

## Universität Bern

Viernes, 27 de octubre (**Hallerstr. 6, Sala 205**)

Sábado, 28 de octubre (**Hallerstr. 12, Sala 001**)

### Contacto:

[adriana.lopez-labourdette@rom.unibe.ch](mailto:adriana.lopez-labourdette@rom.unibe.ch)

[natalia.fernandez@rom.unibe.ch](mailto:natalia.fernandez@rom.unibe.ch)

**u<sup>b</sup>**

**UNIVERSITÄT  
BERN**

Instituto de Lengua y  
Literaturas Hispánicas

Philosophisch-historische Fakultät

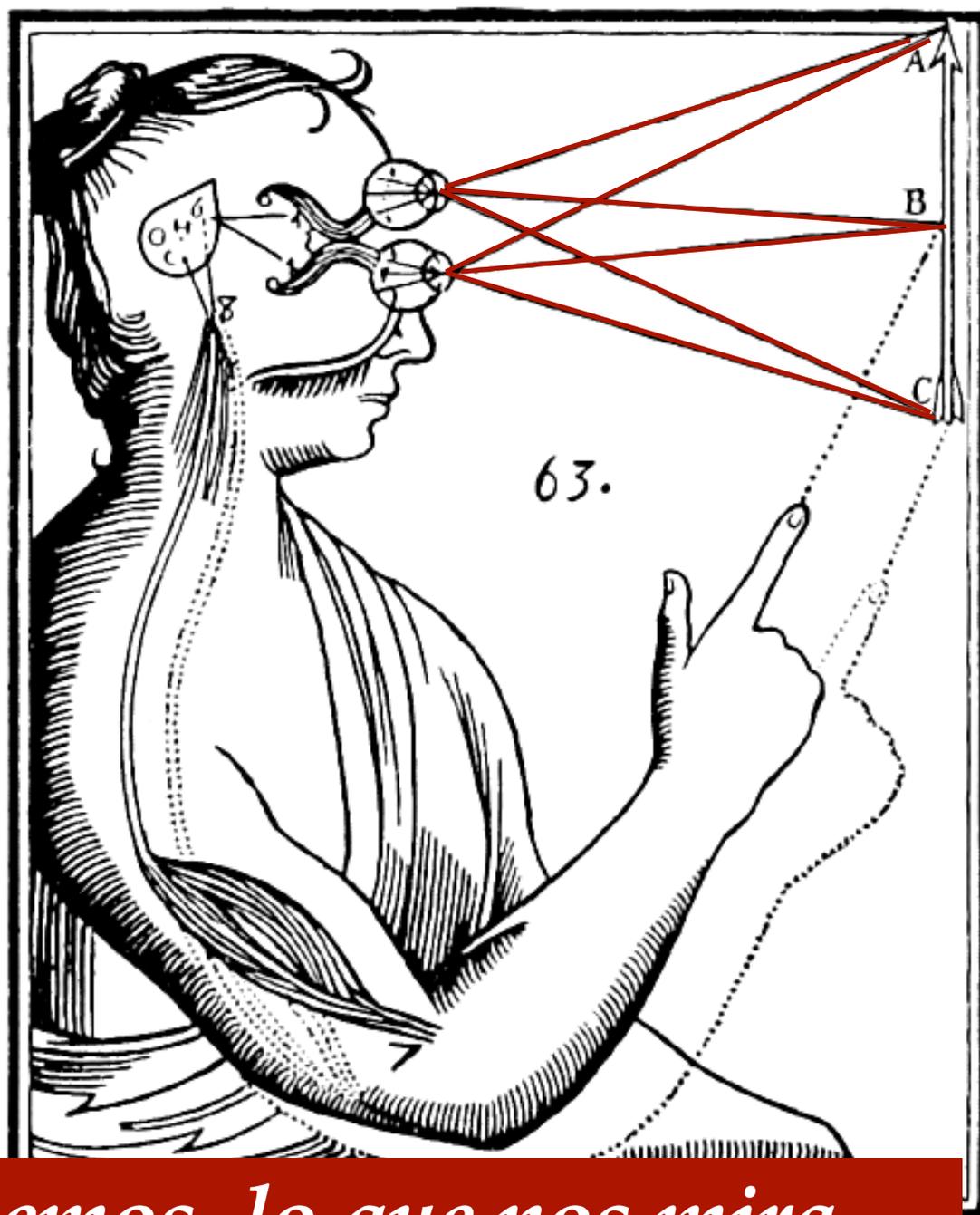
Center for Global Studies  
CGS



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Academia svizra da ciencias morales e sociais  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



y la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos



Congreso  
Internacional

## *Lo que vemos, lo que nos mira*

Culturas y prácticas visuales en España y Latinoamérica  
(siglos XVI-XXI)

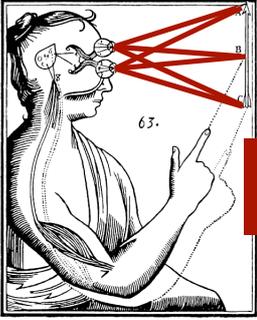
Universidad de Berna  
27-28 de octubre de 2017

## *Lo que vemos, lo que nos mira*

### Culturas y prácticas visuales en España y Latinoamérica (siglos XVI-XXI)

**Viernes, 27 de octubre (Hallerstr. 6, Sala 205)**

- |               |  |
|---------------|--|
| 9.15 – 9.30   | Inauguración   |
| 9.30 – 10.30  | <b>Ana M<sup>a</sup> Guasch (Universitat de Barcelona)</b><br>El potencial del arte para reorganizar el ámbito de la visibilidad: el video ensayo como lenguaje del artista global                       |
| 10.30 – 11.30 | <b>Yvette Sánchez (Universität St. Gallen)</b><br>Vistazos efímeros en los microformatos   |
| 11.30 – 12.00 | Café   |
