhaltige Entwicklung". Die Veranstaltung führt in die gesellschaftliche Herausforderung von nachhaltiger Entwicklung (NE) ein. Die nicht einheitliche Verwendung des Begriffs NE wird anhand verschiedener Konzepte und Strategien erläutert, denen verschiedenen Perspektiven und Ziel zugrunde liegen. Über verschiedene thematische Beiträge (z.B. Ethik, Bildung für NE, etc.) und Fallbeispiele wird NE in Bezug zur aktuellen globalen und nationalen politischen Diskussion gebracht. Aktuelle Hauptproblematiken werden dargestellt und geschichtlich eingeordnet.

Lernziele:

Die Studierenden kennen Grundlagen und Konzepte von Nachhaltiger Entwicklung (NE), die Nachhaltigkeitsdimensionen, den normativen Charakter von NE und die daraus resultierenden unterschiedlichen Perspektiven auf NE. Sie haben die vermittelten Verständnisse, Konzepte und Debatten zu NE sowie die Herausforderungen für die Gesellschaft und ihre Akteure verstanden und können diese Elemente zu einer kohärenten Argumentation verknüpfen.

Globalisierung, Globaler Wandel und Nachhaltige Entwicklung

Kurstyp: Vorlesung
Dozierende: Prof. Dr. Thomas Hammer, Prof. Dr. Peter Messerli, Prof. Dr. Thomas Michael Breu, Dr. Karl Günter Herweg

Zeit: Dienstags 16.15-18.00 Uhr

ECTS: 3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

Nach einer Einführung in die Thematik und der Klärung wichtiger Begriffe werden den Studierenden verschiedene Systematisierungen der globalen Herausforderungen Nachhaltiger Entwicklung präsentiert und kritisch gewürdigt. Zudem wird die Rolle der Wissenschaft und Forschung für eine Nachhaltige Entwicklung beleuchtet. Anschliessend werden ausgewählte Trends globaler Herausforderungen für eine Nachhaltige Entwicklung wie Klimawandel, Abnahme der Artenvielfalt, Bodendegradation/Desertifikation/Süsswasserknappheit, Landnutzungswandel, weltwirtschaftliche Herausforderungen, Armut/sozioökonomische Disparitäten/Gleichstellung, Lebensstile/Konsum und Energie/Mobilität) vorgestellt. Dabei werden neben der Darstellung und Verortung der Herausforderung im zu Beginn vorgestellten Rahmenmodell insbesondere auch die Wechselwirkungen der verschiedenen Trends untereinander herausgearbeitet.

Lernziele:

Die Studierenden kennen den Stand aktueller inter- und transdisziplinärer Diskussionen bezüglich globaler gesellschaftlicher Herausforderungen und allgemeiner Lösungsansätze insbesondere auf internationaler/globaler Ebene. Ebenso sind sie mit Stand und Herausforderungen der Forschung in den behandelten Themen und dem Beitrag der Forschung zur Bewältigung der gesellschaftlichen Herausforderungen vertraut.

Pro behandelte Herausforderung sollen Vorlesung und Pflichtlektüre jeweils folgende inhaltliche Aspekte abdecken:

- Zustand und Trend bezüglich der globalen Herausforderung; Wechselwirkungen mit anderen Zuständen resp. Trends
- Begründung, weshalb und für wen ein Zustand bzw. ein Trend ein Problem ist
- Stand und Herausforderung der Forschung
- Beitrag der Forschung zur Bewältigung der jeweiligen gesellschaftlichen Herausforderung
- Allgemeine Lösungsansätze

Handeln für eine Nachhaltige Entwicklung: Die Bedeutung von Akteuren, Institutionen und Gouvernanz

Kurstyp: Seminar
Dozierende: Dr. Stephanie Moser, PD Dr. Flurina Schneider, Prof. Dr. Stephan Rist

Zeit: Donnerstags 08.15-10.00 Uhr

ECTS: 3

[Link zu KSL](#)

Kursbeschreibung:

In diesem Seminar wird der Fokus auf mögliche Entwicklungen, Strategien und Lösungsansätze für die Förderung Nachhaltiger Entwicklung gelegt. In einem ersten Teil werden in einer interdisziplinären Weise verschiedene Konzepte, Modelle, Typologien und Theorien vermittelt, welche die Bedeutung von Akteuren, Institutionen und Gouvernanz beleuchten, sowie Handeln und Verändern von Handeln auf individueller und gesellschaftlicher Ebene erklären. Im zweiten Teil vertiefen die Studierenden ihre Erkenntnisse aus dem ersten Teil des Seminars, indem sie ausgewählte Beispiele Nachhaltiger Entwicklung reflektieren, und diese ihren Mitstudierenden vorstellen.

Lernziele:

Die Studierenden ...

... wissen, welche Bedeutung Akteuren, Institutionen, Gouvernanz und Transitionsansätzen für eine Nachhaltige Entwicklung zukommt.

... kennen individuelle und soziale Handlungsmodelle, -strategien und –instrumente für eine Nachhaltige Entwicklung

.. können ihr Wissen und ihre Kenntnisse an ausgewählten Beispielen anwenden und diese hinsichtlich Einsatzbereich, Möglichkeiten, Grenzen und Alternativen reflektieren.