| 12.00 – 13.00 | <b>Silvia Spitta (University of Dartmouth)</b><br>Autorrepresentación y transformación de la imagen fotográfica: de los grandes estudios a la fotografía de la calle en el mundo andino                  |
| 13.00-14.30   | Almuerzo   |
| 14.45 – 15.45 | <b>Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense, Madrid)</b><br>El panegírico y el arte de la pintura: usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos y el conde Bernardino de Rebolledo                     |
| 15.45 – 16.45 | <b>Luis Rebaza Soraluz (King's College, London)</b><br>'De la mano tomamos a los lectores...', y los traemos a ver de cerca': visualidad y presencia virtual en el <i>Fin de Siècle</i> hispanoamericano |
| 16.45 – 17.15 | Café   |
| 17.15 – 18.30 | <b>Mieke Bal (University of Amsterdam)</b><br>No <i>sobre</i> la política, ¡por favor!<br>El poder político del arte   |



Sábado, 28 de octubre (Hallerstr. 12, Sala 001)

- 9.30 – 10.30 **Cécile Vincent-Cassy (Université Paris-13)**  
María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo XVII
- 10.30 – 11.30 **Natalia Fernández (Universität Bern)**  
Miradas conflictivas. La pecadora penitente entre el antivoyeurismo y los márgenes de la sensualidad
- 11.30 – 12.00 Café
- 12.00 – 13.00 **Carlos Jáuregui y Paola Uparella Reyes (University of Notre Dame)**  
La vagina y la soberanía del ojo
- 13.00 – 14.30 Almuerzo
- 14.45 – 15.45 **Lisa Blackmore (University of Essex)**  
Dictadura y espectáculo en Venezuela: la política y la estética de la modernidad
- 15.45 – 16.45 **César Salgado (University of Texas)**  
Visualidades afroatlánticas en la trayectoria de Arthur A. Schomburg
- 16.45 – 17.00 **Adriana López-Labourdette (Universität Bern)**  
Conclusiones